

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES VOSGES

86 J

**Fonds de la famille Farnier-Remy
et de la fonderie
de cloches Jeanne d'Arc de Robécourt**

(1839-[2000])

Répertoire numérique détaillé

établi par

Sébastien REMBERT,
attaché de conservation du patrimoine,

sous la direction d'Isabelle CHAVE
conservateur du patrimoine,
directrice des Archives départementales des Vosges

et de Marie-Astrid ZANG,
conservateur du patrimoine,
directrice des Archives départementales des Vosges,

Épinal
2013

PRÉFACE

L'intérêt pour les archives du monde du travail est apparu dans les dernières décennies du XX^{ème} siècle. Il s'est manifesté à la fois dans les rangs des archivistes, qui ont peu à peu sensibilisé les entreprises à la sauvegarde de leurs archives, et dans les rangs des historiens qui ont multiplié les recherches en histoire industrielle, technique, économique et sociale, à partir de ces riches fonds documentaires.

C'est ainsi que les directeurs qui se sont succédé à la tête des Archives départementales des Vosges, depuis les années 1980, ont collecté les archives d'entreprises très diverses, de toutes tailles, installées de longue date dans notre département, reflet d'un patrimoine artisanal et industriel particulièrement important.

À ce jour, plus de 2,5 kilomètres linéaires d'archives privées, dont une centaine de fonds d'entreprises, sont conservées aux Archives départementales des Vosges. Après la publication, en 2009, du répertoire numérique du fonds de l'Imagerie d'Épinal, puis en 2012 du répertoire numérique des archives de la manufacture de Grandes Orgues de Rambervillers, c'est aujourd'hui la fonderie de cloches Jeanne d'Arc de Robécourt, qui voit ses archives classées et mises à la disposition du public.

Il s'agit de l'un des fonds d'archives privées les plus exceptionnels et les plus caractéristiques d'un savoir faire local et d'une tradition aujourd'hui disparus. On comptait dans les Vosges des fonderies de cloches implantées plus particulièrement dans le quart sud-ouest du département, à Martinville, Urville et Vrécourt. Les archives de ces établissements ont pratiquement toutes disparu à l'exception de celles de la fonderie de cloches de Robécourt, fondée en 1847 et active jusqu'en 1940. Après un dépôt sous forme de microfilm en 1990, la famille Farnier-Remy, dernière propriétaire de la fonderie, déposa les originaux aux Archives départementales en 2010 et 2012 pour les préserver.

Malgré des lacunes importantes, notamment les dossiers de clients détruits après la Seconde Guerre mondiale, ce fonds, occupant plus de 11 mètres linéaires, est une source incontournable pour qui s'intéresse à l'histoire campanaire. Aux dossiers concernant le fonctionnement de la fonderie et la production de cloches s'ajoutent la bibliothèque technique de la famille Farnier ainsi qu'une exceptionnelle collection d'ornements de cloches et de marques de fondeurs : près de 950 matrices en métal, en plâtre ou en bois sculpté et moules en cire qui ont été conditionnés séparément et numérisés pour permettre leur communication au public. Ces merveilles sont aujourd'hui accessibles à tous, selon les modalités fixées par leur propriétaire, et viennent combler la curiosité des historiens, des musiciens, des amateurs d'art et de traditions populaires.

À tous, je souhaite de belles découvertes au fil de ces pages.

Christian PONCELET
Ancien Président du Sénat
Ancien Ministre
Sénateur des Vosges
Président du Conseil général

AVANT-PROPOS

Le nom de Farnier est bien connu de tous ceux qui fréquentent les beffrois tant des églises que des mairies et des écoles voire des usines lorraines, françaises¹ et même d'outre-mer. Ce furent en effet 7826 cloches qui furent fondues dans leur atelier, à Robécourt, sans compter celles qui sortirent des fours de Mont-devant-Sassey (Meuse) ou de Dijon (Côte-d'Or). Postérieure à 1847 et bien souvent issue des commandes destinées à remplacer les sonneries victimes des saisies pour fontes lors de la Première Guerre mondiale, cette abondante production s'arrêta à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Relativement récente au regard du corpus campanaire conservé en France, elle est assez peu étudiée, restant le plus souvent simplement identifiée lors des études de l'Inventaire général (84 notices sur un ensemble de près de 3000 notices de cloches en 2012). Cependant, les *Enquêtes campanaires* publiées par Joseph Berthelé à Montpellier en 1903 et les *Études campanaires mosellanes* de Samuel Bour, imprimées à Colmar en 1947, soulignent très tôt l'intérêt des cloches Farnier : « depuis 1919, la fonderie Jeanne d'Arc de Robécourt dirigée par Georges Farnier a fourni en Alsace et en Lorraine sans aucune retouche 250 sonneries soit 625 cloches ; en Moselle seule 117 sonneries soit 340 cloches ». Cette qualité est d'autant plus sensible que les nouvelles cloches vinrent remplacer une production réalisée par des fondeurs souvent malhabiles car dépourvus de pratique et de matériel mais qui durent recomposer les sonneries des églises appauvries par les saisies révolutionnaires.

Outre ce court siècle de réalisation (1847-1939), les Farnier et surtout les deux derniers d'entre eux, Ferdinand et Georges, eurent un rôle majeur dans l'histoire de la campanographie en recueillant toutes les informations disponibles sur les techniques et sur l'histoire des cloches qu'ils étaient amenés à refondre. Un moulage en plâtre systématique des marques de fondeurs et des décors des anciennes cloches brisées ainsi que le soin méticuleux accordé à la conservation des modèles en cire de l'iconographie et des alphabets utilisés dans leur propre réalisation ont permis la constitution d'un fonds documentaire unique dont l'intérêt dépasse largement la Lorraine². Certains moulages documentent des cloches médiévales (1408 : Souvigny dans l'Allier ; 1412 : Arnay-le-Duc en Côte-d'Or ; 1472 Quinto en Tessin ; 1490 : Lacrouzette dans le Tarn) et 37 pour l'époque moderne.

À ceci s'ajoute, dans un souci commercial autant qu'à des fins historiques, une collection de papiers à en-tête et de catalogues des fondeurs concurrents. Une partie des archives familiales a également été conservée dans la maison patronale, à proximité immédiate de la fonderie pourvue de ses fours, fosses et étuve.³ Des plans et des photographies permettent de mieux comprendre la mise en œuvre des principaux procédés techniques utilisés par les fondeurs de Robécourt.

Située en plein Bassigny, territoire aux limites de la Champagne et de la Lorraine et réputé pour ses « saintiers » depuis l'époque moderne, la fonderie de Robécourt est aujourd'hui un exemple exceptionnel d'un ensemble où immeuble, fours, matériel de conception et de production ainsi que les archives sont en grande partie conservés. Ils témoignent d'une phase trop méconnue de l'histoire industrielle lorraine : le passage d'un artisanat souvent itinérant à une

¹ Du moins de sa moitié orientale.

² Il est classé au titre des Monuments historiques depuis 1996.

³ Classée au titre des Monuments historiques depuis 1995.

pratique industrielle alliant recherches d'innovation et conservation d'une tradition liée au rôle social et religieux des sonneries campanaires.

Très attachée à l'histoire familiale et à son lien avec la campanographie, la descendante de Georges Farnier, Monique Remy-Farnier a ouvert avec générosité ses portes aux services patrimoniaux (service régional de l'Inventaire général, conservation des antiquités et objets d'art, conservation des Monuments historiques et Archives départementales des Vosges). Elle autorisa les mesures de protection au titre des Monuments historiques, le microfilmage des archives et la photographie systématique des moulages en plâtre et des modèles en cire avant que ne fut déposé en 2010 et 2012 l'ensemble aux Archives départementales. Il s'agit du seul fonds d'archives campanaires identifié à ce jour en Lorraine, territoire qui comprit pourtant dix-huit fonderies fixes⁴, dont la durée d'activité fut pour toutes largement inférieure à celle de Robécourt. Seule la fonderie Goussel de Metz peut rivaliser en durée (1850-1907) et en quantité : 3100 cloches fondues entre 1850 et 1888⁵. Hors Lorraine, on peut citer l'important catalogue de l'exposition réalisée par les Archives départementales de la Somme en 2002 autour des Cavillier, famille de fondeurs actifs du XVI^e au XIX^e siècle⁶. Clin d'œil de l'histoire, parmi la documentation technique assemblée par les Farnier se trouve justement l'une des copies manuscrites du manuel théorique de Cavillier.

Complexe, riche, le fonds de la famille Farnier-Remy et de la fonderie de cloches de Robécourt fait l'objet d'un répertoire numérique détaillé enrichi d'un état des sources de la campanographie dans les Vosges. En offrant maintes pistes de recherche, qu'il soit un hommage à une famille de fondeurs au caractère bien trempé et à une production aux indéniables qualités musicales !

Mireille-Bénédicte Bouvet
Directeur des Archives départementales des Vosges (1987-1995)
Conservateur régional de l'Inventaire général du patrimoine culturel-Région Lorraine

⁴ 4 dans les Vosges : Martinville de 1880 à 1893, Vrécourt de 1865 à 1876 et Urville 2nde moitié du 19^e siècle), 1 dans la Meuse (Mont-devant-Sassey), 4 à Nancy et 9 en Moselle dont 7 à Metz (sources : étude thématique de l'Inventaire général).

⁵ BOUR (Samuel), *Études campanaires mosellanes*, t. I, p.412.

⁶ *L'art des fondeurs de cloches, itinéraire autour d'un manuscrit et d'une famille de fondeurs picards, les Cavillier, XVI^e-XIX^e siècles*, sous la direction de Marie-Françoise Limon-Bonnet, Amiens, 2002.

RÉALISATION ET REMERCIEMENTS

Classement et inventaire

Sébastien REMBERT, responsable des pôles Images patrimoniales et Archives privées

Avec la collaboration de :

Mireille-Bénédicte BOUVET, directrice des Archives départementales (1987-1995), Conservateur régional de l'Inventaire général (Région Lorraine)

Hélène CHIRON, responsable des Archives privées (†)

Jean-Pierre DOYEN, conservateur des Antiquités et Objets d'Art

Stéphanie QUANTIN, conservateur des Monuments historiques, DRAC de Lorraine

François REMY et Monique FARNIER-REMY (†), propriétaires du fonds

Conservation préventive

Anne-Claire AUBERT, Claude BRAUX, Patrice GUYOT, relieurs-restaurateurs

Marie-France MARCHAL, chargée du reconditionnement des documents iconographiques

Numérisation et microfilmage

Marie-France MARCHAL, chargée de la numérisation des plaques de verre et des négatifs souples

Joëlle LAURENÇON, photographe patrimonial

Conception graphique de la couverture

Amandine MORENO, chef de projet Technologies de l'information et de la communication

Composition des pages intérieures

Dora DAVID, Groupe Socosprint

INTRODUCTION

Provenance du fonds

Le fonds de la famille Farnier-Remy et de la fonderie de cloches Jeanne d'Arc de Robécourt, vestige d'un fonds vraisemblablement plus important, représente 11,30 mètres linéaires et couvre approximativement la période 1839-2000.

L'art campanaire fut sans conteste une activité importante du sud-ouest des Vosges : Damblain, Martinvelle, Urville et Vrécourt sont des sites attestés anciennement à l'instar de ceux tout proches du Bassigny ou de la Meuse. Les fondeurs sont connus par leurs cloches (quand elles ont survécu aux orages, aux guerres et aux refontes abusives), par les contrats qui les lient avec les commanditaires et par les actes de baptêmes. André Philippe, conservateur des Archives départementales des Vosges (1905-1937), du Musée départemental (1905-1940) et correspondant du service des Monuments historiques, s'attacha à rassembler sur ce sujet une importante documentation conservée dans le fonds qui porte son nom (sous-série 3 J). Mais aucun fonds d'archives de fondeurs n'avait fait l'objet d'un traitement archivistique. En 1987, la descendante de Ferdinand Farnier, fondateur de la dernière fonderie à avoir été créée dans les Vosges, la dernière aussi à avoir fermé ses portes en 1940, prenait contact avec Odile Jurbert, directrice des Archives départementales des Vosges. En 1990, le fonds de la fonderie Jeanne d'Arc de Robécourt fut déposé pour réaliser un microfilm de sécurité qui donna lieu à un répertoire numérique détaillé ; quelques documents originaux furent en outre déposés à la même époque.

Afin de protéger les originaux fragilisés par le temps, un second dépôt a été réalisé en 2010 (dépôt du 29 avril 2010) : la plupart des documents originaux illustrant l'activité de la fonderie ont ainsi intégré les collections conservées aux Archives départementales, notamment les manuscrits de la bibliothèque technique de Ferdinand Farnier et tous les registres d'atelier subsistant. Quelques documents familiaux très intéressants ont également été collectés à cette occasion : on citera à titre d'exemple les carnets de guerre de Georges Farnier, écrits au jour le jour lors de la Première Guerre mondiale. Un très important fonds photographique complète cet ensemble.

Un troisième dépôt, réalisé en août 2012, a permis de sauvegarder les matrices d'ornements de cloches en métal, en plâtre et en bois sculpté, ainsi que les moulages en cire et en plâtre issus de la collection de Ferdinand Farnier encore conservés à Robécourt. Plus de 950 exemplaires ont été pris en charge à cette occasion, préservant par là-même un patrimoine iconographique d'une rare richesse protégé au titre des Monuments historiques depuis 1993.

L'instrument de recherche existant a donc fait l'objet d'une reprise intégrale. Afin de conserver la validité des renvois aux sources mentionnées dans les travaux déjà effectués sur ce fonds, un tableau de concordance entre les cotes actuelles et les anciennes cotes a été réalisé (voir p. 171).

Quoiqu'incomplet (les dossiers clients ont, par exemple, été intégralement détruits après la Seconde Guerre mondiale), le fonds conservé représente une source exceptionnellement riche de l'histoire de l'art campanaire français de la seconde moitié du XIX^e siècle à la Seconde Guerre mondiale.

Tableau de répartition des documents par date d'entrée

Dépôt de 1990	Dépôt de 2010	Dépôt de 2012
86 J 1	86 J 2-22	86 J 88-128
86 J 23-29	86 J 30-32	
86 J 33-34	86 J 35-36	
86 J 37-38	86 J 39 / 5	
86 J 39 / 1-4, 6	86 J 40-65	
86 J 66 / 1	86 J 66 / 2-21	
86 J 69 ⁷ -70	86 J 67-69	
86 J 80 / 20-22	86 J 71-79	
86 J 82-83	86 J 80 / 1-19, 23-33	
	86 J 81	
	86 J 84-87	

⁷ Le dossier conservé sous la cote 86 J 69 regroupe tout le matériel publicitaire de la fonderie, qu'il ait été collecté en 1990 ou en 2010.

Historique⁸

Le renouveau campanaire du XIX^e siècle

La cloche : rôle identitaire et enjeu politique

La sonnerie campanaire, objet de fierté de la communauté, marque l'identité d'un terroir défini par la portée du son de cloches. Selon leur propriétaire, cette notion identitaire sera empreinte d'une valeur sacrée (église, couvent), civile (mairie, école), voire économique (usines) d'où les innombrables « *querelles de cloches* ». L'étude de leurs causes et de leur déroulement apportent d'ailleurs bien des informations quant à la sociologie et la vie politique française du XIX^e siècle, en particulier dans le monde rural⁹. C'est dans ce contexte qu'il convient d'examiner l'évolution de l'art campanaire en Bassigny.

Après les fontes de la période révolutionnaire qui avaient transformé les cloches sacrées en canons destinés à la défense de la patrie en danger, on observe une resocialisation du paysage surtout rural grâce à l'œuvre des curés bâtisseurs : les paroisses se dotent de plus de cloches. Le débat s'ouvre entre l'intérêt des carillons aux sonneries plus harmonieuses, mais à la portée plus faible, et celui d'une grosse cloche unique, moins musicale, mais dont la voix portait au loin la fierté de la communauté. L'effort de modernisation se traduit par la multiplication des refontes pour remplacer les cloches fêlées ou dont les sonneries fausses choquaient des oreilles plus sensibles. Ce goût de la belle sonnerie donne vite un argument publicitaire et l'on ne compte plus les maisons de fondeurs qui en usèrent : « *À l'accord parfait* » (Vrécourt), « *À l'harmonie des cloches* » (Champigneulle, Meurthe-et-Moselle). Ce mouvement s'essouffle vers 1880 avec la III^e République, plus laïque, et l'essor des moyens de communication : les nouvelles circulent désormais par d'autres vecteurs que la sonnerie répétée de cloche en cloche. Néanmoins, les destructions de 1870 permirent le maintien d'un marché assez important dans l'est de la France. Les missions catholiques – ou protestantes – qui suivent l'expansion du mouvement colonial fournissent également un nouveau débouché appréciable.

Des « *saintiers ambulants* » aux fonderies « *industrielles* »

La production de la première moitié du XIX^e siècle est l'œuvre de fondeurs itinérants connus parfois sous le terme vieilli de « *saintain* ». Ils avaient repris leur activité laissée de côté prudemment pendant la décennie révolutionnaire et leur talent s'en ressentait : la production était souvent médiocre et les joutes effrénées entre les sonneurs qui voulaient rivaliser avec les villages voisins achevaient de fragiliser des cloches qui se fêlaient voire se brisaient fréquemment. La fonte au village évitait le transport d'un objet pondéreux et fragile. Elle avait surtout une haute valeur symbolique : en mêlant sur place les débris de l'ancienne cloche pour fondre la nouvelle, on espérait le transfert de la valeur sacrée de l'une sur l'autre. Le saintier était auréolé d'un savoir mystérieux, passé de père en fils, dans la tradition familiale. Admirés pour ces connaissances, sans doute aussi pour leur capacité à boire et à manger, les fondeurs faisaient partie d'un rite cérémonial auquel toute la communauté assistait : le creusement de la fosse, la préparation, la coulée et l'installation se déroulaient en plein air devant tous. Souvent en voyage, à l'instar des

⁸ L'introduction historique, rédigée par Mireille-Bénédicte Bouvet, reprend les éléments réunis pour la rédaction d'un article intitulé « L'art campanaire en Lorraine au XIX^e siècle, ou l'alliance inavouée de la tradition et de l'innovation » présenté lors du 127^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques et édité, en 2009, par le Comité historique des travaux scientifiques (article disponible sur le site : <http://cths.fr/>).

⁹ CORBIN (A.), *Les Cloches de la terre : paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994, 359 p.

colporteurs, ils n'étaient pas bien vus des autorités d'autant plus que le risque de voir naître un incendie en plein village lors des fontes était réel. Le traditionalisme du savoir-faire et de l'usage eut pour conséquence un archaïsme indéniable de l'iconographie et de l'épigraphie. La pratique des fondeurs itinérants perdura jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Elle est encore attestée en 1855 en Moselle. Au milieu du XIX^e siècle, un dénommé Barrard, à Champigneulle, la propose encore et « *donne des facilités pour le paiement et fond sur place si la commune le demande* ».

Si l'administration souhaitait l'installation de fondeurs fixes, peu dangereux mais plus faciles à surveiller, la population en revanche craignait les incendies, ne souhaitait pas la création d'ateliers utilisant usuellement le feu mais préférait les chantiers mobiles, au coup par coup, selon les commandes. On constate alors une réelle différenciation de l'évolution des techniques campanaires selon le milieu urbain ou rural. Des installations fixes, en dur, sont attestées au début du XIX^e siècle à Nancy et à Metz, elles sont le lieu d'innovations technologiques à la durée de vie souvent éphémère. À la campagne, et en particulier en Bassigny, la tradition ambulante se maintient à diverses exceptions près : d'une part à Breuvannes (où deux projets sont attestés : les frères Barret et Malnuit) ; d'autre part à Robécourt. Dans ces deux cas, la modification d'une structure traditionnelle suscita de nombreux problèmes relationnels qui s'achevèrent parfois devant les tribunaux. Charles Perrin à Robécourt eût à défendre son projet contre l'inquiétude de ses voisins mais bénéficia de l'appui de tous ceux qui voyaient l'apport économique représenté par la fonderie.

La seconde moitié du XIX^e siècle fut marquée par l'essor des fonderies fixes surtout quand elles étaient établies à proximité d'une ligne de chemin de fer et d'une gare (Rozières-sur-Mouzon sur la ligne Chalindrey-Mirecourt à 3 kilomètres de Robécourt) et par la disparition définitive des saintiers ambulants issus de la tradition du Bassigny. Les établissements en milieu rural, Mont-devant-Sassey (fonderie Farnier-Bulteaux dans la Meuse), Vrécourt, Urville (fonderie Robert)... connurent des difficultés dues à leur éloignement des centres décisionnels et disparurent avant 1914 (choléra à Mont-devant-Sassey, problème de succession à Vrécourt...). D'autres quittèrent l'art campanaire pour une petite métallurgie rurale, en particulier à Martinville et à Breuvannes. Seules survécurent les fonderies localisées en milieu urbain : Nancy, Metz, Annecy, Colmar, Orléans...

La fonderie de Robécourt connut quant à elle une histoire atypique. Établie assez tard, mais la première de manière fixe dans le département des Vosges, elle survécut avec brio jusqu'en 1940. La personnalité de l'associé tardif de Perrin-Martin, Ferdinand Farnier, constitue l'un des éléments d'explication. Le premier témoignage de la présence d'un fondeur de cloches à Robécourt remonte au début du XVI^e siècle : en 1510, un dénommé Robert, fondeur, s'y serait installé. L'activité campanaire, essentiellement ambulante, perdura comme dans tous les villages du Bassigny jusqu'au début du XIX^e siècle. L'activité de la commune était alors agricole, mais on notait aussi la présence de merciers, de marchands itinérants, de tailleurs de pierres et de petites entreprises métallurgiques : quincailleries, fonderie, fabricants de pointes... Six fondeurs de cloches exerçaient encore durant le premier tiers du XIX^e siècle : Alexis Robert, Jean-François Robert, Loiseau, Joseph Doinel, Nicolas Beulné et Antoine Antoine. La permanence de cette activité marqua le paysage et surtout le parcellaire aux toponymes évocateurs : « *Près de la cloche* », « *Sous le fourneau* ». La famille Robert, la plus ancienne et la plus importante, ainsi que leurs parents, les Loiseau et les Antoine, quittèrent peu à peu Robécourt pour s'installer vers 1835 à Urville.

Première installation fixe à Robécourt : Perrin-Martin (1847)

En 1846, vint s'installer à Robécourt un jeune homme venu de Haute-Marne, Charles Perrin, natif d'Huilliécourt. Il appartenait à une importante famille de fondeurs : son père, Joseph, exerça à Maisoncelles, ses oncles à Illoud, ses cousins de la branche maternelle, les Drouot, créèrent une fonderie dans le Nord à Sin-Pré Douai¹⁰. Pendant un siècle (1779-1873), la famille ne compta pas moins de 11 fondeurs. Charles Perrin épousa une fille de marchand itinérant (Adeline Martin) et fixa demeure auprès de ses beaux-parents. Dès lors, et selon l'habitude des saintiers, il prit le nom usuel de Perrin-Martin et devint propriétaire.

Le 27 juillet 1847, il obtint l'autorisation, « *d'établir une fonderie à métaux dite fourneau à réverbère, sous réserve que la cheminée sera construite en brique ou en pierre et aura une élévation telle que les bâtiments voisins ne soient jamais exposés à l'incendie [...] que le bâtiment sera isolé de toute autre habitation et recouvert en lave ou en tuile* »¹¹. Charles Perrin avait signalé dans sa demande que son installation s'inspire du modèle d'une fonderie de cloches installée à Nancy et rappelait que « *tous les ans, on construit des fourneaux de ce genre dans les localités qui ont besoin de cloches, qui désirent les voir faire. Lamarche, Vrécourt, Damblain, dans l'arrondissement de Neufchâteau sont des localités qui ont vu fondre leurs cloches sous les halles où se tiennent leurs marchés, halle qui se trouve toujours entourée d'habitations rapprochées* ». Les mois qui suivirent virent l'édification du grand four muni de sa fosse et sa majestueuse grue en bois, la plus ancienne des infrastructures encore existante. Le manège et les pavillons d'entrées sont contemporains de cette première campagne de travaux. Le petit four réalisé à cette époque fut détruit avant la fin du XIX^e siècle en raison de son état de grande vétusté.

« Opus artificem probat »

La production Perrin-Martin est connue grâce à un registre d'atelier pour la période 1860-1866 et une liste manuscrite des cloches fondues entre 1847 et 1873¹². Un prospectus publicitaire fut par ailleurs imprimé à Mirecourt, sans doute avant 1870, à la suite d'un conflit commercial qui opposa Charles Perrin à un autre fondeur originaire du Bassigny mais installé en Moselle. L'affaire avait pris de l'ampleur, attisée par les partisans de chaque fondeur et suscita un « *concours* » à Socourt (Vosges) et Vennezey (Meurthe-et-Moselle). Il semblerait que la fabrique de Robécourt en sortit à son avantage et Charles Perrin commanda chez le lithographe Humbert un communiqué de victoire, luxueusement orné d'un encadrement néo-gothique qui offre aux lecteurs des vues de la fonderie, de la mairie de Robécourt et de trois églises monumentales. Un long texte, rédigé en forme de lettre, fait état « *d'une concurrence captieuse, jalouse et féconde en prospectus, en charlatanisme et en réclames* » et s'attaquait nommément à la fabrique Goussel de Metz dont il mettait en cause une innovation technique baptisée Telagophon. L'auteur en profita pour faire le bilan de 28 années : « *après bien des recherches et des expériences, je suis resté convaincu que le système employé par mes ancêtres et auquel j'ai apporté quelques modifications, était et sera toujours le meilleur* ». Ces quelques mots résument un principe de fonctionnement industriel qui perdurera à Robécourt jusqu'à la fermeture définitive en 1940 : respect de la tradition, modification présentée toujours comme concernant un détail, méfiance pour toute innovation technologique...

¹⁰ Actuellement Sin-le-Noble.

¹¹ Voir Arch. dép. Vosges, 5 M 306.

¹² Voir les documents conservés sous les cotes 86 J 43 et 44.

Enfin, Charles Perrin fournit d'intéressantes informations chiffrées :

Département ou pays	Nombre de communes clientes	Nombre de cloches fondues	Nombre de cloches montées sur coussinets sphériques
Ardennes	4	4	
Aube	1	1	
Côte-d'Or	1	1	
Doubs	1	1	
Haute-Marne	9	19	
Meurthe-et-Moselle	91	215	6
Meuse	15	25	
Moselle	42	74	
Nord	15	9	13
Pas-de-Calais	4	/	6
Bas-Rhin	1	3	
Haut-Rhin	17	43	
Haute-Saône	6	6	3
Vosges	51	105	13
Total	258	506	41
Belgique	11	26	/
Chypre	1	1	/
Cochinchine	1	3	/
Prusse	3	5	/
Total	16	35	0

La clientèle venait essentiellement de l'est de la France, avec une nette prédominance pour les Vosges, la Meurthe-et-Moselle et la Moselle, territoire où la concurrence de Goussel était réelle. La Haute-Marne natale semble boudier l'enfant du pays. On notera en revanche la relative importance du département du Nord. Faut-il y voir le rôle de Charles-Clément Drouot, cousin de Perrin du côté de la belle-famille et installé à Sin-Pré Douai, aujourd'hui Sin-le-Noble ?

De Perrin-Martin aux Farnier : les fondateurs de Robécourt

Plus que par sa production, somme toute classique, le principal intérêt de la fonderie Perrin-Martin de Robécourt réside dans son installation : un établissement fixe, installé en dur, de manière définitive dans un village à la tradition campanaire solidement établie. Le système n'était certes pas nouveau et les planches de l'encyclopédie Diderot montrent les fours à réverbère avec leurs deux cheminées, la fosse et les grues selon un modèle qui ne connut guère d'évolution les décennies suivantes. La pratique d'une fonte de cloches dans un atelier fixe et spécialisé avait comme principal avantage celui de fournir une cloche de meilleure qualité. Le transport par route d'un objet pondéreux, s'il en est, était en revanche un inconvénient indéniable.

La première moitié du XIX^e siècle vit une évolution qui amena la lente disparition des saintiers ambulants aux mœurs de colporteurs au profit d'installations fixes que la loi définit comme classées. Par une réglementation « anti-pollution » avant la lettre, le décret du 15 octobre 1818 stipulait en effet qu' « à compter de la publication du présent décret, les manufactures et ateliers qui répandent une odeur insalubre ou incommode, ne pourront être formés sans une permission de l'autorité administrative : ces établissements seront divisés en trois classes. La première classe comprendra ceux qui doivent être éloignés des habitations particulières. La seconde, les manufactures et ateliers dont l'éloignement des habitations n'est pas rigoureusement nécessaire mais dont il importe néanmoins de ne permettre la formation qu'après avoir acquis la certitude que les opérations qu'on y participe sont exécutées de manière à ne pas incommoder les propriétaires du voisinage, ni à leur causer de dommages. Dans la troisième classe, seront placés les établissements qui peuvent rester sans inconvénient auprès des habitations, mais doivent rester soumis à la surveillance de la police ». En raison de l'émission de fumées métalliques, les fondeurs de cloches sont rangés dans la seconde catégorie puis, à partir de la date d'application du décret du 3 mai 1886, déclassés en 3^e catégorie.

Charles Perrin s'associa avec Ferdinand Farnier. La famille Farnier réputée venir de Suisse s'était établie au XVIII^e siècle à Sauvigny (Meuse). Charles-Alvarès Farnier (1793-1854) créa la fonderie de Romagne-sous-Montfaucon (Meuse) en 1822 et la transféra à Mont-devant-Sassey (Meuse) en 1826. Farnier-Bulteau était l'auteur d'un système breveté « système Farnier-Bulteau » de coussinet particulier. Son œuvre principale était le 3^e bourdon de la cathédrale de Verdun (1877). La mémoire familiale fait état de production envoyée en Syrie, en Palestine, en Belgique et au Congo. Né à Mont-devant-Sassey, fils et neveu de fondeur de cloches (famille Farnier et Farnier-Bulteau), Ferdinand succéda à son patron mort sans héritier en 1873. La première coulée Farnier eût lieu le 4 février 1874. Il acquit le bâtiment de la fonderie et s'associa à partir du 18 juillet 1877 avec son jeune frère Arthur Farnier : ils formeront « une société en nom collectif ayant pour objet le commerce de la fonderie de cloches, sous la raison sociale *Société Farnier frères* ». Ferdinand resta propriétaire du bâtiment qu'il loua à une société. Le capital était constitué de 50 669 francs 35 centimes divisé en deux parts égales de 25 334,67 francs provenant de chaque frère. Tous les mois, 250 francs étaient prêtés pour assurer la vie quotidienne de chacune des deux familles. L'installation est décrite comme comprenant un bâtiment avec four, grue, manège et étuve, le tout entouré d'un verger. Il est prévu qu'en cas de décès d'un des deux frères, les héritiers ne s'installeraient point dans le ressort commercial de l'entreprise (Alsace-Lorraine, Haute-Marne, Aube, Yonne, Côte-d'Or, Haute-Saône, Doubs, Jura, Saône-et-Loire, Nièvre, Seine, Seine-et-Oise, Seine-et-Marne, Corse, Algérie).

Cette première décennie d'association fut marquée par un violent conflit avec la municipalité de Robécourt. Si l'origine du différend consistait en la hauteur des cheminées des fours, il semblerait que le fond du problème soit d'origine politique entre un maire républicain et anticlérical d'une part, et une famille proche des milieux ecclésiastiques (leur plus important client) et à laquelle on attribuait un penchant royaliste d'autre part. Durant trois ans, l'affaire envenima la localité et suscita des expertises et des rapports techniques abondants et précieux. Le maire affirmait : « *Messieurs Farnier allumaient leurs fours à 3 h du matin et fondaient des pièces de 3 000 kg. avant l'arrivée de l'ingénieur. La chose était prévue : on employait à cette 1^{re} coulée la matière nouvelle, plus difficile à mélée [sic] en fusion que le vieux bronze. Les flammes sortaient des cheminées allant jusqu'à 20 m. Tout le village était éclairé et au loin on entendait le grondement de l'évacuation de la fumée, des étincelles et des flammes* » (rapport du 21 juin 1883). L'expert Carcanagues, ingénieur des mines basé à Nancy, notait quant à lui que les flammes ne montaient qu'à 2 ou 3 mètres au dessus de la cheminée et que les fusions ne duraient que 6 heures. Il n'y en avait qu'une dizaine par an. Les habitants de Robécourt assistaient presque tous à la scène et assuraient donc de fait une surveillance contre l'incendie. À ses yeux, l'installation était comparable à celle de Beisnel à Nancy.

Après trois années d'études, la société Farnier frères fut « *provisoirement autorisée à fondre dans le grand four avec les hauteurs actuelles de cheminées, sous la condition expresse que les opérations de fusion n'auraient lieu que de jour et ne pourraient sous aucun prétexte commencer avant 8 heures du matin. Cette autorisation... tombera de plein droit en cas de rectification ou de réparation notable du four* ». L'affaire permet de connaître la hauteur des cheminées (9 à 11 mètres au lieu des 14 réglementaires) et l'état des deux fourneaux : le petit en mauvais état, entièrement recoulé en 1899, et le grand (refait en 1873). La matrice cadastrale de Robécourt signale une diminution de la valeur fiscale de la fonderie en 1887 pour cause d'incendie¹³. Il s'agit là du seul indice permettant d'évoquer la réalité du risque que représente l'installation.

La même année 1887, voyait la reconduction, devant le notaire de Vrécourt, de l'acte de société unissant les deux frères pour 10 ans. L'association ne dura que 5 ans et fut rompue par consentement le 10 août 1893. Arthur Farnier s'installa à Dijon où il créa la fonderie Saint-Bernard (rue de Jouvence) en 1894. En deux ans, il aurait réalisé, d'après les prospectus publicitaires, 118 cloches pour des clients de Seine-et-Oise, d'Yonne, de Côte-d'Or, de Haute-Marne, du Doubs, du Puy-de-Dôme, des Hautes-Alpes, du Jura... Néanmoins, une partie de la production fût réclamée par Ferdinand qui porta l'affaire en justice et obtint gain de cause en 1897. En 1905, son fils Bernard Farnier reprit l'affaire puis la transféra à Velars-sur-Ouche (Côte-d'Or), sous le nom « *Ancienne maison Farnier père et fils de Dijon. À Notre-Dame d'Étang* ». Eugène Farnier, neveu d'Arthur, œuvra quant à lui à Sarrebourg (Moselle) entre 1906 et 1908.

La maison Farnier de Robécourt fonctionnait avec le maître et un nombre d'ouvriers allant de 1 à 12, selon la situation économique : ouvriers fondeurs, mouleurs, manœuvres, charpentiers, forgerons. Un nouvel atelier fut construit en 1899 avec un grand four muni d'une grue spécifique. La fonderie fut fermée au début de la Première Guerre mondiale. En 1919, Georges Farnier reprenait l'activité que son père, devenu aveugle, ne pouvait plus continuer. La période de l'après-guerre connut une certaine euphorie due à l'abondance des commandes pour remplacer les cloches brisées ou fondues par les Allemands. Un troisième four, plus petit, fut alors édifié, du côté du village. La fonderie Farnier fut néanmoins contrainte de fermer ses portes le 30 août 1940 et cessa définitivement toute activité de fonte. La dernière coulée eut lieu le 30

¹³ Voir matrice des propriétés bâties de Robécourt (1882-1910), conservée aux Archives départementales des Vosges sous la cote 3 P 3402.

août 1939 et la dernière cloche fut destinée à la commune de Maison-Dieu (Yonne) (ou Montey-sur-Saône). Les cheminées furent alors partiellement arasées.

Répartition et évolution de la clientèle (étude partielle)¹⁴

La répartition de la clientèle peut être esquissée à partir du répertoire des dossiers portant sur les années 1874 à 1919. Parmi les 2 126 [2142]¹⁵ commanditaires, on note :

- 927 paroisses ou fabriques catholiques en France et à l'étranger.
- 3 paroisses protestantes (Contrexéville et Héricourt en 1893, Thaon-les-Vosges en 1909).
- 8 institutions scolaires confessionnelles.
- 20 couvents.
- 20 missionnaires.
- 27 ecclésiastiques.
- 11 séminaires.
- 754 communes françaises ou étrangères.
- 10 établissements hospitaliers (Darney en 1880, Remiremont en 1883, Belval en 1888, Senones en 1895...).
- 90 artisans (64 horlogers, 4 autres fondeurs de cloches, 4 charpentiers, 4 maréchaux-ferrants, des quincaillers, statuaires...).
- 30 commanditaires du monde du bâtiment (12 architectes dont Clasquin, 16 entrepreneurs, 2 constructeurs).
- 39 industriels (textile : Germain à Ventron en 1880 et 1895, La Gosse à Épinal en 1892, Vincent Pomier à Senones en 1882 et 1895, Géliot à Plainfaing en 1883, Bussang en 1886, Trougemont en 1887 et 1898, Ramonchamp en 1897 et 1898, Boucher à Gérardmer en 1898, Société française des cotons de Celle-sur-Plaine en 1900 et 1906, filature de Saint-Maurice en 1907, héritiers de Georges Perrin à Cornimont en 1908, Bluche au Thillot en 1910. Brasserie : à Xertigny en 1881, à Vittel en 1892, à Neufchâteau en 1895, à Dieuze, à Montceau-les-Mines. Verrerie de Portieux en 1892. Industrie du bois en 1898. Imprimerie à Nancy. Thermalisme à Vittel et Contrexéville).

Durant l'entre-deux-guerres, la clientèle traditionnelle se maintient avec une augmentation des commandes en provenance des colonies et des institutions religieuses. On notera en 1925, puis en 1939, quatre commandes pour les missions de la Côte-d'Ivoire, de Tahiti, de Madagascar et du Togo. Une partie essentielle des commandes réalisées à la demande des communes de l'Aisne, des Ardennes, de la Marne, de la Haute-Marne, de Meurthe-et-Moselle, de la Moselle, et du Bas-Rhin et Haut-Rhin après 1918 sont dues aux dommages de guerre. Certaines cloches proclamèrent dès lors, par leurs inscriptions, leur haine à l'égard de l'envahisseur étranger qui avait fondu leurs sœurs.

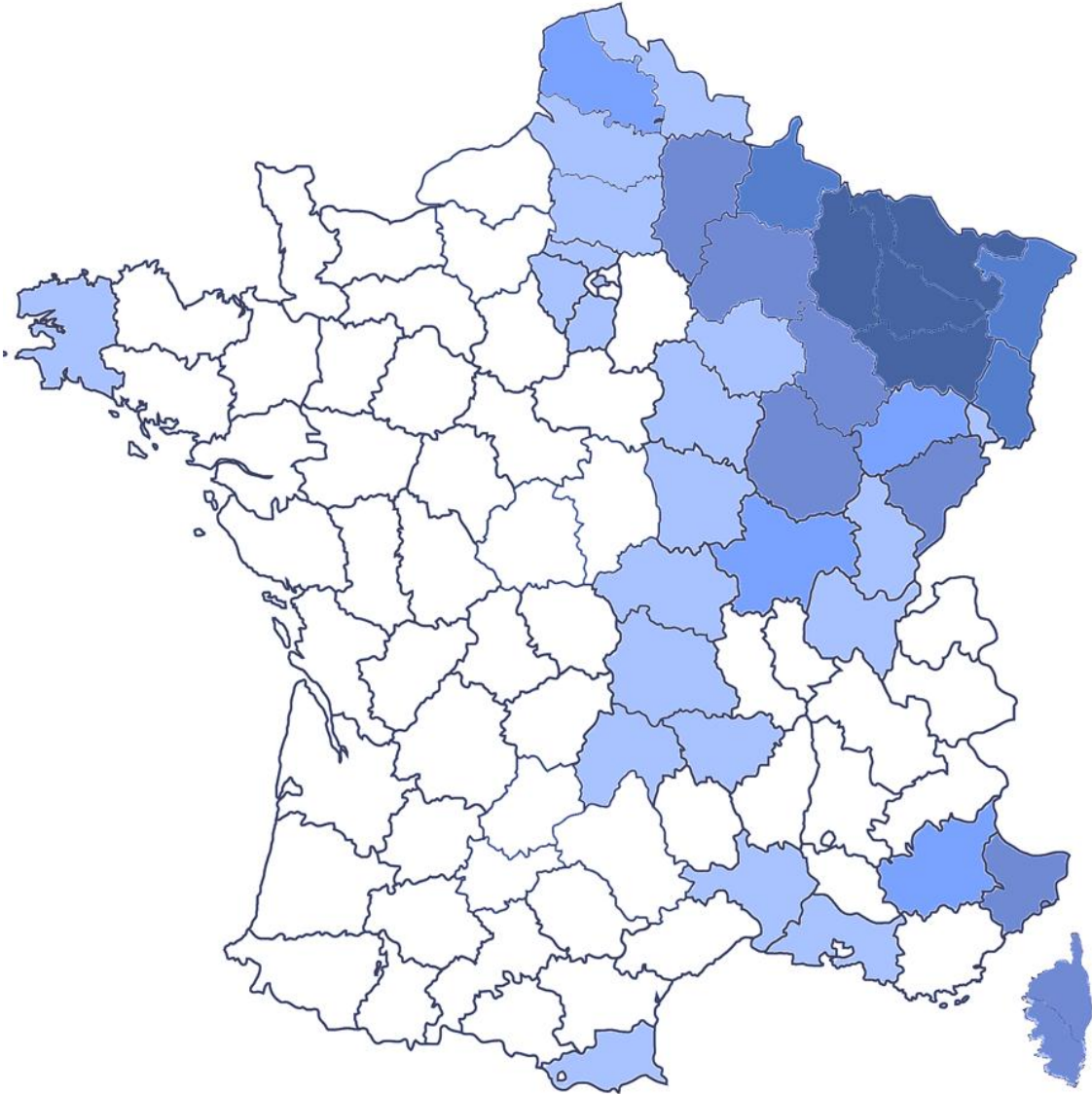
Quant à la répartition géographique, une étude des statistiques permet de faire ressortir que sur 90 départements, 57 virent des cloches Farnier sur leur territoire entre 1878 et 1936. On note cependant, qu'après la Première Guerre mondiale, la fonderie perd vingt départements de sa clientèle d'avant la guerre et n'en gagne que cinq nouveaux¹⁶.

¹⁴ Basée sur l'étude du répertoire des dossiers clients aujourd'hui conservé sous la cote 86 J 73*.

¹⁵ Le registre 86 J 73* compte 2142 entrées.

¹⁶ Voir carte de la répartition de la production Farnier en France métropolitaine entre 1919 et 1936 (page 97).

Cartographie de la répartition de la production Ferdinand Farnier entre 1919 et 1936.



-  Plus de 100 cloches
-  Entre 50 et 99 cloches
-  Entre 20 et 49 cloches
-  Entre 10 et 19 cloches
-  Entre 1 et 9 cloches

On observe un resserrement géographique dû, d'une part au coût des transports, d'autre part à l'abondance de la clientèle de l'est de la France dans un contexte de reconstruction après les destructions de la guerre. Pour l'ensemble de la période considérée (1878 à 1936), la répartition par province est la suivante :

- Lorraine : 74%
- Alsace : 7,5%
- Champagne : 6%
- Bourgogne : 2,3%
- autre : 10%

On constate, sans surprise, que l'ouest de la France est presque totalement absent puisque les clients potentiels avaient à leur disposition des fonderies locales importantes. On ne citera, pour mémoire, que celle d'Orléans.

L'étude de la production pour l'étranger révèle la prééminence certaine de l'Afrique, en particulier de l'Afrique occidentale française et du Nigéria. La répartition statistique est la suivante :

- Afrique : 65%
- Asie : 32%
- Amérique : 1,8%
- Europe : 0,7%

Se faire connaître

La maison Farnier, comme ses concurrents, utilisera surtout le prospectus-réclame abondamment illustré et accompagné de la liste des cloches posées ainsi que de lettres destinées aux clients. Enveloppes à en-tête et cartes postales représentaient les plus belles cloches. À ceci s'ajouta une politique d'articles dans la presse, surtout religieuse (*L'année du clergé*, *La mutualiste catholique internationale*, *L'interdiocésaine*, *feuille de pratique pastorale*) et dans les annuaires (*Annuaire de Lorraine*, *Annuaire de la Fraternelle*). De fait, l'information était surtout diffusée dans un milieu restreint et spécifique et ne facilitait donc guère la recherche d'une nouvelle clientèle.

Production : tradition et recherche d'innovation

La fonte proprement dite de la cloche resta traditionnelle et en partie nourrie par la pratique familiale et les longues recherches documentaires. Les études menées pour utiliser du bronze phosphoré (en 1871) ou de l'aluminium n'eurent aucune suite. En revanche, les accessoires de la cloche connurent indéniablement les avatars des tentatives d'innovations, parfois bonnes, parfois désastreuses, des fondeurs. Le système dit « à battant équilibré » (ou « retro-lancé ») fut notamment étudié à Robécourt : la cloche est équilibrée et devient plus facile à faire sonner tout en supprimant tout ébranlement au beffroi ; il rendait aussi possible l'installation de cloches plus fortes dans des clochers plus étroits. Breveté par M. Bour en 1883, fondeur de cloches à Metz, cette invention tomba dans le domaine public en 1885 et fut reprise et perfectionnée par les Farnier de Côte-d'Or. Elle avait pour inconvénient de réduire la portée du son. Ferdinand Farnier éprouva le besoin d'innover encore et de diversifier : en 1908, il déposa les modèles de nouvelles montures « Simplex » pour les cloches de 10 à 150 kilogrammes et « Progrès » pour les cloches plus fortes, montées sur un beffroi en acier. Ces systèmes

permettaient d'installer des cloches plus importantes dans des espaces plus restreints. En 1937, 104 beffrois de ce type avaient été mis en place. Ils suscitèrent l'embauche de forgerons (2 en 1911). Certaines de ces fabrications étaient destinées « aux pays chauds où le bois ne peut résister aux insectes ».

La diversification

À une date indéterminée, il ajouta à la fabrication des cloches, la fourniture d'horloges à mécanisme en bronze ou avec des sonneries à roues en fonte. Il proposait à ses clients des modèles variés : horloges monumentales pour les églises, les bâtiments publics (mairies, écoles), les communautés religieuses et les usines. La fabrication était sous-traitée mais le montage et les réparations étaient confiés à la maison Farnier. C'est ainsi qu'en 1936 un mécanicien travaillait à la fonderie. Faute de pièces comptables, il n'est pas possible d'analyser les résultats économiques de cette diversification. Mais il semblerait qu'en dispersant ses pôles d'intérêt, la fonderie ait contribué à affaiblir une situation que la conjoncture économique des années Trente avait déjà rendu fragile.

Classement et intérêt du fonds

Afin de prendre en compte les documents collectés en 2010 et 2012, le plan de classement initial a été intégralement repris et compte désormais quatre grandes parties.

La première partie est consacrée aux **archives personnelles des familles Farnier et Remy**. La première sous-partie est constituée par une dizaine de plans divers (**86 J 1**), proposant notamment des vues au sol de la propriété des Farnier à Robécourt vers 1900. Trois autres sous-parties sont respectivement dédiées aux « papiers personnels » de Ferdinand Farnier, de Georges Farnier et de Françoise Farnier-Remy. On notera surtout un ensemble de documents exceptionnels liés à la mobilisation de Georges Farnier comme artilleur au cours du premier conflit mondial (**86 J 4-6**) : 74 photographies (plaques de verre ou tirages positifs sur papier albuminés) et 3 carnets de guerre – rédigés entre août 1914 et mars 1919 – ont été conservés et illustrent le parcours d'un artilleur vosgien dans la Grande Guerre. Une cinquième sous-partie (**86 J 8-16**) regroupe près de 160 photographies familiales sur supports divers couvrant approximativement la période 1918-1954. Un exceptionnel album photographique de 1895 permet de dresser un constat saisissant de la catastrophe de Bouzey et des dégâts causés par la rupture de la digue dans les communes de Darnieulles, Bouzey, Chaumousey, Uxegney, Domèvre... La sixième sous-partie (**86 J 17-32**) regroupe les ouvrages constituant la bibliothèque familiale des Farnier. Outre trois ouvrages de linguistique, on retrouve un ensemble exceptionnel d'ouvrages relatifs à l'art campanaire et aux fondeurs de cloches essentiellement réunis par Ferdinand Farnier. On note en particulier plusieurs copies manuscrites d'ouvrages ou de manuscrits de théoriciens anciens tels que Roujoux, Barbieux, Laignières ou Paccard (**86 J 18-22**) ; la copie de ces documents, pour la plupart anciens, a été réalisée à la toute fin du XIX^e siècle à la demande de Ferdinand Farnier et grâce à la coopération de Joseph Berthélé, archiviste et père de la campanographie française, dont on retrouve d'ailleurs plusieurs opuscules au sein la bibliothèque¹⁷. Un manuscrit de Philippe Cavillier, fondeur de cloches à Carrépuis dans la Somme, n'a pas été déposé en 2010 ; il demeure néanmoins consultable sous forme microfilmée¹⁸. À ces copies s'ajoute un manuscrit illustré proposant des tracés et des mesures techniques de fondeurs de cloches, dont des tracés de Cavillier et les tracés de Robécourt.

¹⁷ Voir les cotes **86 J 23 à 26**.

¹⁸ Cote : **1 Mi 608 (R1)**.

Trois ouvrages rédigés par les Farnier et un ensemble de brochures, de poésies et de textes romancés ou scientifiques complètent cet ensemble. La septième et dernière sous-partie (**86 J 33-38**) regroupe la documentation amassée par Ferdinand Farnier lors de ses recherches. Son contenu est disparate : on note en particulier un registre de notes manuscrites des années 1873-1881, dont le contenu, à la fois théorique et pratique, illustre les recherches menées par Farnier. On y trouve également quelques plans de fonderies (Mont-devant-Sasse), un inventaire manuscrit des collections de Ferdinand Farnier (morceaux de cloches, reproductions de marques de fondeurs, inscriptions de cloches, chansons et poésies) et une vingtaine de photographies de cloches et de morceaux de cloches possédés par les Farnier. Un ensemble volumineux de cartes postales, photographies, gravures, prospectus, catalogues publicitaires et d'enveloppes et de lettres à en-tête commerciale, réunis sur un registre factice par Ferdinand Farnier (86 J 37), offre en outre un panorama sur l'activité et la production des fondeurs de France et du monde.

La deuxième partie regroupe les archives issues de l'activité de la fonderie Jeanne d'Arc de Robécourt sur près d'un siècle (1847-1949). Les **plans de la fonderie** et des terrains achetés dans le cadre de son extension constituent une première sous-partie (**86 J 39**). La deuxième sous-partie (**86 J 40-42**) est consacrée au **fonctionnement général** et regroupe un registre de notes techniques (avec inventaire du matériel de la fonderie en 1901), de la correspondance relative à l'achat de métaux mais surtout un inventaire des planches d'ornements sur bois et sur cuivre, nécessaires à la décoration des cloches, établi en 1917. La troisième sous-partie (**86 J 43-68**) permet de détailler très précisément la **production des ateliers** de la fonderie de 1860 à sa fermeture en 1939-1940. Elle est en effet constituée par une collection complète des « registres d'atelier » classés chronologiquement (86 J 43 à 60). Très complets, ces registres détaillent pour chaque client – ou pour chaque coulée réalisée – les conditions contractuelles du marché, le tracé des cloches, leurs diamètre, ton et poids, la durée des travaux, la composition des alliages, le degré de fusion, la composition des accessoires (notamment les moutons), éventuellement la teneur des inscriptions et des ornements et enfin le prix de la prestation et la date d'expédition de la cloche. À ceci s'ajoute, dès 1899, une liste des cloches vendues par catalogue, qui sont, pour une raison inconnue, discriminées des cloches fondues « sur commande ». La plupart de ces registres sont accompagnés d'un répertoire alphabétique facilitant grandement la recherche d'un client ou d'une commune. Un important ensemble documentaire porte sur la fabrication des **accessoires** (battants, coussinets, bras de sonnerie...): très techniques, ces documents permettent incontestablement d'illustrer la quête perpétuelle d'amélioration des procédés et des techniques utilisées. C'est notamment le cas du dossier consacré aux beffrois (21 plans) et plus encore de la documentation consacré au système dit « Retro-lancé » amélioré par Ferdinand Farnier à la fin du XIX^e siècle (16 plans). La quatrième sous-partie (**86 J 69-79**) est dédiée à la **commercialisation** de la production de la fonderie. Dans un contexte de concurrence forte, les Farnier utilisent, à l'instar de leurs concurrents, un arsenal de tracts, de prospectus, de catalogues illustrés portant copie de lettres de clients satisfaits et de cartes postales mettant en valeur les cloches fondues (principalement le bourdon de l'église Saint-Martin de Saint-Dié, fondu en 1902 par Ferdinand Farnier). Quelques documents (formulaires vierges) et un registre d'inscription des marchandises exportées (86 J 72) permettent d'étudier la **livraison** des cloches et accessoires sur une période malheureusement assez courte (1922-1940). Les **clients** de la fonderie ne peuvent malheureusement être étudiés que par des documents épars et disparates, vestiges d'un ensemble plus volumineux. L'intégralité des dossiers commerciaux de l'entreprise ne sont pas parvenus jusqu'à nous : en effet, lors de la dissolution de 1894, chacun des membres de la société Farnier frères avait reçu les dossiers qui le concernaient (période 1877-1894). Ceux qui revinrent à Ferdinand puis à Georges Farnier furent détruits au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Nonobstant, la clientèle de Ferdinand et de Georges Farnier entre 1873 et 1939 peut être étudiée grâce à cinq registres-répertoires (86 J 73-76). Classés dans l'ordre numérique des numéros de dossiers, ils sont accompagnés de répertoires alphabétiques. Deux pièces de correspondance

commerciale (86 J 78), retrouvées lors du classement, complètent cet ensemble disparate. Enfin, une brochure et deux plaquettes illustrées témoignent des cérémonies de **bénédition de cloches** fondues à Robécourt (86 J 79). Une dernière sous-partie (86 J 80-81) est consacrée à l'**iconographie** de la fonderie de Robécourt et regroupe un ensemble, à l'origine incertaine, de photographies et d'imprimés. On y retrouve quelques vues de la fonderie, mais surtout des vues des cloches fondues entre 1887 et 1936 (et dont certaines ont servi de supports aux catalogues publicitaires illustrés) et 23 photographies du petit matériel nécessaire à l'activité de la fonderie.

Une troisième partie est consacrée aux actions mises en place afin de **sauvegarder la mémoire de la fonderie** (86 J 82-87). Il s'agit là encore d'un ensemble hétéroclite par son contenu et sa provenance ; il illustre néanmoins le caractère patrimonial de cet héritage industriel et artisanal menacé de disparition. On y trouve en premier lieu un dossier documentaire, à l'origine incertaine [constitué par M. Simonin], contenant de nombreuses photographies d'époque (tirages sur papier albuminé des années 1880) et des photographies récentes (Inventaire de Lorraine, 1974). L'ensemble représente toutefois une source de premier ordre sur la commune de Robécourt et ses fondeurs. Deux documents, rédigés par les descendants de Ferdinand Farnier présentent l'histoire de la fonderie. Un recueil de dessins à l'encre, réalisé en 1990 par Jean Farnier († 1993), dernier fils de Georges Farnier à avoir travaillé à la fonderie avant la fermeture, représente, avec une très grande précision, chaque phase de la fonte d'une cloche, telle qu'elle était pratiquée à Robécourt, ainsi que tous les outils du fondeur¹⁹. Enfin quelques documents (cartes postales, brochures, photographies) illustrent l'activité d'associations ayant eu pour vocation la sauvegarde de ce patrimoine : l'association « Fonderie et clochers du pays de Robécourt », d'une part, et l'« association pour la sauvegarde de la fonderie », d'autre part. Un magnifique reportage photographique propose un panorama sur une des dernières coulées artisanales réalisées à Robécourt en 1997, qui permet, dans une certaine mesure, de mieux appréhender les techniques utilisées par les Farnier.

La quatrième et dernière partie (86 J 88-128) est consacrée à une **collection exceptionnelle d'ornements de cloches et de marques de fondeurs** probablement réunie par Ferdinand Farnier. Comptant environ 510 modèles et 950 exemplaires en métal, en plâtre, en bois sculpté et en cire, celle-ci est protégée au titre des Monuments historiques depuis le 21 juin 1993. Pour tenir compte des spécificités des supports conservés, deux sous-parties ont été créées. La première d'entre-elles (86 J 88-101) regroupe les **matrices** (modèles en creux) en métal (4 modèles), en plâtre (31 modèles pour 38 exemplaires) et en bois sculpté (86 modèles pour 114 exemplaires) ; la deuxième (86 J 102-128) décrit les **empreintes** (en relief) en cire (220 modèles pour 617 exemplaires) qui, réalisées grâce aux matrices en bois ou en plâtre, étaient composées d'un mélange de cire d'abeille et de poix de Suède. Elles permettaient, par la technique dite « à la cire perdue » d'orner les cloches de bronze. Viennent ensuite les moulages en plâtre (172 modèles pour 185 exemplaires) d'ornements ou de marques de fondeurs issus de cloches refondues à Robécourt. Il n'est pas rare de trouver un même motif sous plusieurs formes, c'est pour cette raison que les matrices et les empreintes en cire ont été organisées selon un plan de classement quasiment identique pour chaque typologie : motifs religieux (sainte Trinité, représentations du Christ, de la Vierge, de saints et de saintes), armoiries, éléments cruciformes (sauf pour les matrices en plâtre), abécédaires et chiffres arabes, puis un ensemble regroupant les nombreuses frises de décors végétaux et/ou géométriques. Les moulages en plâtre ont quant à eux été rangés en suivant l'ordre du *Catalogue des reproductions en plâtre des signatures, marques de fondeurs de cloches et inscriptions de cloches recueillies par moi* rédigé par Ferdinand Farnier²⁰. L'indéniable richesse de cette collection permet d'appréhender la très grande diversité des décors apposés sur les cloches : même si l'inspiration religieuse demeure très majoritaire, on est surpris par la qualité et le réalisme

¹⁹ Il s'agit de photocopies réalisées en 1995. Les originaux sont conservés à Robécourt.

²⁰ Voir 86 J 35.

des frises et décors géométriques ou végétaux. Les armoiries ecclésiastiques, familiales ou communales permettent en outre de déterminer, dans une certaine mesure, la clientèle de la fonderie. Compte-tenu de l'extrême fragilité de ces supports, les originaux ne sont pas communicables (conservation préventive) ; des vues numériques sont néanmoins accessibles via l'Iconothèque des Archives départementales des Vosges.

Le fonds Farnier représente une source capitale pour l'histoire industrielle des Vosges et pour la campanographie. Il permet d'entrer dans le quotidien d'une famille de fondeurs et propose notamment des documents exceptionnels sur la Première Guerre mondiale et la catastrophe de Bouzey par exemple. Fondamental, ce fonds permet d'étudier l'activité de la fonderie de Robécourt pendant près d'un siècle, tant dans sa dimension d'entreprise industrielle et commerciale que dans sa dimension « artisanale ». Entreprise industrielle et commerciale parce que les dossiers liés à l'activité des ateliers permettent d'établir une histoire complète de la société, de ses clients et de son rayonnement national et international. Il participe également à la constitution d'une mémoire campanaire en donnant des informations très précises sur une grande majorité des 8 000 cloches fondues par les Farnier. Entreprise artisanale, car les nombreux documents liés aux recherches de Ferdinand Farnier, ou encore les recettes pour les cires de Robécourt, permettent de comprendre l'évolution des techniques et des savoirs, transmis et améliorés de fondeur en fondeur. Dans ce contexte, la bibliothèque technique des Farnier s'avère être une source capitale pour la recherche campanaire, de par le volume et la rareté des informations collectées et compilées. La collection d'ornements de cloches et de marques de fondeurs représente quant à elle une source iconographique primordiale pour l'histoire des fondeurs de cloches, l'art campanaire et plus généralement pour l'histoire de l'Art : les moules en plâtre de Ferdinand Farnier, répertoriés et décrits dans un précieux catalogue manuscrit, mettent en relief le travail de nombreux fondeurs du XVI^e au XIX^e siècle oubliés de l'histoire.

Conditions de communicabilité

Le fonds de la fonderie de cloches de Robécourt n'est consultable que sur autorisation écrite du propriétaire. La plupart des documents étant protégés au titre des Monuments historiques et/ou fragiles, leur consultation se fera sur support de substitution :

- microfilm pour les documents qui en bénéficient²¹ ;
- support numérique pour les plans, photographies et pour la collection d'ornements de cloches et de marques de fondeurs de Ferdinand Farnier : la consultation s'effectuera exclusivement sur l'Iconothèque des Archives départementales des Vosges.

Les reproductions sont soumises à autorisation écrite du propriétaire et s'effectuent conformément aux dispositions du *Code de la propriété intellectuelle* et du règlement de la salle de lecture des Archives départementales des Vosges en vigueur.

²¹ Les articles concernés sont identifiés dans le corps du présent répertoire.

ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Les cotes mentionnées en caractères gras et entre crochets renvoient à des ouvrages effectivement conservés aux Archives départementales des Vosges.

Consulter également les ouvrages de la « bibliothèque technique » des Farnier (86 J 18 à 32).

* Art campanaire : généralités

Actes des premières journées nationales de campanologie de Châlons-sur-Marne, 31 août-1^{er} septembre 1989, Châlons-sur-Marne, Amis du carillon de Châlons-sur-Marne, 1992, 200 p.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SOMME, *L'art des fondeurs de cloches : itinéraire autour d'un manuscrit et d'une famille de fondeurs picards, les Cavillier, XVI^e-XIX^e siècles, édition du texte original de Philippe Cavillier*, exposition réalisée par les Archives départementales de la Somme, 2002, du 21 septembre au 19 décembre 2002, Amiens, Archives départementales de la Somme, 2002, 124 p. [**In 4° 2537**].

BAUDOT (Jules), *Les cloches : étude historique, liturgique et symbolique*, Paris, Bloud, 1913, 63 p.

BERTHELÉ (Joseph), « Essai de catalogue de cloches françaises du XII^e siècle encore existantes », *Opuscule campanaire*, n° 2, 1907.

CORBIN (A.), *Les cloches de la terre : paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994, 359 p.

GARNIER (Henri), *Les carillons de France*, Dijon, Association des amis des carillons, 1985, 336 p.

GOGUET (Jacqueline), *Le carillon des origines à nos jours*, Le Cerf-volant, 1958, 127 p.

GOURIOU (Hervé), *L'art campanaire en Occident. Histoire, facture et esthétique des cloches de volée : le cas français*, Paris, éd. du Cerf, 2006, 333 p.

GUTTON (Jean-Pierre), *Bruits et sons dans notre histoire : essai sur la reconstitution du paysage sonore*, Paris, Presses universitaires de France, 2000, 184 p.

JOLY (Dominique), *Les Cloches : à toute volée dans la vie des hommes*, Paris, Casterman, 1991, 45 p.

JOUFFRAY (Alain), *Art campanaire*, Isle-Jourdain, Centre-musée de l'Isle-Jourdain, 1993, 165 p.

LEROUX (Pascal), « La fonte des cloches au Moyen Âge », *Archéologia*, n° 264, janvier 1991, p. 32-39.

NIOCOURT (Jacques), « Fabrication des cloches fondues, permanences des techniques », *Ethnologie française*, t. 1, n° 3-4, 1971, p. 55-78.

RAMA (Jean-Pierre), *Cloches de France et d'ailleurs*, Paris, le Temps apprivoisé, 1993, 239 p. [**In 4° 2266**].

ROBINAULT-JAULIN (Arnaud), *Cloches : voix de Dieu, messagères des hommes*, Paris, Desclée de Brouwer, 2003, 127 p.

RONOT (Henry), *Dictionnaire des fondeurs de cloches du Bassigny*, Dijon, éd. Faton, 2001, 232 p. [**In 4° 2157**].

SALMON (Jean), *Au pays des cloches*, Langres, impr. D. Guéniot, 1978, 310 p.

SALMON (Jean), *Cloches et saintiers du Bassigny*, Langres, impr. D. Guéniot, 1985, 188 p. [**In 8° 3215**].

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE CAMPANOLOGIE, *Bibliographie signalétique des ouvrages et articles en langue française concernant les cloches, clochettes et carillons*, [S. l.], Société française pour la protection du patrimoine campanaire, 1983, 37 p.

SUTTER (Éric), *S'informer sur l'art campanaire en France : guide documentaire*, La Garenne-Colombe, É. Sutter, 1986, 99 p.

SUTTER (Éric), *Ressources documentaires concernant les cloches, clochettes et carillons*, Courbevoie, impr. Lamborg, 1996, 158 p.

SUTTER (Éric), *La Grande Aventure des cloches*, Paris, Zélie, 1993, 279 p.

SUTTER (Éric), « La campanographie française », *Patrimoine campanaire, Bulletin de la société française de campanologie française*, n° 52, mai-août 2006.

* Lorraine

BOUVET (Mireille-Bénédicte), « L'art campanaire en Lorraine au XIX^e siècle, ou l'alliance inavouée de la tradition et de l'innovation », *Les Arts du feu*, 127^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Nancy, 2002, p. 111-125.

DAVILLE (Camille), « Quelques noms de fondeurs de cloches champenois et lorrains (1538-1790) », *Mémoires de la Société d'émulation du Jura*, 1937 [BR 108].

DOUCHE (Robert), « Gillot, fondeur de cloches », *Généalogie lorraine*, 1984, n° 51, p. 36 [JPL 774].

GERMAIN (Léon), *Anciennes cloches lorraines*, Bar-le-Duc, 1885, 72 p.

GERMAIN (Léon), *Les fonderies de cloches lorraines*, Bar-le-Duc, 1887, 24 p. [3 J 2].

GERMAIN DU MAIDY (Léon), « Les fondeurs de cloches lorrains », *Mémoires de la Société des Lettres, Sciences et Arts de Bar-le-Duc*, Bar-le-Duc, impr. Contant-Laguerre, 1887 [BR 6202].

❖ Meuse

BOUVET (Mireille-Bénédicte), « L'activité campanaire à Mont-devant-Sassey (1826-1908) », *Connaissance de la Meuse*, n° 39, 1995.

DELHOTEL (Jean), *Les cloches anciennes du département de la Meuse*, Bar-le-Duc, 1985, 114 p.

JANVIER (François), « Les cloches anciennes (ante 1793) du département de la Meuse », *Bulletin des sociétés d'histoire et d'archéologie de la Meuse*, n° 26, 1990.

JANVIER (François), « Les cloches anciennes (ante 1793) du département de la Meuse, complément à l'étude parue dans le n° 26 », *Bulletin des sociétés d'histoire et d'archéologie de la Meuse*, n° 30-31, 1994-1995.

❖ Meurthe-et-Moselle

CROIX (Charles), *Les cloches anciennes de Commercy*, Nancy, 1933, 20 p.

❖ Moselle

BOUR (Samuel), *Études campanaires mosellanes*, Colmar, Alsatia, 1947, 2 volumes.

JEAN-JULIEN, « Note sur les anciens fondeurs de cloches messins », *Le Pays lorrain et le Pays messin*, n° 8, 1912, p. 496-499.

❖ Vosges

« Comment l'église de Claudon fut dotée de trois cloches en acier », *La Liberté de l'Est*, 3 janvier 1987 [BR 3335].

« Patrimoine industriel incontestable : l'ancienne fonderie de cloches de Robécourt en passe d'être restaurée », *La Liberté de l'Est*, 23 septembre 1986 [BR 4396].

ASSOCIATION POUR LA FONDERIE DE CLOCHES, *Visitez la dernière fonderie de cloches de Lorraine à Robécourt*, Contrexéville, impr. Express'graphic [BR 705].

BEAUREGARD (Alain), « Un patrimoine méconnu et à sauvegarder : la fonderie de cloches de Robécourt », *La Revue lorraine populaire*, n° 98, 1991, p. 88-89.

BERTHELÉ (Joseph), « Les certificats de satisfaction délivrés de 1775 à 1782 aux Dubois père et fils de Damblain (Vosges), fondeurs de cloches ambulants », *Bulletin mensuel de la Société d'archéologie lorraine*, Nancy, A. Lepage, 1905, p. 13-23 [JPL 704].

CHANTEAU (Francis), *Documents inédits relatifs à l'histoire de la Révolution dans les Vosges*, Bar-le-Duc, impr. L. Philipona, 1883, 33 p. [In 8° 1161].

CONSERVATION DES ANTIQUITÉS ET OBJETS D'ART DES VOSGES, *La Fonderie de Robécourt*, Paris, l'Inventaire, Metz, éd. Serpenoise, 1994, 18 p. [BR 6627].

CROIX (Charles), « Quelques documents sur un fondeur de cloches ambulant, Joseph-Hyacinthe Poincaré de Neufchâteau », *Le Pays lorrain*, [Nancy], 1930, p. 153-158 [JPL 716].

DIDERRICH (Émile), « Une cloche vosgienne en Prusse rhénane », *Le Pays lorrain*, Nancy, 1921, p. 586-587 [JPL 716].

DUMONT (Jean-Marie), *Les Huard, fondeurs de cloches à Épinal (1580-1695)*, Épinal, impr. coopérative, 1960, 51 p. [BR 3506].

FARNIER (Ferdinand), *Notice historique sur les cloches suivie des prières et cérémonies pour la bénédiction des cloches d'après le pontificat romain avec chant noté et traduction complète en regard*, Mirecourt, impr. Chassel, 1882, 88 p. [In 8° 1198].

FARNIER (Georges), *Fonderie Jeanne d'Arc : spécialité de cloches pour églises, chapelles, hôtels de ville, écoles, usines*, Nancy, impr. Berger-Levrault, [s.d.], 18 p. [BR 4394].

FARNIER (Georges), *Nomenclature des cloches sorties des ateliers du 1^{er} juin 1919 au 31 décembre 1936*, Épinal, impr. coopérative, 1937, 14 p. [BR 5495].

GERMAIN (Léon), « Notes sur une cloche provenant de Saint-Dié », *La Lorraine artiste*, n° 39, 1892, p. 628-637.

HUMBERT (L.), « Les cloches de Provenchères-sur-Fave à travers les âges », *Bulletin de la Société philomatique vosgienne*, 76-78^{èmes} années, 1950-52, vol. LVI, impr. L. Humbert, Saint-Dié 1953, p. 71-81 [JPL 719].

La Fonderie de cloches de Robécourt et ses fondeurs, s.l., s.n., [1-8-9?], 1 vol. non paginé [BR 1693].

LIO (Hélène), *Le clocher de Provenchères-sur-Fave*, mémoire de fin d'études à l'Institut universitaire de formation des maîtres, Épinal, 1975 [2031 W 3].

NOËL (J.), « L'historique des cloches de Mirecourt », *Mirecourt 64*, n° 11, novembre 1964 [JPL 178].

PHILIPPE (André), *Anciennes cloches vosgiennes : XV^e au XVIII^e siècle*, Épinal, impr. vosgienne, 1925, 112 p. [BR 4958].

PHILIPPE (André), *Querelle de cloches à Épinal à la fin du XVIII^e siècle*, Nancy, éd. du Pays lorrain, 1928 [BR 804].

RON SIN (Albert), dir., *Les Vosgiens célèbres. Dictionnaire biographique illustré*, Vagney, éditions Gérard Louis, 1990, notice « Ferdinand Farnier » par Jean-François Michel, p. 136 [In 4° 157].

SCHWEIN (Albert), « Relations Saint-Dié-Bergheim : Nicolas Ferry, fondateur de cloches déodatien », *Dialogues transvosgiens*, n° 1-2, 1992, p. 124-127 [JPL 1486/1].

STAHL (A.), *Histoire de Châtenois et histoires de cloches*, Châtenois, 1985, 6 p. [BR 1494].

TASSIN (Raphaël), « Cloches et fondeurs autour de Bruyères au 18^e siècle », *Mémoire des Vosges*, n° 17, 2009, p. 38-42 [JPL 1599/1].

* Sites Internet

❖ Cité de la musique.

Médiathèque de la Cité de la Musique [en ligne]. Disponible sur : <http://mediatheque.cite-musique.fr>

❖ Ministère de la Culture et de la communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine.

Bases de données [en ligne]. Disponibles sur : <http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/>

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

Archives départementales des Vosges

Série B – Cours et juridictions d'Ancien Régime

*** Prévôté de Darney**

B 3737 Réparations des cloches de l'église d'Attigny (1738-1739).

*** Marquisat de Bulgnéville**

B 3000 Église de Bulgnéville : refonte de la grosse cloche (1733).

Série C – Administrations provinciales

*** 1 C – Intendances et subdélégations dans les Vosges**

Subdélégation d'Épinal

1 C 24 Épinal. — Propriétés des cloches (1507-1787).

Série G – Clergé séculier

*** Église collégiale de Saint-Georges de Deneuvre**

G 101 Dépense de 185 livres 5 sous au sieur de Rosiers, fondeur de cloches, pour avoir refondu la grosse cloche de Blâmont et avoir fourni du métal (XVIII^e s.).

*** Archives du chapitre de l'église Saint-Goëry d'Épinal**

G 175 Biens du chapitre. — Cloches (1507-1787).

G 2675 Mémoire relatif à la propriété des cloches de l'église et inventaire des pièces produites au procès (XVIII^e s.).

*** Chapitre de Remiremont**

G 1358 Dépenses pour Demontaux, fondeur de cloches, et à Étienne Bera, maître de l'œuvre le jour de la bénédiction des cloches de l'église (XVIII^e s.).

G 1456 Traité avec Jean Vauthier, fondeur de cloches, pour refondre la cloche de prime (1592).

G 1636 Députation envoyée au chapitre par les habitants du ban de Crévic et de de Grandvezin pour obtenir la permission de vendre des arbres pour l'achat d'une cloche (1719).

G 2028 Rupt. — « *Mémoire sans date à consulter pour savoir si le chapitre de Remiremont n'est pas en droit d'empêcher le marguillier de Rupt de prendre un resal de seigle sur chacun des deux varrois où ne se trouve pas la charrue qu'il est en droit de choisir, et de percevoir aussi le dixième ou la redême de toutes les menues dîmes, sous prétexte qu'il fournit le pain et le vin à la sacristie et qu'il est chargé de sonner les cloches* » (XVII^e s.-1772).

*** Fabrique de Bellefontaine**

G 2398 Accord entre la paroisse et Pierre Huard, fondeur de cloches à Épinal, au sujet des sommes dues (1708).

*** Fabrique de Vrécourt**

G 2442 Procès-verbal d'adjudication de la refonte de la grosse cloche de Vrécourt, moyennant la somme de 940 livres au profit d'un fondeur de Vrécourt.

Série H – Clergé régulier

*** 1 H – Archives de l'abbaye de Moyenmoutier**

I H 17 **Bâtiments du couvent, cloches.** — Marché passé entre Hyacinthe Alliot, abbé de Moyenmoutier, et Nicolas Joly, maître fondeur à Brouval²² en Bassigny, pour la fonte de trois grosses cloches destinées à la grosse tour (1694).

*** 2 H – Archives de l'abbaye de Senones**

II H 48 **Prieuré de Fricourt.** — Commission donnée par Georges d'Aubusson de la Feuillade, évêque de Metz, à Christophe Girardin, curé de Xousse, de desservir la cure de Remoncourt. Il lui accorde en outre le droit de bénir la cloche destinée à l'église paroissiale de Xousse (3 octobre 1695).

*** 6 H – Prieuré Saint-Pierre de Châtenois**

VI H 1 **Cartulaire.** — Vente par la communauté de 200 livres de cloche et métal pour subvenir à ses besoins ; rétrocession de ce métal au P. Bonaventure, supérieur du prieuré (janvier 1638) ; — Vente de cloches (1641, 1653) ; — Marché passé avec les sieurs Simon Lefebvre, François Burel et Nicolas Cochois, fondeurs à Champigneulle et à Damblain, pour la fonte de deux cloches (28 décembre 1706).

VI H 28 Réparations à l'église. — Ordonnance de Scipion Jérôme, évêque de Toul, à la suite de la visite de l'église faite en 1751 : refonte de la grosse cloche qui est cassée (17 avril 1752).

²² Probablement Breuvannes (Haute-Marne).

VI H 29 Cloches (*Layette 1, Chatenoy, liasse 14*). — Vente à Collenet, marchand à Neufchâteau, par la communauté de Châtenois, de 200 livres de « cloche et métal » « pour subvenir à leur nécessité » ; rétrocession du même métal pour la même somme par le sieur Collenet au père Bonaventure, supérieur du prieuré de Châtenois (1638) ; — Requête par les habitants à dom Jean Lambinet, supérieur du prieuré de Châtenois (1638) ; — Requête par les habitants au P. dom Jean Lambinet, supérieur du prieuré, pour obtenir le surplus de la somme convenue pour la vente du métal faite à Collenet et rétrocédée à dom Bonaventure Pillement. Ce métal consistait en deux cloches, un seau et un beau bénitier (juillet 1641) ; — Défense faite aux habitants par le vicaire général de Toul, sur la remontrance des religieux, de vendre ou engager les deux cloches qui restent dans l'église, sous peine d'excommunication (8 mai 1653) ; — Vente d'une cloche par les habitants pour leur permettre de payer leurs contributions et sous réserve d'indemniser le père Benoît Milet, administrateur du prieuré (13 mai 1653) ; — Accord entre les religieux et la communauté, pour la fonte de deux cloches du poids de 3600 livres et le « rétablissement » de la tour (23 mai 1706) ; — Traité pour la fonte de deux cloches du poids de 3000 livres, avec Symon Lefebvre, François Burel et Nicolas Cochois, fondeur de cloches demeurant à Champigneulle et Damblain (28 décembre 1706) ; — Inscription de la cloche fondue en 1731 par Jean-Baptiste et Pierre-François les Burel, fondeurs à Champigneulle et à Damblain ; — Quittances de 123 l. 3 s. et de 59 l. 7 s. données par les Burel, pour le solde du quart du métal fourni pour l'augmentation de la grosse cloche de Châtenois et pour le quart de la façon de la cloche (24 novembre 1744 et 22 juillet 1745) ; — Marché avec les Burel pour la fonte de trois cloches destinées au dortoir et au chœur et devant peser, les deux plus grosses 120 livres ou environ, et celle du chœur 20 livres environ ; copies des inscriptions des trois cloches (22 juillet 1745) ; — Quittances d'Alexis Herba, qui a fondu la grosse cloche (octobre-décembre 1755).

VI H 38 Curés avant l'union (*Layette II, liasse 6*). — Lettre du prieur Thiéri de Lignéville aux curés dépendant du prieuré afin de permettre à l'ermitte de Saint-Basle de faire des quêtes pour la refonte de la cloche de sa chapelle (5 mai 1463).

VI H 98 **Mémoires historiques sur le prieuré.** — Recueil de plusieurs mémoires, rédigés par le prieur D. Eustache Claudon et relatant les difficultés que les religieux ont eues avec les habitants de Châtenois depuis 1641 jusqu'en 1692.

*** 12 H – Abbaye de Chaumousey**

XII H 9 Charges de la communauté (entretien des bâtiments conventuels, jardins, granges, etc. : lampe de l'église, cordes des cloches, horloge) [XVIII^e s.].

*** 14 H – Prieuré d'Hérival**

XIV H 20 **Cure de Bellefontaine et Plombières.** — Comptes de la fabrique de l'église paroissiale de Bellefontaine pour 1664 : 13 francs 6 gros payés à la veuve de Pierre Huard, d'Épinal, montant de deux années d'intérêts de la somme de 700 francs de principal à elle due pour la fonte des cloches.

* 16 H – Abbaye de Bonfays

- XVI H 21** **Saint-Baslemont.** — Accord entre l'abbaye (Nicole Magnien étant abbé), Guillaume de Remoncourt, curé de Saint-Baslemont, d'une part, et les habitants de cette localité d'autre part, pour la nomination d'arbitres dans un conflit relatif aux réparations de l'église, (...) pour la fourniture de la moitié des cloches et de leurs cordes (1459, 27 mai).
- XVI H 22** **Église de Saint-Baslemont** (Réparations, objets du culte, cloches). — Sentence arbitrale rendue par Anthoine de Ville, chevalier, seigneur dudit lieu, et Errard du Chastelet, seigneur de Vauvillers, dans un débat entre l'abbé de Bonfays et les seigneurs et habitants de Saint-Baslemont qui avaient fait refondre leurs cloches sans en avertir l'abbé. Celui-ci devra payer pour cette fois la somme de soixante francs, mais, à l'avenir, les habitants ne devront «faire faire cloches, rengrosser les leurs» sans en prévenir l'abbé, sous peine de ne pouvoir recouvrer ce à quoi ils prétendent droit au sujet des cloches (1520, 20 novembre). — Transaction entre l'abbaye et les habitants de Saint-Baslemont au sujet de l'église. Pour les « harnisements des cloches... entrelas des battants... cordes pour les faire sonner... », les dépenses seront partagées par moitié, ainsi que dans le cas où l'une des cloches viendrait à se rompre (1567).

* 20 H – Abbaye de Mureau

- XX H 53** **Dépenses du chapitre :** 1 l. 10 s. à Nicolas Bossu pour avoir commandé la grosse cloche (juillet 1705) ; 7 l. pour dépense « allant fondre la cloche » ; 109 l. 10 s. à « ceux qui ont fondu notre grosse cloche²³ ; ils ont eu 27 écus et 5 % de métal moyennant quoy ils sont obligés de rendre notre cloche à même ton ils l'ont fondu a Outremecourt sous la Mote » ; montage de la grosse cloche (1706).
- XX H 56** **Dépenses du chapitre :** 61 l. 10 s. 9 d. pour la cloche du dortoir (1722).
- XX H 57** **Registre des dépenses et des recettes du chapitre :** 33 l. au fondeur de cloches de Liffol-le-Grand (octobre 1735) ; 48 l. pour deux cloches (décembre 1748).

* 21 H – Trinitaires de Lamarche

- XXI H 2** **Registre des actes capitulaires.** — Procès-verbal de la délégation par Leurs Altesses Royales de Melchior de Ligniville et de sa femme pour la nomination de deux cloches à l'église de Lamarche [1707-1708].

* 31 H – Recollets de Bulgnéville

- XXXI H 1** Commission donnée par François Blouet de Camilly, évêque de Toul, à M. l'abbé de Brisacier, son grand vicaire, et à son défaut, au doyen rural de Vittel, pour bénir le chœur, la cloche et le cimetière des récollets de Bulgnéville (1712, 28 avril). 1 pièce.

²³ Il s'agit très probablement des fondeurs Ignace-Joseph Thouvenel et Jean Perrin, tous deux d'Outremécourt, qui ont à cette époque fréquemment travaillé en société.

*** 36 H – Jésuites d'Épinal**

XXXVI H 6 **Donation de Mme de Cussigny.** — Concession faite par le doyen et les habitants de Golbey à Yolande de Bassompierre, du droit de pâture et vaine pâture pour ses troupeaux dans les bois du finage de Golbey, moyennant quittance de 100 fr. qu'ils devaient à Demenge Gérardin Marchal, bourgeois d'Épinal, pour le paiement d'une cloche (1586, 29 septembre).

*** 37 H – Abbaye de l'Étanche**

XXXVII H 2 Recueil des titres, cens et rentes de l'abbaye (1673) — Main-levée de la saisie faite par Thouvenot Vuidel et Liegier Regnault sur la dîme de chanvre mâle du finage de Rouvres, appartenant pour deux tiers à l'abbaye de L'Étanche et un tiers au prieur de Châtenois, pour y lever 7 bouchons de chanvre nécessaires à l'entretien des cordes des cloches, 1581, 2-16 décembre, f° 30.

Série L – Archives révolutionnaires

*** District de Darney**

L 627 Demandes d'échange de cloches (1792).

Préfecture des Vosges

Série M – Administration et économie du département

*** 5 M – Santé publique et hygiène dans les Vosges**

5 M 306 États des établissements insalubres ou incommodes autorisés ou non autorisés dans le département des Vosges (1847-1851) : fonderie de métaux de M. Perrin à Robécourt (1847) ; fonderie de cloches de M. Farnier à Robécourt (1882-1883).

*** 6 M – Recensements de population**

6 M 959 Recensements de population de Robécourt (1886-1936).

Série O – Administration et comptabilité communales

*** 2 O – Dossiers communaux**

Les dossiers communaux permettent d'étudier, commune par commune, tous les travaux réalisés dans les clochers pour les beffrois et les cloches entre 1800 et 1940.

2 O 6/9 Ambacourt : cloches (1835-1867).

2 O 30/8 Bainville-aux-Saules : cloches (1868-1870).

2 O 49/10 Bellefontaine : cloche (1887-1888).

- 2 O 50/10 Belmont-lès-Darney : cloche (1809-1909).
- 2 O 84/10 Bult : cloches (1807-1849).
- 2 O 92/11 La Chapelle-aux-Bois : cloches (1828-1838).
- 2 O 109/10 Claudon : cloches (an XIII, 1832-1873).
- 2 O 121/9 Cornimont : cloches, horloge et orgues (1840-1872).
- 2 O 175/9 Fays : cloche (1863).
- 2 O 290/10 Maconcourt : horloge et cloches (1867-1872).
- 2 O 305/9 Maxey-sur-Meuse : logement de l'instituteur et clocher (1833-1901).
- 2 O 312/9 Ménil-Senones : cloches de l'église (1870-1878).
- 2 O 321/11 Moyemoutier : cloches (1852-1872).
- 2 O 346/9 Norroy-sur-Vair : cloches et horloge (1816-1895).
- 2 O 349/8 Offroicourt : cloches et horloge (1821-1930).
- 2 O 350/10 Ollainville : cloches (1900-1901).
- 2 O 353/10 Outrancourt : cloches (1873-1876).
- 2 O 363/9 Pierrefitte : église et refonte des cloches (1823-1861).
- 2 O 426/10 Ruppes : clocher et puits (an XI-1868).

Série P – Finances, Cadastre, Postes

*** 3 P – Cadastre et remembrement dans les Vosges (1800-1930)**

- 3 P 3401 Matrice des propriétés bâties et non bâties de Robécourt (1833-1914).
- 3 P 3402 Matrice des propriétés bâties (1882-1910).

Série Q – Domaines, Enregistrement, Hypothèques

*** 9 Q – Mobilier des établissements religieux et des églises**

En particulier :

- 9 Q 9-11 États, déclarations et procès-verbaux d'effet d'or, d'argent, d'ornements d'église et de cloches à l'hôtel de la Monnaie (1792-an III).

Série T – Enseignement général – Affaires culturelles – Sports

*** 8 T – Dépôt légal**

- 8 T 1193 Imagerie d'Épinal.- Image à découper : « *Jouets mécaniques – Le sonneur n° 13* » (1865).

*** 11 T – Monographies communales**

11 T 14-32 Monographies classées dans l'ordre alphabétique des communes (1881-1904).

11 T 28/288 – *Monographie communale de Robécourt avant 1789*, anonyme.

Série U – Justice

*** 4 U 15 – Justice de paix du canton de Lamarche**

4 U 15/107 Société A. et Ferdinand Farnier à Robécourt : statuts, actes divers (1893).

*** 8 U Pro – Tribunal d'instance de Neufchâteau (classement provisoire)**

8 U Pro 26 Statuts de la société Farnier frères à Robécourt (1887).

Série V – Administration des cultes

*** 2 V – Organisation et police du culte catholique**

2 V 37 – 39 Sonneries de cloches.

37 Réglementation générale : circulaires, correspondance (1808-1901).

38-39 Dossiers par paroisse : extraits des registres de délibération des conseils municipaux, correspondance (1827-1905).

*** 8 V – Séparation des Églises et de l'État, associations culturelles**

8 V 63 Police du culte. — Sonneries de cloches : correspondance, arrêtés de nomination des sonneurs civils, états des traitements (1906-1938).

Série Z – Sous-préfectures des Vosges

*** 4 Z – Sous-préfecture de Remiremont**

4 Z 83 Culte catholique : presbytères et sonneries de cloches (1907-1917).

Série W – Archives administratives postérieures à 1940

*** Conseil général des Vosges**

1897 W 5 Direction vosgienne de l'action culturelle, sports, jeunesse. — Dossier de subvention : association Fonderie et clochers du pays de Robécourt (1997).

*** Conservation départementale des antiquités et objets d'art (C.D.A.O.A.).**

2017 W 15 Suivi et restauration. — Robécourt : église (1991), fonderie de cloches (1978-1999).

Série J – Fonds entrés par voie extraordinaire

*** 1 J – Documents isolés entrés par voie extraordinaire**

- 1 J 66** Prospectus de la fonderie de cloches Perrin-Martin de Robécourt (vers 1860).
- 1 J 505** Enquête sur les cloches (nombre, date et fondeur) des communes des Vosges (1922).
- 1 J 1900** Obligation de Claude Michel, receveur d'Arches au profit du couvent de Saint-Èvre pour l'achat de trois cloches (1684).

*** 3 J – Fonds André Philippe (classement provisoire)**

- 3 J 35** Étude campanaire (baptêmes et bénédiction des cloches dans les Vosges) : notes, copies, correspondance (1599-1923).
- 3 J 36** Étude campanaire (cathédrale de Metz) : notes, photographies (1931). Étude campanaire (traité, procès) : actes, paraphes, correspondance [1556-1920].
- 3 J 39** Étude campanaire (fondeurs) : notes, croquis, correspondance (1901-1926).
- 3 J 40** Étude campanaire (épigraphie) : notes, croquis, photographies, correspondance (1909-1932).
- 3 J 49** Étude campanaire (état des cloches dans les Vosges) : notes, répertoire (1911-1923). Étude campanaire (généralités) : conférence, coupures presse (1925). Étude campanaire (fondeurs en Lorraine) : notes, biographies, comptes (1910-1933).

*** 40 J – Fonds de la famille Ferry**

- 40 J 543** Famille Ferry : tables généalogiques, notes, *Anciennes cloches vosgiennes (XV^e-XVIII^e siècle)* par André Philippe (1925-1927, XX^e s.).

*** 75 J – Fonds Louis Poisson, architecte**

- 75 J 42** Dossier client. — Thuillières, reconstruction du clocher de l'église (1932-1933).
- 75 J 48** Ainvelle. — Clocher de l'église paroissiale : plan (1934).
- 75 J 439** Thuillières. — Transformation du clocher : plans (1932).

*** 137 J – Fonds de la fédération vosgienne des Aînés ruraux**

- 137 J 1-23** Dossiers documentaires sur les cloches et les clochers des Vosges [1997].

*** 57 J – Archives paroissiales déposées**

57 J 31 – Archives paroissiales de Balleville

57 J 31/10 Achat de trois cloches : convention (1858).

57 J 32 – Archives paroissiales de Ban-de-Laveline

57 J 32/37 Église. — Plainte en justice : requête de Sébastien Florent (ou Fleurent), curé de Laveline et de La Croix-aux-Mines (annexe) à M. de Gircourt, conseiller d'État demandant la restitution d'une grosse poulie de cuivre d'environ 40 livres ou rozaille, servant pour les travaux dans les mines et pour les cloches, empruntée et non rendue par Quirin Blaise (XVIII^e siècle).

57 J 32/38 Église. — Travaux : convention de travaux entre la fabrique et Gérard Daumal et Claude Mengin, maîtres charpentiers pour la restauration de l'étage où sont suspendues les cloches de l'église, quittances (1712).

57 J 32/39 Cloches : correspondance (1912).

57 J 119 – Archives paroissiales de La Croix-aux-Mines

57 J 119/10 Décès de Nicolas Joseph Millan, ancien vicaire. — Sonnerie de cloches à la chapelle du Chipal, requête du curé de La Croix-aux-Mines auprès de Marc Lecompte, cultivateur au Chipal : correspondance (1809).

57 J 119/23 Chapelle Saint-Marc du Chipal : acte de bénédiction de la chapelle, comptes de dépenses et recettes, autorisation de procession, ordonnance épiscopale établissant la chapelle comme dépendance de la paroisse, demande de prêt des chandeliers pour orner l'église de La Croix, détail des inscriptions des cloches, quittances (1763-1924).

57 J 134 – Archives paroissiales de Deyvillers

57 J 134/1 Reconstruction et réparation de l'église : correspondance avec les maisons Roethinger (manufacture de grandes orgues et harmoniums de Strasbourg dans le Bas-Rhin), Gabriel Loire (vitraux d'art à Chartres dans l'Eure-et-Loir), les fils de Victor Paccard (fondeurs de cloches à Annecy-le-Vieux en Haute-Savoie), l'établissement Mamias (L'Angélus électromagnétique à Magny en Seine-et-Oise), l'Union internationale artistique (art religieux, statues, chemin de croix, ameublement d'église, fonderie d'art, monuments et chapelles funéraires à Vaucouleurs dans la Meuse), le Comité d'assistance aux sinistrés vosgiens (1945-1956).

57 J 165 – Archives paroissiales d'Essegney

57 J 165/38 Extrait du registre de délibérations du conseil de fabrique d'Essegney au sujet de l'achat « d'une garniture de reliquaire sur les autels et d'une corde en cuir pour la petite cloche » (6 mars 1891).

- 57 J 253 – Archives paroissiales d'Isches
- 57 J 253/35** Historique de l'ancienne cloche : note [vers 1900].
- 57 J 259 – Archives paroissiales de Jorzey
- 57 J 259/4** Église. — Cloches : correspondance, inscriptions des anciennes cloches refondues en 1891 (1911).
- 57 J 274 – Archives paroissiales de Liézey
- 57 J 274/19** Cloches : listes des donateurs, marchés avec Nicolas Simon, fondeur de cloches à Épinal, marché de refonte des trois cloches de Claude Joseph Thouvenot, fondeur de cloches à Saulxures-lès-Bulgnéville, marché des nouvelles cloches passé avec les Farnier, fondeurs de cloches à Robécourt, états du poids des anciennes et nouvelles cloches, état des parrains et marraines, montant de leurs dons, quittances (an X-1876).
- 57 J 288 – Archives paroissiales de Malaincourt-et-Roncourt
- 57 J 288/5** Conseil de fabrique²⁴ (1846-1881).
- 57 J 335 – Archives paroissiales de Nompatelize
- 57 J 335/38** Iconographie (Mgr Foucault, cloches de Nompatelize) (1918, 1930).
- 57 J 359 – Archives paroissiales de Pompierre
- 57 J 359/25** Installation de nouvelles cloches (1879).
- 57 J 368 – Archives paroissiales de Provenchères-sur-Fave
- 57 J 368/19** Cloches : procès entre Louis Chevalier, fabricant de l'église de Provenchère, et Nicolas Ferry, officier de l'hôtel de ville de Saint-Dié et fondeur de cloches (1752-1753), fonte de deux cloches : traité entre la commune et Cirelle Thouvenot, fondeur de cloches de Saulxures-lès-Bulgnéville, quittances (1814-1815).
- 57 J 416 – Archives paroissiales de Saint-Amé
- 57 J 416/25** Cloches : quittance, billets à ordre de paiement, facture, certificat de baptême de la cloche de la chapelle de Saint-Amé (1813-1890).

²⁴ Copie du traité avec Fr. Robert, fondeur de cloches à Robécourt (1856).

57 J 472 – Archives paroissiales de Tendon

57 J 472/38 Cloche de l'église paroissiale. — Travaux d'entretien et électrification : correspondance, facture, devis, brochures publicitaires (1845, 1950-1952).

57 J 478 – Archives paroissiales du Tholy

57 J 478/17 Église. — Cloches : autorisation de Mgr Jacques Defieux, évêque et comte de Toul, de faire une quête dans le diocèse, marché avec Denis Thouvenot, fondateur de cloches, de Saint-Ouen-lès-Parey, nouveau marché avec Jean-Baptiste Goussel Brenel, fondateur de cloches de Blévaucourt, correspondance, listes des donateurs, état du poids de chaque cloche, quittances (1683-1829).

57 J 542 – Archives paroissiales de Taintimont

57 J 542/7 Cloches, acquisition : extrait du registre des délibérations du conseil municipal de Battexey, cahier des charges (1821-1822).

Série E-dépôt – Archives communales déposées

*** E DPT 15 – Attignéville**

E dpt 15/DD 1 Cloches, installation : extrait du procès-verbal du greffe, rapports, devis, correspondance (1712-1777).

E dpt 15/1 M 4 Cloches : devis, plans, extraits du registre des délibérations du conseil municipal, correspondance (1861-1862).

*** E DPT 23 – Avillers**

E dpt 23/1 M 1 Cloches de l'église, remplacement : correspondance, traité (1878-1886).

*** EDPT 25 – Avranville**

E dpt 25/1 M 1 Bâtiments communaux. — Église, réparations : extraits de délibérations du conseil municipal et du conseil de fabrique, devis, emprunt, traité pour l'acquisition de cloches (1888-1893).

*** E DPT 35 – Barbey-Seroux**

E dpt 35/1 M 1 Cloche, acquisition : correspondance, traité, mémoire, liste de souscription (1837-1856).

*** E DPT 38 – Battexey**

E dpt 38/1 P 1 Sonnerie des cloches. — Réglementation : extrait des délibérations, correspondance (1862).

*** E DPT 41 – Bazegney**

E dpt 41/1 M 1 Église et presbytère : acte de soumission pour la construction d'une horloge, traités pour réparations, devis, extrait de délibérations du conseil municipal, engagement pour la refonte d'une cloche (1856-1905).

*** E DPT 48 – Bellefontaine**

E dpt 48/1 M 1 Cloches : extraits des délibérations du conseil municipal, devis, correspondance (1819-1882) ; horloge : extraits des délibérations du conseil municipal et du conseil de fabrique, devis (1863-1864).

*** E DPT 68 – Boulaincourt**

E dpt 68/1 M 5 Cloches, refonte et échange : extrait de délibérations du conseil municipal, traité (1846, 1880).

*** E DPT 75 – Brantigny**

E dpt 75/1 M 1 Cloche : extraits de délibérations du conseil municipal, extrait de budget, état (1886).

*** E DPT 80 – Bruyères**

E dpt 80/CC 7, 9, 17, 9 Recettes et dépenses de la ville : réparation à la cloche de l'église (XVII^e s.) ; réparation à la monture des cloches (XVII^e s.) ; réparations aux cloches et aux puits communaux (1750-1756) ; construction d'un clocher à l'hôtel-de-ville (1762-1770).

E dpt 80/D 32 Historique de la ville. — L'église paroissiale, les annonciades, les capucins, l'hôtel de ville, l'hôpital, la grande place, saccagement de Bruyères, incendies (1702), instruction publique, Champ-le-Duc, partage des revenus, affranchissement des habitants, plantation d'un arbre (1920), cloche de bronze²⁵ 1760 (1921).

E dpt 80/M 10 Achat de la seconde cloche : autorisation du ministre de l'Intérieur, traité (1809).

*** E DPT 90 – La Chapelle-aux-Bois**

E dpt 90/1 M 1 Anciens bureaux, location : extraits de délibérations du conseil municipal, plans, correspondance, devis descriptifs et estimatifs, procès-verbaux d'adjudication de travaux, traités d'acquisition de cloche et d'horloge, rapport, cahier des charges (1808-1919).

*** E DPT 104 – Chermisey**

E dpt 104/1 M 4 Église. — Projets de restauration de l'église et de fontaines (1837-1838) ; réparation du toit du clocher (1851).

²⁵ Classée monument historique.

*** E DPT 106 – Circourt-sur-Mouzon**

- E dpt 106/1 (DD 3) Fonte d'une cloche. — Extrait de délibération municipale ; cahier des charges établi par Laurent Dralet, architecte et arpenteur de la maîtrise des eaux et forêts de Neufchâteau ; adjudication, marché avec Nicolas Liebau, maître fondeur de cloches demeurant à Hurville ; procès-verbal de visite de la cloche par Claude Joseph Thouvenot, fondeur de cloches à Saulxures-lès-Bulgnéville ; extrait de délibération municipale relative à la fonte d'une cloche fêlée, traité pour la refonte de la cloche ; procès-verbal de la vente de la cloche par Charles Caron (1776-1785).
- E dpt 106/10 Achat d'une cloche pour Bréchaincourt et Villars (1827).

*** E DPT 110 – Le Clerjus**

- E dpt 110/DD 1 Église. — Cloche, réparation : attestation, mémoires, devis, détail estimatif, extrait du registre des délibérations du conseil municipal (1786-1789).
- E dpt 110/1 P 1 Cloches. — Projet d'acquisition : extrait du conseil de fabrique (1877).

*** E DPT 112 – Clémentaine**

- E dpt 112/DD 4 Forêt de Purimont. — Défrichement puis vente pour l'achat d'une cloche : arrêt du conseil royal, extrait des registres du greffe de la gruerie de Châtel-sur-Moselle, suppliques des habitants (1706-1711).

*** E DPT 114 – Colroy-la-Grande**

- E dpt 114/1 J 1 Police locale. — Sonnerie des cloches : projet d'arrêté, arrêté (1920-1939).
- E dpt 114/1 M 1 Église : correspondance, devis estimatif et descriptif des dégâts, état des cloches enlevées par les Allemands, état récapitulatif des travaux de reconstruction, extraits de délibérations du conseil municipal, factures, extrait de jugement du tribunal de commerce, mémoires de travaux exécutés (1917-1929).

*** E DPT 122 – La Croix-aux-Mines**

- E dpt 122/1 M 1 Église. — Réparations et refonte des cloches : extraits des délibérations du conseil municipal et du conseil de fabrique, état financier, souscriptions, devis, procès-verbal d'adjudication, plan, cahiers des charges, correspondance, traités (1836-1897).

*** E DPT 126 – Darney**

- E dpt 126/1 M 2 Église. — Réparations : extraits de délibérations du conseil municipal, devis, procès-verbal d'adjudication de travaux, traité pour l'acquisition d'une cloche, mémoires, exposés (1813-1905).

*** E DPT 127 – Darney-aux-Chênes**

E dpt 127/1 M 1 Église. — Réparations : extraits de délibérations du conseil municipal, plan, devis, procès-verbaux d'adjudication de travaux (1853-1894) ; arrêté de classement de la cloche (1908).

*** E DPT 138 – Dogneville**

E dpt 138/1 M 1 Cloches. — Acquisition : traité (1841). Horloge, fourniture : marché de gré à gré (1932).

*** E DPT 143 – Dombrot-sur-Vair**

E dpt 143/1 M 2 Église : extraits de délibérations du conseil municipal, devis, procès-verbaux d'adjudication de travaux, traités pour l'acquisition d'une cloche et d'une horloge, rapports, arrêtés préfectoraux (1811-1931).

*** E DPT 150 – Dommartin-lès-Remiremont**

E dpt 150/DD 7 Édifices publics. — Refonte de la grosse cloche : traité, mémoire, compte (1769-1770).

*** E DPT 151 – Dommartin-les-Vallois**

E dpt 151/1 M 1 Église et cloches : traité, mandat de paiement, croquis (1876, 1906).

*** E DPT 152 – Dommartin-sur-Vraine**

E dpt 152/HH 1 Cloches. — Achat : traité (1736).

E dpt 152/1 P 1 Ornements et cloches : état, reçus de dépôt (an II).

*** E DPT 161 – Entre-deux-Eaux**

E dpt 161/1 M 1 Cloches. — Refonte : devis, factures, reçu, correspondance (1925-1926).

*** E DPT 169 – Évaux-et-Ménil**

E dpt 169/1 M 5 Cloches : extraits des délibérations, contrats (1833-1898).

*** E DPT 178 – Fontenay**

E dpt 178/1 M 1 Église. — Fourniture d'une horloge de clocher : traité (1889).

*** E DPT 205 – Gircourt-lès-Viéville**

E dpt 205/1 P 1 Sonnerie de cloches : correspondance (1889).

*** E DPT 208 – Girmont-Val-d'Ajol**

E dpt 208/1 M 1 Cloches : extraits de délibérations du conseil municipal, correspondance, traités, arrêté, devis (1876-1885, 1953).

*** E DPT 213 – Gorhey**

E dpt 213/1 M 1 Église. — Aménagement et acquisition de cloches : extraits de délibérations du conseil municipal et du conseil de fabrique, reçus, traités, correspondance, devis (1853-1863).

*** E DPT 215 – Grand**

E dpt 215/DD 14 Cloches. — Travaux : actes notariés, mémoire, reçus, procès-verbal, supplique, correspondance (1773-1777).

E dpt 215/1 M 8 Horloge et cloches : correspondance, procès-verbaux, extraits de délibérations du conseil municipal, arrêtés, traité, factures (1836-1954).

*** E DPT 234 – Hardancourt**

E dpt 234/ 1 M 1 Chapelle. — Acquisition d'une cloche : traité (1877).

*** E DPT 246 – Houécourt**

E dpt 246/ 1 M 1 Église. — Réparations : extraits de délibérations du conseil municipal et de la fabrique, budgets de la fabrique, devis, plans, procès-verbaux d'adjudication et décomptes de travaux, traités d'acquisition de cloches et d'horloge (an XI-1913).

*** E DPT 268 – Laveline-du-Houx**

E dpt 268/ 1 M 1 Maison commune et école. — Construction et réparation : actes d'acquisition de terrains, devis, extraits de délibérations du conseil municipal, correspondance, avis de subventions, traités, procès-verbaux d'adjudication de travaux, plans, arrêté, procès-verbal d'enquête, liste de souscripteurs pour l'achat d'une cloche (1834-1912).

*** E DPT 284 – Madecourt**

E dpt 284/ 1 M 3 Chaire à prêcher et cloches. — Acquisition : extraits de délibérations du conseil municipal, traités (1877-1884).

*** E DPT 288 – Malaincourt**

E dpt 288/ 1 M 1 Église : extraits de délibérations du conseil municipal et du conseil de fabrique, devis, copies du budget de la fabrique, procès-verbaux d'adjudication de travaux, plan, traités pour l'acquisition d'une cloche et d'une horloge, rapports (1811-1897).

*** E DPT 301 – Médonville**

E dpt 301/ DD 1 Église. — Cloches, refonte : extrait du registre des délibérations du conseil municipal, contrat, certificat (1776).

E dpt 301/ 1 M 7 Église. — Cloches et beffroi : extraits du registre des délibérations du conseil municipal, procès-verbal d'adjudication, devis, extrait des comptes de la fabrique, correspondance (1808-1899).

*** E DPT 355 – Pierrepont-sur-l'Arentèle**

E dpt 355/ 1 M 1 Cloches. — Acquisition : correspondance, extraits des délibérations du conseil municipal (1859-1860).

*** E DPT 356 – Plainfaing**

E dpt 356/ 1 M 3 Cloches de l'église, fonte et refonte : correspondance, traités, reçus, procès-verbaux d'adjudication, extrait des délibérations du conseil municipal, états (1806-1895).

*** E DPT 360 – Pont-lès-Bonfays**

E dpt 360/ 1 P 1 Électrification des cloches des Vallois. — Projet : correspondance du curé, devis (1951).

*** E DPT 365 – Pouxieux**

E dpt 365/ 1 M 1 Église : extraits de délibérations des conseils municipaux, traités pour l'acquisition d'une cloche et d'une horloge, arrêté préfectoral, plans, procès-verbaux d'adjudication de travaux, pièces de contentieux avec Jarménil (1828-1957).

*** E DPT 368 – Provenchères-sur-Fave**

E dpt 368/ 1 M 4 Cloches. — Acquisition et électrification : extraits du registre des délibérations du conseil municipal, documentation, devis, correspondance (1861-1950) ; sonneries civiles : procès-verbaux, extraits du registre des délibérations du conseil municipal, règlement, état du matériel, correspondance (1893-1925).

*** E DPT 381 – Rapey**

E dpt 381/ 1 M 1 Cloche. — Acquisition : extrait de délibérations du conseil municipal (1861).

*** E DPT 400 – Rolainville**

- E dpt 400/ DD 1 Refonte de la cloche : délibérations de la communauté de Rollainville, devis, procès-verbal de visite, procès-verbal de réception (1774).
- E dpt 400/ 1 M 1 Église. — Réparation : devis, correspondance, extraits de délibérations du conseil municipal, traités pour fourniture de cloches et d'horloges, extrait de délibérations du conseil de fabrique, mémoires de travaux, avis de subventions, cahier des charges, arrêté ministériel, rapports, procès-verbaux d'adjudication de travaux (1840-1920).

*** E DPT 440 – Saint-Prancher**

- E dpt 440/ 1 M 1 Nouvelle église. — Construction et réparations : extraits de délibérations du conseil municipal, devis, cahier des charges, contrat, correspondance, plan du clocher (1832-1886).

*** E DPT 442 – Saint-Remy**

- E dpt 442/ 1 M 3 Cloches : instruction, devis, plans, correspondance (1922-1930).

*** E DPT 479 – Les Thons**

- E dpt 479/ 1 M 1 Églises. — Réparations : extraits de délibérations du conseil municipal, correspondance, cahiers des charges et procès-verbaux d'adjudication de travaux, traités pour les cloches, devis, procès-verbal de réception de travaux (1823-1925).

*** E DPT 488 – Trémonzey**

- E dpt 488/ 4 D 1 Contentieux et assurances. — Affaire de la sonnerie des cloches : correspondance, exposé au préfet (1875-1879).

*** E DPT 497 – Le Val-d'Ajol**

- E dpt 497/ 1 M 1 Église. — Réparations : extraits de délibérations du conseil municipal, cahiers des charges et procès-verbaux d'adjudication de travaux, états des dépenses, mandats, traités pour les cloches, devis (an II-1821).

*** E DPT 498 – Valfroicourt**

- E dpt 498/ 1 M 1 Cloche. — Acquisition : devis, extraits de délibérations du conseil de fabrique, correspondance (1892-1897).

*** E DPT 499 – Valleroy-aux-Saules**

- E dpt 499/ 1 M 4 Clocher. — Travaux : devis, extraits de délibérations, correspondance (1912-1913, 1954-1957).

*** E DPT 508 – Vecoux**

E dpt 508/ DD 2 Église de Dommartin. — Réparations et refonte de la cloche : extraits des délibérations de la communauté, acte notarié (1751-1770).

*** E DPT 535 – Vouxeu**

E dpt 535/ 1 M 1 Église : extraits de délibérations des conseils municipaux, listes de souscripteurs pour l'acquisition d'une cloche, plans, devis, procès-verbaux d'adjudication et décomptes de travaux (an III-1895).

*** E DPT 541 – Xaronval**

E dpt 541/ DD 6 Cloche. — Refonte : marché (1750).

Série H-dépôt – Archives hospitalières déposées

*** HDPT 3 – Hôpital local de l'Avison de Bruyères**

H DPT 3/O 10 Cloche. — Remplacement : correspondance (1831).

H DPT 3/1 W 47 Chapelle. — Clocher, réfection : photographies (mars 1975).

*** HDPT 34 – Archives de l'hospice de la Providence à Tendon**

H DPT 34/O 2 Mobilier et matériel. — Fonte d'une cloche : traité, délibération de la commission administrative, correspondance (1846).

Série Fi – Documents iconographiques entrés par voie extraordinaire

*** 4 Fi – Cartes postales des Vosges**

4 Fi 165/28 Étival-Clairefontaine. — Vue d'une cloche dans les décombres de l'église (1944).

4 Fi 301/12 Ménil-sur-Belvitte. — Vue de deux cloches détériorées sur le parvis de l'église [1914-1915].

4 Fi 301/25 Ménil-sur-Belvitte. — Vue de deux cloches fendues sur le parvis de l'église [194-1915].

4 Fi 301/24 Ménil-sur-Belvitte. — Cérémonie de baptême des nouvelles cloches par Monseigneur Foucault (25 octobre 1925).

4 Fi 372/70 Raon-l'Étape. — Le carillon de la Victoire remplace les cloches détruites le 24 août 1914 lors de l'incendie de l'église allumé par les Allemands.

4 Fi 390/5 Robécourt. — Fonderie de cloches Farnier : vue d'une des 8000 cloches fondues entre 1847 et 1939.

4 Fi 390/6-7 Robécourt. — Cartes postales publicitaires Farnier.

*** 5 Fi – Affiches des Vosges**

- 5 Fi 2682** Archives départementales de la Somme.- Affiche de l'exposition intitulée « *L'art des fondeurs de cloches. Itinéraires autour d'un manuscrit et d'une famille de fondeurs picards, les Cavillier, XVI^e-XIX^e siècles du 21 septembre au 19 décembre 2002* ».
- 5 Fi 3631** Breuvannes-en-Bassigny (Haute-Marne). — 1^{er} colloque campanaire – 25 et 26 août 1995.

*** 8 Fi – Lettres à en-tête commerciale**

- 8 Fi 360** Dominique Calcin – Fondeur (1914).
- 8 Fi 565** Louis Edel, fondeur de cloches à Strasbourg (1863).
- 8 Fi 635** Grande fonderie de cloches de l'Est – Ferdinand Farnier à Robécourt (1910).
- 8 Fi 669** Fonderie et atelier de constructions Jean Duchêne (1944).
- 8 Fi 725** Fonderie spéciale de cloches J. Gossel Jeune à Metz (1862).
- 8 Fi 1623** À l'accord parfait – Fonderie spéciale de cloches Farnier Frères à Robécourt [1883-1894].

*** 11 Fi – Tirages positifs isolés (format inférieur à 24 x 30 cm)**

- 11 Fi 236** Juliénrupt. — Inauguration des nouvelles cloches de l'église communale : les trois cloches dans l'église (15 mai 1949).

Série Num – Documents numériques

*** 1 Num 42 – Fonds Claude**

- 1 Num 42/4_130,** Gérardmer. — Cérémonie de bénédiction des nouvelles cloches (août 1936).
132
- 1 Num 42/4_133** Xonrupt-Longemer. — Cérémonie de bénédiction des nouvelles cloches (juin 1936).
- 1 Num42/6_138,** Gérardmer. — Cérémonie de baptême des nouvelles cloches par Monseigneur Brault,
143, 144 évêque de Saint-Dié (17 octobre 1948).
- 1 Num 42/6_168** Corcieux. — Vue des nouvelles cloches lors de leur bénédiction et de l'inauguration des plaques commémoratives de la guerre 1939-1944 (11 novembre 1948).

Série Mi – Microfilms de substitution / de complément

*** 1 Mi 608 à 614 – Fonderie de cloches de Robécourt (1726-1940)**

- 1 Mi 608 (R1)** CAVILLIER (Philippe), *La pyrotechnie ou l'art du feu contenant les moyens faciles pour traiter plusieurs échantillons, faire les moules, de fondre ou raccorder sur toutes sortes de cloches par façons différentes ; œuvre utile aux fondeurs qui veulent exceller dans l'art avec des figures convenables aux sujets. Première édition. Composée par Philippe Cavillier, fondeur à Carrepuis près de Roye en Picardie, l'an 1726.*

1 Mi 609 (R1)

Carnet de notes manuscrites diverses : tableau des moules et moules de fausses cloches, formules de terres à mouler ; de terre de noyau ; de terre à bourre ; de terre de retenue pour chappes ; de potée fine : de grosse potée ; de terre de retenue ; potée pour les cloches de Marre (Meuse) ; terre pour épaisseur des noyaux ; arbres et efforces ; tourillon en fer ; cordes pour mouffles ; moutons en fonte ; mouffles ; anses et plâtre en bois ; plateaux en fonte ; mouffles ; anses en plâtre et en bois ; plateaux en fonte de Robécourt et de Vrécourt ; cire pour les anses et ornements (composition) ; notes sur le travail des fausses cloches ; profondeur des fosses à mouler ; notes sur les beffrois en chêne ; refroidissement de l'arbre ; jets et événements ; cordes ; tracés ; extraits d'ouvrages de la bibliothèque technique ; notes et poids des cloches de Merville (Nord) ; confection de battants ; tableau des boutons-clavettes pour fixer les battans après les chapes ; fers employés pour accessoires de cloches et outillages-trempe.

Diapason diatonic chromatic et en harmonique de Ptolémée (*sic*) : une table en couleur.

Archives municipales de Remiremont

- DD 17 Clocher de l'église paroissiale. — Travaux : adjudication, plan, procès-verbal de visite (1728-1731).
- DD 139/1 Bons pour fonte d'une cloche. — Enchères de sapin à faire des planches [XVII^e s.].
- GG 34 Cloche. — Construction : compte rendu par Romary-François Richard, notaire à Remiremont (1^{er} novembre 1766).

PLAN DE CLASSEMENT

86 J 1-38 **Archives de la famille Farnier-Remy**

- 1 Propriétés familiales
- 2 Ferdinand Farnier
- 3-6 Georges Farnier
 - 3 Généralités
 - 4-6 Première Guerre mondiale
- 7 Françoise Farnier
- 8-16 Photographies de famille
 - 8-11 Portraits de famille et d'amis
 - 12-13 Voyages
 - 14-15 Vie militaire
 - 16 Catastrophe de Bouzey
- 17-32 Bibliothèque familiale
 - 17 Langues étrangères
 - 18-32 Art campanaire
 - 18-29 Bibliothèque technique de Ferdinand Farnier
 - 30-32 Ouvrages rédigés par les Farnier
- 33-38 Recherches et documentation sur les fondeurs de cloches

86 J 39-81 **Archives de la fonderie**

- 39 Bâtiments
- 40-42 Fonctionnement général
- 43-68 Production des ateliers
 - 43-60 Production de cloches
 - 43-44 Perrin-Martin
 - 45-46 Perrin-Martin et Ferdinand Farnier

	47	Farnier Frères
	48-52	Ferdinand Farnier
	53-60	Georges Farnier
	61-68	Production des accessoires
69-79		Commercialisation
	69-70	Matériel promotionnel
	71-72	Livraisons
	73-78	Clients
	79	Bénédiction des cloches
80-81		Iconographie
86 J 82-87		Sauvegarde de la mémoire de la fonderie
86 J 88-128		Collection d'ornements de cloches et de marques de fondeurs
	88-101	Matrices
	88	Matrices en métal
	89-92	Matrices en plâtre
	93-101	Matrices en bois sculpté
102-128		Empreintes (en relief)
	102-118	Collection de cires
	119-128	Moulages en plâtre

RÉPERTOIRE NUMÉRIQUE DÉTAILLÉ

Archives de la famille Farnier-Remy

Propriétés familiales

86 J 1	Plans.	s.d., 1839-1900
/1	<i>Terres et prés de Robécourt : vue géométrale (22 janvier 1839).</i> <i>Auteur : Laval, Garnier</i> <i>Échelle : 11 cm = 100 verges</i> <i>Lavis couleur sur papier, plume, encre de Chine</i> <i>Dimensions : 50 × 54 cm</i>	
/2	Reproduction du cadastre de Robécourt (propriété Farnier en rouge). <i>Encre sur papier calque</i> <i>Dimensions : 33 × 24 cm</i>	
/3	<i>Maison et jardin F. Farnier à Robécourt – Mesures et détail de surface : plan au sol [1900].</i> <i>Auteur : [Ferdinand Farnier]</i> <i>Échelle : 1/200^e</i> <i>Lavis couleur sur papier calque, plume, encre de Chine</i> <i>Dimensions : 41 × 85 cm</i>	
/4	<i>Maison et jardin F. Farnier à Robécourt – Conduits d'assainissement et conduites d'eau : plan au sol (8 mai 1900).</i> <i>Auteur : [Ferdinand Farnier]</i> <i>Échelle : 1/200^e</i> <i>Lavis couleur sur papier calque, plume, encre de Chine</i> <i>Dimensions : 35,5 × 81 cm</i>	
/5	<i>[Propriété Farnier – Robécourt] : vue géométrale [vers 1900].</i> <i>Échelle : 1/200^e</i> <i>Lavis couleur sur papier, plume, encre de Chine</i> <i>Dimensions : 37,5 × 75 cm</i>	
/6	<i>Plan du château de Robécourt (Vosges) : plan au sol [vers 1900].</i> <i>Auteur : [Eugène] Farnier</i> <i>Lavis couleur sur papier, plume, encre de Chine</i> <i>Dimensions : 42,5 × 32 cm</i>	
/7	<i>Propriété F. Farnier²⁶ : vue géométrale (s.d.).</i> <i>Échelle : 1/400^e</i> <i>Lavis couleur sur papier, plume, encre de Chine</i> <i>Dimensions : 76 × 57,5 cm</i>	

²⁶ La fonderie apparaît sur ce plan.

- 86 J 1 (suite) /8 Jardins de la propriété : plan au sol (s.d.).
Croquis au crayon de bois
Dimensions : 27 x 19 cm
- /9 *Prés et bosquets attenants à la maison F. Farnier* : vue géométrale (s.d.).
Échelle : 1/400^e
Lavis couleur sur papier, plume, encre de Chine
Dimensions : 56 x 60,5 cm
- /10 *Plan du jardin Jacquet* : vue géométrale (1900).
Échelle : 1/100^e
Lavis couleur sur papier, plume, encre de Chine
Dimensions : 47 x 32 cm

Ferdinand Farnier (1849-1924)

- 86 J 2 Correspondance passive : photo-carte représentant un poilu prénommé Fernand. 30 mai 1915

Georges Farnier (1885-1964)

Généralités

- 86 J 3 Carte de visite. s.d.
5 exemplaires

Première Guerre mondiale

- 86 J 4 Campagnes effectuées : carnets de route. 1914-1919
- /1 Carnets 1 et 2 (1^{er} août 1914-13 septembre 1915)
- /2 Carnets 3 et 4 (14 septembre 1915-31 décembre 1916)
- /3 Carnets 5 et 6 (1^{er} janvier 1917-30 mars 1919).
- 86 J 5 Album photographique (cinquante-huit photographies contrecollées sur carton). 1914-[1919]
- /1 *Batterie sud de Lironville*. — Vue des servants d'un canon de 155 mm long de Bange modèle 1877 : sous-lieutenant Laffont ; Liégy : maître pointeur ; maréchal des logis Farnier ; maréchal des logis « Sonnette » ; Thiébaud : servant ; Douarre : brigadier (1915).
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 x 5,5 cm

86 J 5
(suite)

/2 *Pont-à-Mousson – Le maréchal des logis Brouard.* — Vue du soldat sur les bords de la Moselle. À l'arrière-plan, le pont en partie détruit et une passerelle provisoire (1915).

Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 11 cm

/3 *La Voisogne – Batterie de 120 long.* — Vue d'un groupe d'artilleurs (1914).

Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 4,5 cm

/4 *Camarades du 12^e R.A. (régiment d'artillerie) – Bois-le-Prêtre.* — Vue d'un groupe d'artilleurs dans leur cantonnement (1915).

Photographie n/b
Dimensions : 5 × 12,5 cm

/5 *Lironville – Batterie sud – 155 long en action.* — Vue d'artilleurs se préparant à faire feu de leur canon.

Photographie sépia
Dimensions : 7 × 5,5 cm

/6 *Ravin de L[imcy] – Batterie sud – 155 long.* — Vue d'artilleurs posant aux côtés d'un canon de 155 mm de Bange.

Photographie sépia
Dimensions : 5,5 × 5,5 cm

/7 *Pièce de 155 long – Personnel de tir.* — Vue des servants d'un canon de 155 mm.

Photographie sépia
Dimensions : 7 × 6 cm

/8 *Ravin de L[imcy].* — Vue de poilus dans leur cagna : sous-lieutenant Laffont ; maréchal des logis Farnier ; maréchal des logis « Sonnette » (juin 1915).

Photographie sépia
Dimensions : 6 × 8 cm

/9 *État-major d'artillerie lourde de la 73^e division d'infanterie.* — Vue d'officiers artilleurs.

Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 10,5 cm

/10 *Ravin de L[imcy].* — Vue des servants d'une pièce de 155 mm long en position de tir derrière une butte de terre : maréchal des logis Goneffon ; maréchal des logis « Sonnette » ; maréchal des logis Deligny ; maréchal des logis Farnier ; servant Thiébaud ; brigadier inconnu (juin 1915).

Photographie n/b
Dimensions : 13 × 17,5 cm

86 J 5
(suite)

- /11 *La Croix-des-Carmes – Bois-le-Prêtre.* — Groupe de poilus français dans une tranchée. À l'arrière-plan, la croix (juin 1915).
Photographie n/b
Dimensions : 13 × 17,5 cm
- /12 *Bois-le-Prêtre – Fontaine du Père Hilarion.* — Vue de la maison forestière consolidée par des troncs d'arbres (juin 1915).
Photographie n/b
Dimensions : 6,5 × 7,5 cm
- /13 *Bois-le-Prêtre – Le quart en réserve.* — Vue du no man's land : arbres déchiquetés par la bataille [juin 1915].
Photographie sépia
Dimensions : 5,5 × 5,5 cm
- /14 *Bois-le-Prêtre – Mon abri.* — Vue de Georges Farnier et du maréchal des logis Haillot posant devant l'entrée de leur cagna (juillet 1915).
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 4 cm
- /15 *Bois-le-Prêtre – Fontaine du Père Hilarion.* — Vue des positions françaises autour de la maison forestière (août 1915).
Photographie sépia
Dimensions : 6 × 9 cm
- /16 *Bois-le-Prêtre.* — Les soldats Vaquez, Haillot, Farnier et Laffont dans un champ.
Photographie sépia
Dimensions : 6 × 9 cm
- /17 *Portrait des maréchaux des logis « Sonnette » et « Trompette » et du sous-lieutenant Laffont au centre* [août 1915].
Photographie sépia
Dimensions : 8 × 11 cm
- /18 *Environs de Pont-à-Mousson.* — Vue d'un soldat posant devant une maison bourgeoise (août 1915).
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 9,5 cm
- /19 *Pont-à-Mousson et Côte de Mousson.* — Vue de la ville. À l'arrière-plan, la côte de Mousson (août 1915).
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 10,5 cm
- /20 *Pont-à-Mousson et Côte de Mousson.* — Vue de la ville. À l'arrière-plan, la côte de Mousson (août 1915).
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 10,5 cm

- /21 *Pont-à-Mousson – Le pont détruit.* — Vue du pont sur la Moselle en partie détruit et de la passerelle provisoire. À l'arrière-plan, les flèches de l'église Saint-Martin (1915).
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 x 11 cm
- /22 *Bois-le-Prêtre – Pièce et obus de 220 mm.* — Vue de deux servants d'un mortier de 220 mm de Bange en position de tir à hausse maximale. Au centre, un obus.
Photographie n/b
Dimensions : 9 x 6 cm
- /23 *Bois-le-Prêtre – Mitrailleuse allemande en action contre ses anciens propriétaires.* — Vue d'une mitrailleuse Maxim 08 servie par un poilu français dans un fortin en bois (août 1915).
Photographie sépia
Dimensions : 11 x 6 cm
- /24 *Bois-le-Prêtre – Secteur du carrefour – Tranchée de première ligne.* — Vue de poilus français dans une tranchée (août 1915).
Photographie sépia
Dimensions : 10 x 6 cm
- /25 *Bois-le-Prêtre – La soupe monte aux tranchées de première ligne.* — Vue d'une colonne de poilus de corvée de soupe. La plupart d'entre eux portent des bouteillons.
Photographie sépia
Dimensions : 10 x 6 cm
- /26 *Bois-le-Prêtre – Après un bon déjeuner !.* — Vue de poilus attablés (8 août 1915).
Photographie sépia
Dimensions : 9,5 x 6 cm
- /27 *Bois-le-Prêtre - Pièce de 155 court modèle 1890.* — Vue des servants d'un canon. À noter, la position de tir camouflée.
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 x 10,5 cm
- /28 *Blénod-lès-Pont-à-Mousson.* — Vue d'une [usine] (1915).
Photographie sépia
Dimensions : 3 x 6,5 cm
- /29 *Village de Champey [-sur-Moselle] et positions allemandes de la rive droite.* — Paysage [1915].
Photographie sépia
Dimensions : 6 x 10,5 cm
- /30 *Forêt de Puvénelle – Avion allemand abattu en combat aérien.* — Vue de poilus observant les débris de l'avion.
Photographie sépia
Dimensions : 7,5 x 5 cm

- /31 *Forêt de Puvenelle – Corps des aviateurs. — Poilus observant les cadavres des aviateurs allemands abattus.*
Photographie sépia
Dimensions : 7 × 11 cm
- /32 *Forêt de Puvenelle – Avion allemand abattu en combat aérien. — Vue de poilus observant les débris de l'avion.*
Photographie sépia
Dimensions : 7 × 11 cm
- /33 *Forêt de Puvenelle – Avion allemand abattu en combat aérien. — Vue de poilus observant les débris de l'avion.*
Photographie sépia
Dimensions : 8 × 11 cm
- /34 *Bois-le-Prêtre – Corvée de soupe. — Poilus apportant la soupe dans la forêt.*
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 10 cm
- /35 *Ravin de L[imcy]. — Poilus posant devant une baraque en bois (avril 1915).*
Photographie sépia
Dimensions : 6 × 9 cm
- /36 *État-major d'artillerie lourde de la 73^e division d'infanterie – Bois-le-Prêtre. — Vue d'officiers d'artillerie [août 1915].*
Photographie sépia
Dimensions : 6 × 10,5 cm
- /37 *Bois-le-Prêtre – Cadavres allemands. — Vue de soldats allemands morts entassés avant leur enterrement [août 1915].*
Photographie sépia
Dimensions : 5,5 × 55 cm
- /38 *Bois-le-Prêtre – Poste d'écoute – Secteur du Mouchoir. — Vue de poilus du 346^e régiment d'infanterie dans une tranchée de première ligne [1915].*
Photographie sépia
Dimensions : 8 × 11 cm
- /39 *Avion allemand abattu en forêt de Puvenelle. — Groupe de poilus observant les débris de l'avion [1915].*
Photographie sépia
Dimensions : 7 × 11 cm
- /40 *Bois-le-prêtre – Positions allemandes. En face, le carrefour et le mouchoir. — Vue du no man's land pris d'une tranchée de première ligne [1915].*
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 10,5 cm

- /41 *Pont-à-Mousson – Le pont détruit.* — Vue du pont sur la Moselle et de la passerelle provisoire en bois. À l'arrière-plan, les flèches de l'église Saint-Martin [1915].
Photographie sépia
Dimensions : 5,5 × 5,5 cm
- /42 *Pont-à-Mousson – Le pont détruit.* — Vue du pont sur la Moselle et de la passerelle provisoire en bois [1915].
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 11 cm
- /43 *Bois de [l'Houré] – [Morvant-aux-Près].* — Trois poilus, dont Georges Farnier, attablés. Deux d'entre eux jouent aux cartes (1915).
Photographie sépia
Dimensions : 6 × 7,5 cm
- /44 *Église de Dompierre (Oise)* (juillet 1918).
Photographie n/b
Dimensions : 6 × 4 cm
- /45 *Cimetière du Pétant à Montauville* (Meurthe-et-Moselle). — Deux poilus, dont Georges Farnier, se recueillent sur une tombe [août 1915].
Photographie sépia
Dimensions : 8,5 × 7,5 cm
- /46 *10^e groupe au 108^e R.A.L. (régiment d'artillerie lourde) revenant de Laffaux* (Aisne) – *Pontoise* (Oise). — Vue d'un attelage hippomobile tractant un canon de 155 mm court Schneider modèle 1917 et franchissant un cours d'eau (mai 1917).
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 4,5 cm
- /47 *Château de Nogent [-l'Artaud]* (Aisne). — Vue de deux poilus, dont Georges Farnier, posant devant la serre et le jardin (avril 1917).
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 4,5 cm
- /48 *Route de Noyon à Pontoise* (Oise). — Une automobile croise un convoi d'artillerie lourde (canon de 155 mm court Schneider modèle 1917).
Photographie sépia
Dimensions : 4,5 × 6,5 cm
- /49 *Environs de Sinceny* (Aisne). — Vue d'un ouvrage d'art détruit (mai 1917).
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 4,5 cm

- 86 J 5
(suite)
- /50 *Château de Verneuil-sous-Coucy* (Aisne). — Vue des ruines du château dont ne subsistent que deux façades (avril 1917).
Photographie sépia
Dimensions : 4,5 × 6,5 cm
- /51 *Château de Nogent [-L'Artaud]* (Aisne) – *Match de bilboquet allemand*. — Vue de deux soldats, dont Georges Farnier, s'amusant devant leur baraquement (avril 1917).
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 4,5 cm
- /52 *PC du 8/108 – Château de Nogent [-L'Artaud]* (Aisne). — Vue des poilus posant devant le jardin du poste de commandement : docteur Verne ; lieutenant Pinguet ; sous-lieutenant Farnier ; sous-lieutenant Allemand ; commandant Martin [avril 1917].
Photographie n/b
Dimensions : 8,5 × 12 cm
- /53 *Parc du château de Neuilly-sur-Aronde* (Oise). — Vue des poilus Verne, Farnier et Thiérard posant dans une cascade factice asséchée (mars 1918).
Photographie sépia
Dimensions : 10,5 × 6 cm
- /54 *C.O.A.L. d'Arcis [-sur-Aube] – 1^{er} coup de canon à la 24^e batterie du 8/108*. — Vue d'une pièce de 155 mm court Schneider modèle 1917 venant de faire feu (mai 1918).
Photographie sépia
Dimensions : 4 × 5,5 cm
- /55 *La soupe*. — Groupe de poilus attroupés autour de la cuisine roulante de l'unité [1918].
Photographie n/b
Dimensions : 4 × 6 cm
- /56 *Le départ !*. — Groupe de poilus poussant un camion [1918-1919].
Photographie n/b
Dimensions : 4,5 × 6,5 cm
- /57 [Après la guerre]. — Vue d'un homme tenant les rênes d'un âne (s.d.).
Photographie n/b
Dimensions : 5 × 7,5 cm
- /58 [Après la guerre]. — Vue d'une famille se promenant dans une carriole tractée par un âne (s.d.).
Photographie sépia
Dimensions : 6,5 × 5 cm

- /1 *Reims – Cathédrale* (novembre 1918).
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 × 9 cm
- /2 [*Cantonement dans l'Oise*]. — Portrait de profil [de l'aumônier de la batterie] – intérieur (13 septembre 1918).
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 9 × 6,5 cm
- /3 [*Cantonement dans l'Oise*]. — Portrait de profil [de l'aumônier de la batterie] – extérieur (13 septembre 1918).
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 9 × 6,5 cm
- /4 [*Cantonement dans l'Oise*]. — Portrait de profil [du médecin de la batterie] – intérieur (13 septembre 1918).
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 9 × 6,5 cm
- /5 [*Cantonement dans l'Oise*]. — Portrait de profil [du médecin de la batterie] – extérieur (13 septembre 1918).
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 9 × 6,5 cm
- /6 [*Cantonement dans l'Oise*]. — Vue de positions camouflées dans la forêt (16 septembre 1918).
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 6,5 × 9 cm
- /7 [*Cantonement dans l'Oise*]. — Vue de positions camouflées dans la forêt (16 septembre 1918).
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 6,5 × 9 cm
- /8 [*Cantonement dans l'Oise*]. — Vue de la batterie camouflée à la lisière d'un bois (16 septembre 1918).
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 6,5 × 9 cm
- /9 [*Cantonement dans l'Oise*]. — Vue rapprochée de la batterie camouflée à la lisière d'un bois (16 septembre 1918).
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 6,5 × 9 cm
- /10 [*Cantonement dans l'Oise*]. — Vue d'un baraquement détruit par un bombardement (16 septembre 1918).
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 6,5 × 9 cm

- 86 J 6
(suite) /11 *[Cantonnement dans l'Oise]. — Vue d'un poilu devant un avion ayant réalisé un atterrissage forcé (21 septembre 1918).*
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 6,5 × 9 cm
- /12 *[Cantonnement dans l'Oise]. — Vue [du médecin de la batterie] à cheval devant un avion ayant réalisé un atterrissage forcé (21 septembre 1918).*
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 6,5 × 9 cm
- /13 *Dans les réseaux face à la Seille. C'est Leroi de Bulgnéville qui est derrière moi. — Vue de trois poilus, dont Georges Farnier, en reconnaissance devant des fils de fer barbelés (s.d.).*
Tirage positif sur papier albuminé
Dimensions : 6 × 10,5 cm
- /14 Portrait de Georges Farnier en uniforme dans un cantonnement [1915-1919].
Photo-carte sépia
Dimensions : 11 × 8 cm
- /15 *Ravin de L[imcy]. — Vue des servants d'une pièce de 155 mm long en position de tir derrière une butte de terre : maréchal des logis Goneffon ; maréchal des logis « Sonnette » ; maréchal des logis Deligny ; maréchal des logis Farnier ; servant Thiébaud ; brigadier inconnu (juin 1915)²⁷.*
Photographie n/b
Dimensions : 13 × 17 cm
- /16 *La popote du colonel – Beaune (14 février 1919). — L'aumônier de Saiserey, le lieutenant colonel de Benoist, le toubib et le lieutenant Thibault.*
Photo-carte sépia écrite par Georges Farnier à une certaine Marcelle
Dimensions : 13 × 17 cm

Françoise Farnier-Remy (1923-[2006])

- 86 J 7 Carte de visite. s.d.
3 exemplaires

²⁷ Il s'agit de la même photographie que celle conservée dans l'album photographique sous la cote 86 J 3/10. Celle-ci est en très mauvais état.

Photographies familiales

Portraits de famille et d'amis

- 86 J 8 Portraits : 46 photographies. [1918-1940]
Plaques de verre négatives au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 6,5 x 9 et 9 x 12 cm
- 86 J 9 *Père Lemarchand.* — Portrait d'un prêtre en tenue sacerdotale dans [un cloître]. [1930-1940]
Plaque de verre négative au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 9 x 6 cm
- 86 J 10 Paray-le-Monial (Saône-et-Loire) : 27 négatifs n/b non identifiés sur support plastique. [1930-1940]
- 86 J 11 *Étrangers* : 9 négatifs n/b. [1920-1940]

Voyages

- 86 J 12 Algérie : 54 négatifs n/b sur support plastique non identifiés. [1910-1930]
- 86 J 13 Belgique : 15 négatifs n/b sur support plastique non identifiés. [1930-1940]

Vie militaire

- 86 J 14 [Défilé militaire à Nancy] : 4 négatifs n/b, 3 tirages positifs sur papier baryté. [1930-1940]
- 86 J 15 [Photographies de Bernard Remy] : négatifs sur support plastique souple, vues panoramiques. [1940-1954]
- /1 [Campagne de France] : 6 négatifs n/b sur support plastique souple (soldats français) [1940].
- /2 Guerre d'Indochine : trois vues panoramiques d'un camp français non identifié [1945-1954].

Catastrophe de Bouzey

- 86 J 16 Album photographique : 26 photographies positives sur papier albuminé contrecollées sur carton (12 x 17 cm). 1895
- /1 *Gare de Darnieulles.* — Vue des infrastructures détruites.
- /2 *Rupture de la digue.* — Vue de promeneurs à Chaumousey. On aperçoit la digue détruite et le réservoir vidé.
- /3 *Côté droit de la digue.* — Vue de la digue détruite prise depuis le lac.
- /4 *Le canal et la digue.*
- /5 *L'emplacement des réservoirs de pisciculture.* — Vue de la digue dévastée et de débris jonchant le sol.

- /6 *Bouzey et l'Avière.* — Vue du paysage dévasté après la catastrophe. Au premier plan, des arbres fauchés par la violence des flots.
- /7 *Emplacement du café Lassauce à Bouzey.* — Vue des débris du débit de boissons.
- /8 *Débit de tabac à Bouzey.* — Vue de l'établissement éventré par les flots.
- /9 *Pont du canal à Bouzey.* — Vue des vestiges épars du pont dans un paysage dévasté. Seule une arche subsiste.
- /10 *L'intérieur du canal.* — Vue de promeneurs à proximité du canal vide. Le revêtement bétonné est en partie détruit.
- /11 *Près de la gare de Darnieulles.* — Vue d'un paysage dévasté. Au premier plan, des arbres couchés par la violence des flots.
- /12 *Maison près de la gare de Darnieulles.* — Vue d'une maison partiellement éventrée par la catastrophe. Des militaires détruisent les ruines dangereuses à l'aide de cordes sous le regard de promeneurs.
- /13 *Le moulin de Darnieulles.* — Vue de ruines. Du moulin, ne subsiste que la roue. De nombreux promeneurs se rendent sur le lieu de la catastrophe.
- /14 *La gare de Darnieulles.* — Vue des infrastructures détruites.
- /15 *Pont du chemin de fer à Darnieulles.* — Vue des vestiges du pont en partie effondré.
- /16 *La voie à la gare de Darnieulles.* — Vue des rails et du pont de chemin de fer emportés par les flots.
- /17 *Les voies de garage.* — Vue des infrastructures de la gare de Darnieulles dévastées. À l'arrière-plan, un enchevêtrement de wagons. À droite, une locomotive.
- /18 *Voie entraînée sur la route.* — Vue de rails et de débris du pont de chemin de fer emportés par les flots.
- /19 *Partie basse d'Uxegney.* — Vue de la commune. À droite, un enchevêtrement d'arbres déracinés.
- /20 *Maison à Uxegney.* — Vue des vestiges d'une maison détruite pendant la catastrophe.
- /21 *Le cimetière de Domèvre.* — Vue du cimetière dont le mur d'enceinte a en partie été détruit.
- /22 *Partie basse de Domèvre.* — Vue sur le village dévasté. Au premier plan, des gravas.
- /23 *Déblaiement de Domèvre.* — Vue des militaires et des ouvriers chargeant les gravas dans des charrettes.

- 86 J 16 (suite) /24 *Rue détruite à Domèvre (27 maisons).* — Vue des ruines de la rue dont ne subsiste qu'un tas de gravas.
- /25 *Moulin de Domèvre.* — Vue du moulin à eau en partie détruit lors de la catastrophe.
- /26 *Le pont près du moulin de Domèvre.* — Vue de l'entrée du village visité par de nombreux promeneurs.

Bibliothèque familiale

Langues étrangères

- 86 J 17 Ouvrages linguistiques. s.d., 1893-1937
- /1 GÉNIBREL (J.F.M.), *Vocabulaire français-annamite*, Saïgon, Imprimerie de la mission à Tan-Dinh, 1893.
- /2 MOSSARD, *L'annamite appris en quatre leçons et vingt fables*, Hong-Kong, Imprimerie de la Société des missions étrangères, 1900.
- /3 DELAFORGE, *Grammaire et méthode Bambara*, Paris, Charles-Lavauzelle & Cie, 1937²⁸.
- /4 [*Vocabulaire annamite*], s.l., s.d.²⁹.

Art campanaire

Bibliothèque technique de Ferdinand Farnier

- 86 J 18 BARBIEUX, *L'art de fondre par Barbieux, fondeur de cloches à Tournay (Belgique), vers 1748 – Tome premier contenant les connoissances préliminaires, tirées de plusieurs sciences : copie du manuscrit original*³⁰ (400 feuillets numérotés ; folios 1 à 160 écrits, ill., In-4°, relié semi-cuir)³¹. 1748, [copie 1899]
- Folio non numéroté Notes sur les anciennes mesures de longueur et de poids employés avant l'usage du système métrique. Extraits de « Leçons sur les mesures et l'art de mesurer » par A. Thirion, directeur de l'école normale de la Meuse ; notation ancienne.
- Folios 1-157 Cours de mathématiques et de musique.
- Folios 159-160 Table des matières.

²⁸ Non communicable en raison de l'état sanitaire de l'ouvrage.

²⁹ *Idem.*

³⁰ Le manuscrit original aurait été prêté le 17 juin 1899 à Ferdinand Farnier par le ministre de l'Instruction publique. Il est à l'époque conservé à la bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris (référéncé sous le n° 2316).

³¹ Uniquement consultable sous forme microfilmée : **1 Mi 608 (R1)**.

86 J 19	<p>BARBIEUX, <i>Traité de la fonte des cloches par Barbieux, fondeur à Tournay (Belgique) en 1735</i> : copie du manuscrit original³² et d'articles relatifs à l'art campanaire (400 feuillets numérotés ; folios 1 à 388 écrits, ill., In-4°, relié demi-cuir)³³.</p>	<p>1566-1731, [copie 1891-1897]</p>
Feuillets non numérotés	Notes sur les anciennes mesures de longueur et de poids employés avant l'usage du système métrique. Extraits de « Leçons sur les mesures et l'art de mesurer » par A. Thirion, directeur de l'école normale de la Meuse ; notation ancienne ; liste des planches de l'ouvrage de Barbieux.	
Folios 1-307	Traité de la fonte des cloches par Barbieux : table des diapasons tables de calcul, illustrations des anses, matériel et table des matières (p. 305-307).	
Folios 311-324	BIRIGUCCIO (Vanoccio), <i>La pyrotechnie ou art du feu</i> , traduction par feu Maistre Jacques Vincent, Paris, 1566 (folios 158 à 165) ³⁴ .	
Folios 325-333	CAVILLIER (Philippe), <i>Remarques à faire sur la dissertation du sieur Pluche dans son spectacle de la nature, entretien vingt-unième où il parle de cloches en terme sans connaissance. En voicy la réputation par expérience et par preuves de Cavillier, fondeur à Carrepeuis, près de Roye en Picardie. Copie textuelle du manuscrit original du milieu du XVII^e siècle tout entier de la main de Philippe Cavillier père</i> ³⁵ .	
Folios 335-354	CAVILLIER (Nicolas), <i>Dictionnaire de l'argot des fondeurs de cloches. Manuscrit original non signé, sans titre, de la première moitié du XVIII^e siècle, entièrement de la main de Nicolas Cavillier appartenant à M. Xavier Cavillier de Carrépuis</i> ³⁶ .	
Folios 355-371	BERTRAND (Jules), <i>Mise en argot-Français du dictionnaire Français-argot qui précède, par M. Jules Bertrand à Robécourt (mai 1898)</i> .	
Folios 373-383	ROSIER-MARTIN, <i>Recueil textuel de notes concernant les cloches, prises par M. Rosier-Martin, fondeur de cloches à Vrécourt (Vosges) vers 1870</i> ³⁷ , ill.	
Folios 373-383	<i>Notes sur l'établissement des sonneries d'après un architecte</i> (copie réalisée à partir d'un exemplaire possédé par M. Rosier-Martin), ill.	
Folio 399	Table de matières.	
86 J 20	<p><i>Tables de Barbieux</i> : registre de notes manuscrites sur les tables de mesures métriques établies en 1735 par Barbieux pour ses sonneries et tracés de cloches³⁸.</p>	<p>[fin XIX^e s.]</p>

³² Copie réalisée du 20 août 1897 au 16 novembre 1897 par Mlle Camille Dubois d'après une copie de M. Berthélé, archiviste à Montpellier.

³³ Uniquement consultable sous forme microfilmée : **1 Mi 608 (R1)**.

³⁴ Transcrit le 7 juin 1898 par M. Bertrand, d'après une copie de M. Berthélé, archiviste à Montpellier.

³⁵ Copié en avril 1891 par M. Berthélé de Niort. Transcrit en septembre 1891 par Ferdinand Farnier, fondeur de cloches à Robécourt.

³⁶ Copié par M. Berthélé de Niort en avril 1891 et transcrit par Ferdinand Farnier en octobre 1891.

³⁷ Transcrit en 1876 par Ferdinand Farnier, fondeur de cloches à Robécourt (Vosges).

³⁸ Uniquement consultable sous forme microfilmée : **1 Mi 608 (R1)**.

86 J 21	<i>L'art campanaire</i> : registre de transcriptions d'articles (400 feuillets numérotés, folios 1 à 399 écrits, ill., In-4°, relié demi-cuir) ³⁹ .	1765-1886, [copie 1897-1912]
Folio 1	Sommaire.	
Folios 3-125	ROUJOUX, curé de Fismes, <i>Traité théorique et pratique des proportions harmoniques et de la fonte des cloches. Ouvrage curieux pour les savans [sic] et utile aux chapitres, aux fabriques et aux communautés</i> , Paris, Chez Nyon, Quai des Augustins, 1765 ⁴⁰ , ill.	
Folios 127-135	GUÉRIN (G.), <i>Aperçu théorique sur les cloches</i> : extrait du dictionnaire d'archéologie sacrée de l'abbé Migne (1851).	
Folios 137-138	<i>Du beffroi</i> : extrait du dictionnaire d'archéologie sacrée de l'abbé Migne (1851).	
Folios 149-270	LAIGNIÈRES (François-Charles), <i>Traité de l'art campanaire ou exposition raisonnée des principes et des règles qu'il faut observer pour bien modeler, fondre et monter les cloches par F.C.L.P., ancien curé de Nan-sur-Aisne</i> , ill. (diapasons, profils, travail au compas, battant, beffroi, moutons, échelle de pente) ⁴¹ .	
Folios 271-273	Copie d'une lettre de l'abbé Étienne, curé du Ban-de-Sapt, près Senones, adressée le 26 août 1852, à Monsieur Perrin-Martin, fondeur de cloches à Robécourt ⁴² , notes de Ferdinand Farnier.	
Folios 275-281	<i>De la fonte des cloches</i> [traité] écrit au Moyen-âge par le moine Théophile dit Rurgerus : extrait du dictionnaire d'archéologie sacrée de l'abbé Migne (1852).	
Folios 282-286	COUTURIER (Nicolas), <i>Description et instructions sur l'emploi du sonomètre par l'abbé Nicolas Couturier, professeur à la maîtrise de Langres (Haute-Marne) – 16 juillet 1886</i> .	
Folios 287-359	Copie textuelle d'un manuscrit sur les cloches de Francisque Paccard, fondeur de cloches à Annecy-le-Vieux (Haute-Savoie) : manuel pratique sur la fabrication des cloches ⁴³ .	
Folio 399	Table des matières.	
86 J 22	<i>Tracés</i> : registre de notes sur les caractéristiques, tracés et mesures de cloches par Ferdinand Farnier (200 feuillets numérotés, ill., In-4°, relié demi-cuir) ⁴⁴ .	1897-1901
Folio 4	Tracé d'une cloche de 1579 venant de la chapelle d'Épizon (Haute-Marne).	
Folios 6 à 23	Tracés de Cavillier en 1726 (n° 1 à 18).	
Folios 26-53	Tracés de Cavillier en 1744 (n° 1 à 28).	

³⁹ Uniquement consultable sous forme microfilmée : **1 Mi 609 (R1)**.

⁴⁰ Copié par M^{lle} Camille Dubois en décembre 1897 d'après l'ouvrage original de M. Berthélé, archiviste à Montpellier.

⁴¹ Manuscrit prêté par M. Joseph Berthélé, archiviste à Montpellier, et transcrit par M. Jules Bertrand, à Robécourt, en février 1898.

⁴² L'abbé Étienne jouissait d'une grande renommée comme réaccordeur de cloches. Il œuvra au sein des diocèses de Saint-Dié et de Nancy.

⁴³ Notes remises à Ferdinand Farnier par Madame veuve Francisque Paccard à Robécourt en novembre 1912.

⁴⁴ Registre uniquement consultable sous forme de microfilm : **1 Mi 614 (R1)**.

86 J 22
(suite)

- Folio 56 Tracé d'après le « *Spectacle de la Nature* » par l'abbé Pluche en 1760.
- Folio 57 Tracé d'après *L'Encyclopédie* Diderot et d'Alembert, tome 1^{er} – 1782.
- Folios 58-59 Tracé de *L'Encyclopédie Roret en 1879* (n° 1 à 2).
- Folio 60 Tracé de l'école de Châlons.
- Folio 61 Tracé du *Dictionnaire des Arts et Manufactures*.
- Folio 62 Tracé de Barbieux – Cloche de 15 bords (1735).
- Folios 63-64 Tracés de Perrin-Martin.
- Folio 65 Tracé de Roujoux.
- Folio 66 Tracé de Laignières – Cloche en 14 bords (1820).
- Folio 74 Tracé allemand – Cloche en 14 bords.
- Folio 75 Tracé français – Cloche en 15 bords.
- Folios 76-78 Tracés allemands.
- 76 Kobitzch de Torgau (Allemagne) – Cloche en 12 bords.
- 77 Cloche en 12 bords.
- 78 Cloche en 13 bords.
- Folio 79 Tracé russe d'après Umberg de Riga (Lettonie) – Cloche en 14 bords.
- Folios 80-83 Tracés allemands – Cloches en 14 bords.
- 80 Gerhard Von Campen.
- 81 Weinhol de Dresde (Allemagne).
- 82 Becker d'Augsbourg (Autriche).
- 83 Bergers de Leipzig (Allemagne).
- Folio 84 Tracé russe d'après Umberg de Riga (Lettonie) – Cloche en 14 bords.
- Folio 85 Tracé hollandais d'après Geb. Trier, fondateur en Hollande – Cloche en 14 bords.
- Folio 86 Tracé allemand d'après Rud. Edelbrock – Cloche en 15 bords.
- Folios 189-196 Tracés de Robécourt.
- 189 *Tracé écrit et dessiné de la main même de mon père, Adolphe Farnier, fondateur de cloches à Mont-devant-Sassey en 1854.*

86 J 22
(suite)

- 190 Tracé n° 1 – Cloche en 1 bord juste.
- 191 Tracé n° 2 – Cloche en 1 bord juste.
- 192 Tracé n° 3 – Cloche en 1 bord plus $\frac{1}{4}$ du 15^e.
- 193 Tracé n° 4 – Cloche en 1 bord plus $\frac{1}{2}$ du 15^e.
- 194 Tracé n° 5 – Cloche en 1 bord plus $\frac{1}{15}$ ^e.
- 195 Tracé n° 6 – Cloche en 1 bord plus $\frac{1}{15}$ ^e diminué au n° 0 et au n° 12.
- 196 Tracé n° 7 – Cloche à calotte en 1 bord plus $\frac{1}{15}$ ^e diminué de $\frac{1}{6}$ ^e au n° 0 et au n° 12.

86 J 23-26

Ouvrages de Joseph Berthelé.

1903-1914

- 23 *Enquêtes campanaires. Notes, études et documents sur les cloches et les fondeurs de cloches, du VIII^e au XX^e siècle*, Montpellier, imp. Delord-Boehm et Martial, 1903, 758 p.
- 24 *Exploration campanaire du Périgord par l'abbé Brugière et Joseph Berthelé*, publication de la Société historique et archéologique du Périgord, Périgueux, imp. de la Dordogne, 1907, 654 p.
- 25 « Archives campanaires de Picardie, tome I : Les Cavillier et les Gorlier », *Mémoires de la Société d'émulation d'Abbeville*, tome XXIII, 49^e année, Abbeville, imp. F. Paillart, 1911, 492 p., planches illustrées.
- 26 « Anciens textes campanaires de l'Hérault. Tome premier », *Mémoires de la société archéologique de Montpellier*, tome V, Montpellier, imp. générale du Midi, 1914, 508 p., planches illustrées.

86 J 27-28

Ephemeris campanographica – Archéologie et histoires campanaires. Notes, études, inscriptions et documents, bibliographie critique, iconographie.

1913

- 27 Quatrième année, fascicule n° IX – mars 1913.
- 28 Quatrième année, fascicules n° XI-XIII – novembre 1913.

86 J 29

Brochures.

1857-1910

- /1 *La Savoyarde, bourdon de la basilique du Vœu national à Montmartre*, Paris, imp. Delavois, s.d., 74 p.
- /2 DUCIS (C. A.), *La Savoyarde, bourdon de la basilique de Montmartre*, Annecy, imp. de F. Abry, libraire-éditeur, 1893, 14 p.
- /3 DANGEVILLE (A.), *Guide pratique du carillonneur et recueil de carillons pour deux, trois, quatre et cinq cloches*, Dijon, imp. Jobard, s.d., 40 p.

Poésies, textes romancés, textes scientifiques : brochures reliées numérotées de 217 à 237 ; n° 221 lacunaire (1857-1910).

- 217 D'ANNUNZIO (G.), *Les cloches de Pâques* (1907).
- 218 TOUDOUZE (Gustave), « La cloche – 24 août 1572 », *Le monde moderne*, décembre 1898.
- 219 HALGOUËT (Hervé du), *Roues de fortunes et carillons d'églises (congrès de l'association bretonne, année 1908)*, Vannes, Lafolye Frères éditeurs, 1909.
- 220 TABOURET, *Les cloches de l'arrondissement de Fontainebleau*, s.l., s.d.
- 222 AZAMBUJA, « L'âme des clochers », *Le clocher provençal*, août 1900.
- 223 CAUNA (DE), « Épigraphe. Église de Dax et inscriptions diverses », *Congrès scientifique de France, troisième et quatrième sessions*, Périgueux, 1876.
- 224 BESANÇON (Félix), « Les cloches du monastère », *Mémoires de l'Académie de Metz*, 1879-1880.
- 225 IMBERT (E.), « La cloche », *Le clocher provençal*, septembre 1900.
- 226 MARCHEGAY, « Deux inscriptions de cloches angevines », *Revue des sociétés savantes des départements*, septième série, tome I, ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, Paris, Imprimerie nationale, 1879.
- 227 SOLEYROL, « Traduction de la cantate de la cloche (Schiller) faite sur la musique d'Andréas Romberg », *Mémoires de l'Académie de Metz*, 1857.
- 228 POQUET, « Notice sur deux inscriptions de cloches inédites », *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques*, 1888.
- 229 MARSY (DE), « La cloche de Châteauneuf », *Revue du Bas-Poitou*, 1896.
- 230 MONTAGNIER (Jean), « Les cloches », *L'Aube méridionale*, mars 1899.
- 231 MILLIEN (Achille), « Son de cloche », *Revue du Nivernais*, n° 12, troisième année, août 1899.
- 232 *Recueil de poésies en français et en breton*.
- 233 RITZ (Jean), *Les carillons de la maison Georges et Francisque Paccard d'Annecy-le-Vieux (Haute-Savoie)*, Annecy, imp. Abry, 1895, 8 p.
- 234 LANDRIEUX, *Les cloches de Sainte-Clotilde : leur histoire, leur mission (12 juin 1910)*, Reims, imp. Jeanne d'Arc, 1910, 22 p.

- 86 J 29 (suite)
- 235 COMITÉ DU RÉVEIL DES CLOCHES DE CORNEVILLE-SUR-RISLE, *Les cloches normandes, causerie-préface prononcée au théâtre des Arts de Rouen le 27 mai 1900 par M. Jehan Soudan de Pierrefitte pour la 5^e fête du Souvenir normand*, Le Havre, imp. du XX^e siècle, 1900, 12 p.
- 236 ANONYME, *Guide du pèlerin à Roc-Amadour* [sic], Toulouse, imp. Saint-Cyprien, 1897, 124 p.
- 237 BERTHELÉ (Joseph), *La fonderie de cloches de M. Xavier Cavillier à Carrépuis (Somme)*, Château-Thierry, imp. de la société anonyme L'Écho républicain de l'Aisne, 1891, 13 p.

Ouvrages rédigés par les Farnier

- 86 J 30 FARNIER (Ferdinand), *Notice historique sur les cloches, suivie des prières et cérémonies pour la bénédiction des cloches d'après le pontificat romain, avec le chanté noté et traduction complète*, Mirecourt, Chassel, 1882, 80 p. 1882
- 86 J 31 FARNIER (Ferdinand), *Nouveau recueil de carillons pour deux, trois, quatre et cinq cloches, tirés de différents auteurs, corrigé et augmenté par Ferdinand Farnier*, Nancy, Imprimeries réunies, 1911, 64 p. 1911
3 exemplaires
- 86 J 32 FARNIER (Georges), *Prières et cérémonies pour la bénédiction des cloches d'après le pontificat romain, avec le chant noté, précédé de l'explication des prières et cérémonies*, Nancy, imp. Berger-Levrault, 1930, 28 p. 1930

Recherches et documentation sur les fondeurs de cloches

- 86 J 33* *Notes sur les cloches* : registre de notes manuscrites de Ferdinand Farnier (86 feuillets numérotés). 1873-1881
- Folios 7-20 Acoustique.
- Folios 21-35 Théorie physique de la musique.
- Folios 37-40 Instructions sur l'emploi du sonomètre Couturier.
- Folios 41-47 Acoustique appliquée aux cloches.
- Folios 48-52 *La fonte des cloches* – Extrait du *Spectacle de la nature* par l'abbé Pluche, vers 1760.
- Folios 52-54 Méthode du père Mersenne.
- Folio 55 Bâton de Jacob ou fausse échelle campanaire.
- Folio 56 Brochettes de diamètres.
- Folios 57-61 Tracé de l'échantillon d'une cloche d'après M. Cochu.
- Folios 63-64 Méthodes pour le cubage des bois en grume.

86 J 33 (suite)	Folio 64	Fonderie de cloches de Mont-devant-Sassey (Meuse) : modèle d'arbre efforce et [finesse], note sur le four à creusets et à courant d'air adopté en 1873.
	Folios 64-65	Note sur les fonderies et les cloches suisses.
	Folios 65-66	Note sur le bronze phosphoré applicable à la fonte des cloches.
	Folio 67	Questions à résoudre. Note sur le moulage en plâtre.
	Folios 67-68	Manière de cuber une cloche selon moi en 1873.
	Folio 68	Moulage en carton pierre. Notes sur les bourdons de Verdun (Meuse) le 7 juin 1873. Tracé ordinaire de M. Rosier-Martin, fondeur à Vrécourt (Vosges).
	Folio 69	Note sur un carillon fait à la fonderie de cloches de Mont-devant-Sassey en 1870-1871. Tracé ordinaire de M. Perrin-Martin, fondeur à Robécourt en 1873.
	Folio 70	Rapport d'une sonnerie de trois cloches d'après M. Perrin. Autre tracé de M. Perrin, rendant le son plus grave. Note sur les cloches de Saint-Mihiel (Meuse) au 5 janvier 1875.
	Folio 71	Dimensions de l'ancien petit four de Robécourt (1874).
	Folio 72	Dimensions du grand four de Robécourt, construit en 1859 par M. Perrin-Martin, au 20 avril 1875.
	Folios 73-74	Notes sur le montage des cloches de Robécourt prises le 20 avril 1875.
	Folio 74	Manière de calculer les intérêts composés.
	Folio 75	Modèle des coussinets de l'ancienne cloche de Crans (Jura) le 23 avril 1876. Dimensions des planches en calibres de cloches.
	Folio 76	Dimensions et modèle du battant de la cloche de Montot (Haute-Marne). Dimension des battants des cloches de Liézey (Vosges). Composition de la cire de Robécourt.
	Folio 77	Notes sur le moulage à Robécourt (6 février 1877). Modèle des tourillons et coussinets de la cloche de Boulton (Haute-Saône), fondue par nous en 1876.

86 J 33 (suite)	Folio 78	Notes sur le moulage des cloches. Système de bras à sonner, forme demie-roue de Morel, fondeur à Lyon, appliqué à la première cloche de Champrougier (Jura). Projets divers.	
	Folio 79	Note sur les cloches de Cornimont (Vosges), fondues par M. Rosier en 1876.	
	Folio 80	Projets divers à exécuter. Dimension des battants des cloches de l'église de Saint-François-Xavier à Paris (janvier 1876).	
	Folios 81-83	L'aluminium (texte incomplet et barré).	
	Folio 84	Propriété et bâtiments de la fonderie de Vrécourt (Vosges) achetés à M. Rosier-Martin en mars 1876 : plan au sol établi par Ferdinand Farnier le 24 mai 1881.	
	Folio 85	Grand four de la fonderie de Vrécourt loué en 1877 : plan au sol, coupes et élévations dressés par Ferdinand Farnier le 24 mai 1881.	
86 J 34	Plans de fonderies.		s.d., 1873-1901
	/1 - 4	Fonderie de Vrécourt (Vosges). 1 <i>Four à réverbère de 800 kilos, démoli en 1898 (avril 1901).</i> <i>Plan au sol</i> <i>Échelle : 1/20^e</i> <i>Dimensions : 31 × 23,5 cm</i> 2 <i>Petit four de Vrécourt en 1876 – Four à réverbère d'une contenance de 4 500 kilos, démoli en 1898 (avril 1901).</i> <i>Plan au sol</i> <i>Échelle : 1/20^e</i> <i>Dimensions : 31 × 23,5 cm</i> 3 <i>Petit four de Vrécourt en 1876 – Four à réverbère d'une contenance de 4 500 kilos, démoli en 1898 (avril 1901).</i> <i>Coupe (A/B)</i> <i>Échelle : 1/20^e</i> <i>Dimensions : 31 × 23,5 cm</i> 4 <i>Petit four de Vrécourt en 1876 – Four à réverbère d'une contenance de 4 500 kilos, démoli en 1898 (avril 1901).</i> <i>Coupe (C/D)</i> <i>Échelle : 1/20^e</i> <i>Dimensions : 31 × 23,5 cm</i>	

86 J 34
(suite)

/5-9

« Petite fonderie de cloches – très économique » : plans de Ferdinand Farnier.

5 *Élévation* (12 juin 1873).

Lieu d'exécution : Mont-devant-Sassey (Meuse)

Échelle : 1/50^e

Dimensions : 23 × 31 cm

6 *Coupe en long* (12 juin 1873).

Lieu d'exécution : Mont-devant-Sassey (Meuse)

Échelle : 1/50^e

Dimensions : 23 × 31 cm

7 *Coupe en travers* (12 juin 1873).

Lieu d'exécution : Mont-devant-Sassey (Meuse)

Échelle : 1/20^e

Dimensions : 31 × 23,5 cm

8 *Plan au sol* (12 juin 1873).

Lieu d'exécution : Mont-devant-Sassey (Meuse)

Échelle : 1/20^e

Dimensions : 31 × 23,5 cm

9 [Croquis préparatoires] : plan au sol, coupes, élévation (s.d.).

Dimensions : 56 × 23,5 cm

86 J 35

Collections de Ferdinand Farnier : inventaire manuscrit⁴⁵.

[1875-1918]

- *Liste des pays dont j'ai conservé des morceaux de bronze et pris des reproductions en plâtre ou en papier ;*
- *Liste des planches anciennes en bois provenant de Mme veuve Richebourg d'Arbot en 1893 ;*
- *Catalogue des cloches et des morceaux de cloches de ma collection ;*
- *Catalogue des reproductions en plâtre des signatures, marques de fondeurs de cloches et inscriptions de cloches recueillies par moi ;*
- *Reproduction d'inscriptions de cloches sur papier ;*
- *Liste des cantates et cantiques sur les cloches de ma collection ;*
- *Liste des chansons, chansonnettes sur les cloches de ma collection ;*
- *Liste des chansons sur les cloches.*

⁴⁵ Cahier uniquement consultable sous forme de microfilm : 1 Mi 614 (R1).

- /1 - 3 Cloche de Quinto (Suisse), fondue en 1472.
- 1 Crucifixion du Christ (s.d.).
Épreuve positive au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 23 × 15 cm
 - 2 Monogramme du Christ, écusson, lettres fleuronées (s.d.).
Épreuve positive au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 23 × 15 cm
 - 3 Millésime en lettres fleuronées gothiques (s.d.).
Épreuve positive au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 23 × 15 cm
- /4 Cloche de Bissey (Côte-d'Or), fondue en 1521 : moule en plâtre représentant sainte Barbe (s.d.).
Épreuve positive au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 11 × 6,5 cm
- /5 Cloche de Stora (Algérie), fondue en 1534 : Vierge à l'Enfant (s.d.).
Épreuve positive au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 13,5 × 10,5 cm
- /6 Abbaye de Flabémont (Tignécourt, Vosges), fondue en 1698 et refondue en 1900 : armes abbatiales (trois cloches surmontées d'une arche contenant une mitre et deux visages d'angelots) (s.d.).
Épreuve positive au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 14 × 21 cm
- /7 Cloche de Rozières (Doubs), fondue en 1779 : scène de chasseur tirant un cerf.
Épreuve positive au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 10 × 13 cm
- /8 Cloche de Courcelles (Haut-Rhin), fondue en 1812 et refondue en 1908 : marques des fondeurs Alexis et Nicolas Robert.
Épreuve positive au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 21 × 13 cm
- /9 Cloche de Xousse (Meurthe-et-Moselle), fondue en 1818 : marque du fondeur Louis Decharme.
Épreuve positive au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 21 × 13,5 cm
- /10 Cloche de Raon-l'Étape (Vosges), fondue en 1821 : marque du fondeur F. Robert.
Épreuve positive au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 13,5 × 10,5 cm

- /11 Marque du fondeur Perrin-Martin de Robécourt (Vosges).
Épreuve positive au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 13,5 × 19 cm
- /12 Marque de Robert Hartmann, fondeur de cloches à Urville par Bulgnéville en 1880 (Vosges).
Épreuve positive au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 20 × 13,5 cm
- /13 Cloche de Besnans (Haute-Saône), refondue en 1896 : marque du fondeur [Victor] Gouyot (1896).
Épreuve positive au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 11,5 × 13,5 cm
- /14 Cloche de [Lacrouzette (Tarn)] (4 décembre 1925).
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 × 9 cm
- /15 Cloche de [Lacrouzette (Tarn)] (4 décembre 1925).
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 × 9 cm
- /16 Cloche de [Lacrouzette (Tarn)] (4 décembre 1925).
Positif sur papier albuminé
Dimensions : 12 × 9 cm
- /17 Cloche de [Lacrouzette (Tarn)] (4 décembre 1925).
Positif sur papier albuminé
Dimensions : 12 × 9 cm
- /18 Vue d'une cloche fondue en 1648 [Vaux-lès-Saint-Claude (Jura)].
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 × 9 cm
- /19 Vue d'une cloche fondue en 1648 [Vaux-lès-Saint-Claude (Jura)].
Positif sur papier albuminé
Dimensions : 12 × 9 cm
- /20 Vue d'une cloche ancienne non identifiée.
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 × 9 cm
- /21 Vue d'une cloche ancienne non identifiée (2 exemplaires).
Positif sur papier albuminé
Dimensions : 12 × 9 cm

Art campanaire et fondeurs de cloches : cartes postales, photographies, gravures, prospectus, annonces publicitaires, enveloppes, lettres à en-tête commerciale⁴⁶. s.d.

- Non folioté Ferdinand Farnier : prospectus, tarifs (1901-1909).
- Non folioté Ernest Bollée, fondeur au Mans (Sarthe) : prospectus [1860-1878].
- Folio 39 Maison Robert à Frasne (Doubs) et Porrentruy (Suisse) : prospectus (s.d.).
- Folio 41 Fonderie spéciale de grosses cloches Jules Robert (Nancy) : prospectus [1902].
- Folios 43-45 Fonderie Jeanne d'Arc – Farnier-Bulteaux & fils à Mont-devant-Sassey (Meuse) : prospectus, carte commerciale, coupure de presse, étiquette de livraison vierge [vers 1880-1902].
- Folios 47-49 Fonderie Saint-Bernard – A. Farnier à Dijon (Côte-d'Or) : prospectus [vers 1900].
- Folio 51 Burdin aîné, fondeur à Lyon (Rhône) : vue de la cloche de la cathédrale de Marseille (s.d.).
- Folio 53 Fonderie Chambon à Montargis (Loiret) : prospectus [vers 1899].
- Folio 54 Fonderie Drouot père & fils à Maisoncelles (Haute-Marne) : prospectus [vers 1870].
- Folios 55-57 Fonderie Drouot et Thurin à Douai (Nord) : prospectus et tarifs (1898).
- Folios 59-61 Fonderie de cloches et bourdons J. Robert-Hartmann fils à Urville par Bulgnéville (Vosges) : prospectus, reproduction de la cloche de Notre-Dame-de-la-Pierre en Suisse.
- Folio 63 Fonderie Perrin père & fils à Mohon (Ardennes) : prospectus commercial [années 1890].
- Folios 65-67 Grande fonderie de cloches Ch. Arragon à Lyon (Rhône) : tracts, brochure (avec reproductions de lettres de félicitations), carte commerciale [1889-1890].
- Folio 69 Fonderie de cloches Crouzet-Hildebrand à Paris : publicité [1889].
- Folio 71 Burdin aîné, à Lyon (Rhône) : reproduction du bourdon de Notre-Dame de Fourvière à Lyon (s.d.).
- Folio 73 Extrait d'un catalogue illustré (s.l. ; s.d.).
- Folio 75 Maison Jacob Holtzer et C^{ie} (Paris) : prospectus (1867).

⁴⁶ Documents pour la plupart contrecollés dans un registre factice par Ferdinand Farnier – folios numérotés de 39 à 154 – suivis de feuillets non numérotés (A à Z). L'inventaire réalisé en 1995 indiquait, pour ce document, « Fonds Simonin ». Le dossier administratif n'ayant pas permis d'identifier cette personne, ce registre a été classé avec les autres documents liés aux collections de Ferdinand Farnier.

86 J 37
(suite)

- Folio 77 Extrait d'un catalogue illustré présentant le mécanisme de suspension « Eucodoncine Dutot » (1867).
- Folio 79 ;
Folios 89-93 Fonderie Goussel : prospectus (1867), catalogue illustré (1874), brochure illustrée montrant les défauts de fabrication des fondeurs de cloches concurrents (vers 1860).
- Folio 95 Fonderie Georges & Francisque Paccard : prospectus portant références [vers 1890].
- Folio 97 Gravure représentant *La Savoyarde*, bourdon de la basilique du Vœu national au Sacré-Cœur, fondue par les Paccard [vers 1891].
- Folio 98 Enveloppes :
 - fonderie spéciale de cloches Georges et Francisque Paccard à Annecy-le-Vieux (Haute-Savoie) ;
 - Fonderie Havard & fils à Villedieu-les-Poêles (Manche) ;
 - Fonderie Paul Drouot & Marcel Michiels à Tournai (Belgique).
- Folio 99 Fonderie Georges et Francisque Paccard à Annecy-le-Vieux (Haute-Savoie) : dépliant portant tarifs [1900], prospectus pour la visite d'un carillon (s.d.), carte postale représentant la monture sur billes de la cloche *La Savoyarde*, photographie positive sur papier albuminé montrant une cloche fondue en 1902 pour la cathédrale Saint-Siffrein de Carpentras (Vaucluse).
- Folio 101 Maison Chambon : prospectus [1902].

Fonderie de cloches Lecull et Daperon à Amiens (Somme) : carte publicitaire [vers 1876].

Burdin aîné, fondeur à Lyon (Rhône) : carte de visite.

Barrard père, fondeur de cloches à Champigneulle par Bourmon (Haute-Marne) : carte de visite.
- Folios 103-107 Fonderie Saint-Bernard – A. Farnier à Dijon (Côte-d'Or) : enveloppes illustrées (1896, 1902), prospectus (1897).
- Folio 109 Publicité issue de la revue *La Mutualité catholique internationale* (s.d.).
- Folios 111-115 Fonderie Jules Robert à Nancy (Meurthe-et-Moselle) : lettre à en-tête commerciale (1903), prospectus [1897], gravure du bourdon de Frasne (Doubs).
- Folio 116 Fonderie Paintandre frères à Vitry-le-François (Marne) : carte publicitaire (s.d.).
- Folio 117 Fonderie Paintandre à Turenne (Corrèze) : prospectus [1899].
- Folio 119 Cavillier Amédée, fondeur de cloches à Carrépuis (Somme) : prospectus illustré [années 1820].
- Folio 121 Fabrique Jannel et Cie à Martinville (Vosges) : prospectus à en-tête commerciale.

- Folios 123-127 Fonderie de cloches Rosier-Martin à Vrécourt (Vosges) : catalogue illustré [1867-1868], publicité illustrée [1875], papier à en-tête commerciale, extrait de catalogue illustré (v. 1876).
- Folio 129 Fonderie de cloches Perrin père & fils à Robécourt (Vosges) : prospectus illustré (1867).
- Folio 131 Fonderie de cloches Perrin-Martin à Robécourt (Vosges) : prospectus illustré [années 1860].
- Folio 133 Fonderie Beurnel-Perrin à Nancy (Meurthe-et-Moselle) : modèles de beffrois [1850-1870].
- Folio 135 Paul Odobey fils, fabricant d'horlogerie monumentale à Morez-du-Jura (Jura) : publicité illustrée [1904].
- Folios 137-139 Publicités extraites d'annuaires :
- Ferdinand Farnier aîné, fondeur à Robécourt, *Annuaire de l'Union fraternelle* (1897) ;
 - Fonderie Jules Robert à Nancy (Meurthe-et-Moselle) ;
 - Maison Crouzet-Hildebrand à Paris ;
 - Ch. Drouot à Douai (Nord) ;
 - Burdin aîné, fondeur à Lyon (Rhône) ;
 - Édouard Biron à Paris.
- Folio 149 Enveloppes :
- Fonderie de cloches Ch. Drouot à Douai (Nord) [1897] ;
 - Fonderie de cloches X. Cavillier à Carrépuis (Somme) [1892].
- Folio 152 Fondateurs de cloches étrangers : publicités (s.d., 1900).
- Feuillet A États-Unis :
- *Meneely bell compagny*, New-York ;
 - *Mc Shane bell foundry*, Baltimore (Maryland) ;
 - *The Buckeye bell foundry*, Cincinnati (Ohio) ;
 - *Black bell & Co*, Boston (Massachusetts) ;
- Espagne :
- *Compania de Asturias – La Felguera* (Langreo, Espagne) (1900).
- Feuillet C Fonderie Cavillier à Roye (Somme) : avis publicitaire d'Amédée Cavillier invitant à ne pas le confondre avec Adolphe Cavillier à Solente (Oise) [1^{ère} moitié du XIX^e siècle], avis publicitaire de Philippe Cavillier [XVIII^e siècle].
- Feuillet D Fonderie de cloches Paintandre frères et fils à Vitry-le-François (Marne) : brochure commerciale (1899).
- Feuillets E-F Fonderie de cloches Burdin fils aîné à Lyon (Rhône) : prospectus (1856, 1899), lettre à en-tête commerciale signée de Burdin (1893).
- Feuillet G Ferdinand Farnier à Robécourt : papiers à en-tête commerciale.

- Feuillet H Extrait d'un annuaire citant des fondeurs [1898].
- Feuillets I-J-K Suspension de cloches du frère Hariot des écoles chrétiennes de Châteauneuf-sur-le-Cher (Cher) : bulletin *L'Interdiocésaine, feuillet de pratique pastorale* (n° 44, février 1905), correspondance, coupures de presse (1895-1897).
- Feuillet L Louis Ballon, constructeur à Issoire (Puy-de-Dôme) : brochure [1899].
- Feuillet M Fabrique de coussinets à billes Combon fils à Rozières-sur-Mouzon (Vosges) : dépliant tarifaire illustré (1902).
- Feuillets N à P Coupures de presse (publicités).
- Feuillet Q Fonderie de cloches E. Pluinage à Tournai (Belgique) : lettre à en-tête commerciale (1905).
- Fonderie Jules Robert à Porrentruy (Suisse) : carte publicitaire illustrée, lettre autographe à en-tête commerciale (1900).
- Fonderie Chambon Alexandre jeune à Montargis (Loiret) : lettre autographe à en-tête commerciale (1910).
- Fonderie Jeanne-d'Arc – Ferdinand Farnier à Robécourt (Vosges) : brochure tarifaire (1910).
- Feuillet R Fonderie de cloches Ursulin Dencausse à Tarbes (Hautes-Pyrénées) : brochure commerciale [vers 1920], cartes postales représentant deux cloches baptisées à Tarbes en 1921, photographie positive au gélatino-bromure d'argent [vue d'une cloche fondue pour un édifice religieux au Canada].
- Feuillet S Burnichon, fondeur à Montferrand (Puy-de-Dôme) : photographie d'une cloche fondue en 1921 (*aristotype sépia ; dimensions : 17,5 x 12,5 cm*).
- Cartes postales illustrées :
- cloche de l'église de Saint-Seine (Nièvre) ;
 - cloche de Mont, fondue par Farnier-Bulteaux et fils à Mont-devant-Sassey (Meuse) ;
 - Bourdon de la cathédrale Sainte-Bénigne à Dijon (Côte-d'Or) ;
 - Fabricants de sonnettes à Saint-Laurent-des-Nières (Hérault).
- Feuillet T Georges et Francisque Paccard, fondeurs à Annecy-le-Vieux (Haute-Savoie) : photographie de *La Savoyarde*, bourdon de la basilique du Vœu national au Sacré-Cœur (*tirage positif sur papier albuminé contrecollé sur carton ; photographes : A. Allart et V. Satre (Annecy) ; dimensions : 12 x 10 cm*).
- Cartes postales :
- cloche de Mont, fondue par Farnier-Bulteaux et fils à Mont-devant-Sassey (Meuse) ;
 - Cloche de Nara (Japon) – carte postale colorisée.

86 J 37
(suite)

Feuillets S à Z

Collection de modèles de cloches de Camille Bollée, fondeur de cloches au Mans (Sarthe). — Mise en vente : lettre de Camille Bollée à [Georges] Farnier (10 juin 1920), liste des objets mis en vente, photographies (des modèles, châssis, matériels).

Fonderie « À Notre-Dame d'Étang » - A. Farnier fils à Velars-sur-Ouche (Côte-d'Or) : coupure de presse, brochure [1910], papiers à en-tête commerciale, prospectus.

86 J 38

Recherches sur les fondeurs de cloches : lettre de Marchal de Bourmont (Haute-Marne) adressée à Ferdinand Farnier.

22 août 1890

Bâtiments

86 J 39 Plans. s.d., [1898]-1900

- /1 Fonderie de Robécourt : plan au sol (s.d.).
Encre de Chine
Dimensions : 14,5 × 23 cm
- /2 *Plan de la fonderie de cloches de Robécourt – Vosges au 6 août 1873 : plan au sol (1^{er} mars 1900).*
Auteur : Farnier
Échelle : 1/200^e
Lavis couleur sur papier, plume, encre de Chine
Dimensions : 41,5 × 56,5 cm
- /3 *Plan de la fonderie de cloches de Robécourt – Vosges au 6 août 1873 : plan au sol [1900].*
Auteur : [Farnier]
Échelle : [1/200^e]
Lavis couleur sur papier, plume, encre de Chine
Dimensions : 38,5 × 55 cm
- /4 *Fonderie de cloches F. Farnier aîné à Robécourt (Vosges) : plan au sol (6 août 1900).*
Auteur : [Farnier]
Lavis couleur sur papier, plume, encre de Chine
Dimensions : 48 × 55 cm
- /5 *Plan de la fonderie de cloches de Robécourt (Vosges) : plan au sol [vers 1900].*
Photocopie
Auteur : [Farnier]
Dimensions : 42 × 30 cm
- /6 *Plan [de la fonderie de cloches de Robécourt (Vosges)] : plan au sol de l'atelier, du grand four et de la fosse à mouler [1898].*
Auteur : [Farnier]
Échelle : 1/200^e
Plan couleur
Dimensions : 47,6 × 62,9 cm
- /7 *[Plan de la fonderie de cloches de Robécourt (Vosges)] : plan au sol de l'atelier, du grand four et de la fosse à mouler ; élévations de la charpente [1898].*
Auteur : [Farnier]
Échelle : 1/50^e
Plan couleur, plume sur papier millimétré
Dimensions : 56,3 × 75,3 cm

- /8 *[Plan de la fonderie de cloches de Robécourt (Vosges)]* : élévation de l'atelier (four, cheminée, fosse à mouler, grue, charpente) [1898].
Auteur : [Farnier]
Plan couleur, plume sur papier millimétré
Dimensions : 32,5 × 55,5 cm
- /9 *Élévation [de l'atelier de la fonderie de cloches de Robécourt (Vosges)]* : élévation de l'atelier (charpente, cheminées, four) [1898].
Auteur : [Farnier]
Échelle : 1/200^e
Plan couleur
Dimensions : 47,6 × 62,8 cm
- /10 *[Élévation de la grande fonderie de cloches de Robécourt (Vosges)]* : élévation de l'atelier (charpente, cheminées, four) [1898].
Auteur : [Farnier]
Échelle : [1/200^e]
Plan couleur
Dimensions : 47,5 × 62,5 cm
- /11 *Plan des champs du lieu-dit « Aux courtes terres » (vente Chevresson en 1900 ; acheté en [1894] par la Société Farnier Frères : plan géométral (s.d.)).*
Auteur : [Farnier]
Lavis couleur sur papier, plume, encre de Chine
Dimensions : 32,5 × 55,5 cm

Fonctionnement général

- | | | |
|-----------------|--|-----------|
| 86 J 40* | Registre de notes techniques : dimensions et caractéristiques des accessoires, prix de revient, prix de vente, liste alphabétique des fournisseurs, inventaire du matériel au 1 ^{er} janvier 1901 (matériel fixe, consommables, planches d'ornements en buis et en cuivre, alphabets), état des propriétés de Ferdinand Farnier d'après la matrice cadastrale au 1 ^{er} janvier 1910, plans (fonderie de Robécourt au 6 août 1873, fonderie de Robécourt en 1901, propriété F. Farnier, jardin Jacquet, champs « Aux courtes terres »), notes manuscrites, coupures de presse. | 1900-1910 |
| 86 J 41 | Métaux. — Acquisition : correspondance. | 1928-1949 |
| 86 J 42 | Planches d'ornements, sujets sur bois et sur cuivre. — Recensement : inventaire au 1 ^{er} avril 1917. | 1917 |

Production des ateliers

Production de cloches

Perrin-Martin

- 86 J 43*** Registre d'atelier (inscription des caractéristiques de cloches produites : localisation, poids, diamètre, poids des battants, prix, bénédiction, dimension des clochers). 1860-1866
- 86 J 44** Liste des cloches fondues par Perrin-Martin entre 1847 et décembre 1873 (localisation, poids et tons des cloches). [Fin XIX^e s.]

Perrin-Martin et Ferdinand Farnier

- 86 J 45*** Dernier registre de Perrin-Martin (22 janvier 1869-octobre 1873), 1^{er} registre d'atelier de Ferdinand Farnier (28 février 1874-23 avril 1884), répertoire alphabétique⁴⁷. 1869-1884
- 86 J 46** Fontes : cahier manuscrit rédigé par Ferdinand Farnier (adresses diverses, notes sténographiées, relevés des poids et dimensions des cloches de la fonderie Perrin, relevé des cloches faites par Ferdinand Farnier, notes manuscrites). 1860-1884

Société Farnier frères

- 86 J 47*** 2^e registre d'atelier (3 juillet 1884-1^{er} août 1894), répertoire alphabétique. 1884-1894

Ferdinand Farnier

- 86 J 48*** 3^e registre d'atelier (10 août 1894-1914), relevés illustrés des fontes (1894-1918), notes techniques, répertoire alphabétique. 1894-1918
- 86 J 49*-51*** Registres de comptes – Recueil des notes d'atelier (localisation des clients, conditions de la transaction, données sur le tracé des cloches, diamètre, ton et poids des cloches, durée des travaux, composition du bronze, degré de fusion, poids des accessoires [croquis des moutons], inscriptions et ornements, dates d'expédition, prix), répertoire alphabétique. 1888-1919
- 49* 2^e registre (août 1888-juillet 1899)⁴⁸
- 50* 3^e registre avec liste chronologique des affaires traitées autres que les cloches fondues sur commande (août 1899-juillet 1911)⁴⁹
- 51* 4^e registre avec liste chronologique des affaires traitées autres que les cloches fondues sur commande (mai 1911-juin 1919)⁵⁰

⁴⁷ Registre uniquement consultable sous forme de microfilm : **1 Mi 609 (R1)**.

⁴⁸ Voir également le 86 J 52. Uniquement consultable sous forme microfilmée : **1 Mi 610 (R1)**.

⁴⁹ Registre uniquement consultable sous forme de microfilm : **1 Mi 611 (R1)**.

⁵⁰ *Idem.*

- 86 J 52** Mises au four et coulées de cloches : cahiers manuscrits. 1888-1906
- *complément au registre d'atelier* (18 septembre 1888-6 juin 1899)⁵¹ ;
 - détail technique des cloches fondues pour chaque fonte (6 mai 1897-février 1906).
- Georges Farnier*
- 86 J 53*-58*** Registres d'atelier (localisation des clients, conditions de la transaction, données sur le tracé des cloches, diamètre, ton et poids des cloches, durée des travaux, composition du bronze, degré de fusion, poids des accessoires [croquis des moutons], inscriptions et ornements, dates d'expédition, prix), liste chronologique des affaires traitées autres que les cloches fondues sur commande, répertoire alphabétique. 1919-1940
- 53* 1^{er} registre (19 mai 1919-3 juin 1922)⁵²
 - 54* 2^e registre (17 juin 1922-26 décembre 1923)⁵³
 - 55* 3^e registre (31 janvier 1924-31 décembre 1925)⁵⁴
 - 56* 4^e registre (9 janvier 1926-19 février 1929)⁵⁵
 - 57* 5^e registre (31 janvier 1929-juillet 1933)⁵⁶
 - 58* 6^e registre (27 mai 1933-10 avril 1940)⁵⁷
- 86 J 59*-60*** Registres des mises au four et des coulées. 1923-1939
- 59* 2^e registre (26 décembre 1923-26 novembre 1930)
 - 60* 3^e registre (13 décembre 1930-18 novembre 1939)

Production des accessoires

- 86 J 61** Battants, coussinets, bras de sonnerie, clef de battants, demi-roues, moutons simplex et bois, boucles, boulons-clavettes, tourillons, cordes, coussinets en fonte, tirants et chenets, étriers : tables de références, formules mathématiques, croquis, notes manuscrites. 1923-1939
- 86 J 62** Étriers, fourchettes et tirants : croquis techniques (dimensions par type de cloche). s.d.

⁵¹ Registre uniquement consultable sous forme de microfilm : **1 Mi 610 (R1)**.

⁵² Registre uniquement consultable sous forme de microfilm : **1 Mi 612 (R1)**.

⁵³ *Idem.*

⁵⁴ Registre uniquement consultable sous forme de microfilm : **1 Mi 613 (R1)**.

⁵⁵ *Idem.*

⁵⁶ *Idem.*

⁵⁷ Registre uniquement consultable sous forme de microfilm : **1 Mi 614 (R1)**.

- 86 J 63** Battants et boucles. — Classification : carnets de croquis techniques, croquis des battants de Sombacour dans le Doubs (17 mai 1920), fiche de calcul. s.d., 1910-1920
- Carnet des anciennes mesures ;
 - Battants et boucles : nouvelles mesures ;
 - Battants : nouveau modèle 1910.
- 86 J 64** Passe-corde en verre – Grandeur nature : croquis technique (9 novembre 1933). 1933
- 86 J 65** Cahiers des mesures techniques des accessoires (mention : pays, poids des cloches, dimensions des moutons, bras ou demi-roues, numéro et système de coussinets, tourillons, poids des étriers, plaques et broches, poids des tirants, fourches, plaques et chenets, poids des battants). s.d., 1911-1927
- 2 cahiers, 1 registre*
- 86 J 66** Beffrois : plans. [1873]-1949
- /1 *Beffroi superposé pour 3 cloches* : vue de face, coupe (vers 1873).
Lithographie
Dimensions : 27 × 36 cm
- /2 *Beffroi de Seppois-le-Haut (Haut-Rhin)* (vers 1928).
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 35 × 25,5 cm
- /3 Beffroi non identifié : coupe [années 1920].
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 30 × 33,5 cm
- /4 Beffroi [en bois] non identifié : vue de côté (volée du battant, volée du bourdon) [années 1920].
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 37,5 × 36,5 cm
- /5 Beffroi non identifié : vue de face, coupe [années 1920].
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 25 × 51 cm
- /6 *Plan n° 64 – Beffroi en chêne pour Woinville (Meuse)* : vues de face et de côté (19 juin 1923).
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 36,5 × 46,5 cm
- /7 *Plan n° 165 – Beffroi non identifié* : vues de face et de côté (23 août 1931).
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 42,5 × 28 cm

- 86 J 66
(suite)
- /8 *Plan n° 175 – commande 5086 : vues de face et de côté (16 novembre 1932).*
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 34 × 52,5 cm
- /9 *Plan n° 187 – Beffroi en acier non identifié : vue de face, coupe (8 avril 1935).*
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 51 × 54 cm
- /10 *Plan n° 190 – Beffroi non identifié : vue de face, coupe [années 1930]*
Auteur : [Georges Farnier]
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 26,5 × 37,5 cm
- /11 *Plan n° 191 – Beffroi en acier non identifié : vue de face, coupe (28 novembre 1935).*
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 31,5 × 46 cm
- /12 *Plan n° 193 – Beffroi en acier non identifié : vue de face, coupe (10 février 1936).*
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 23,5 × 45,5 cm
- /13 *Plan n° 195 – Beffroi non identifié : vue de face, coupe (7 avril 1936).*
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 41 × 52 cm
- /14 *Plan n° 195 – Beffroi en acier non identifié : vue de face, coupe [10 avril 1936].*
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 22 × 52 cm
- /15 *Plan n° 196 – Beffroi en acier non identifié : vue de face (10 avril 1936).*
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 26,5 × 37,5 cm
- /16 *Plan n° 199 – Beffroi en acier non identifié : vue de face, vue de côté (ferme II) – annoté par Farnier (18 juillet 1936).*
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 32 × 43 cm

- 86 J 66 (suite) /17 *Plan n° 199 – Beffroi en acier non identifié : vues de côté (fermes I et III) – annoté par Farnier (10 septembre 1936).*
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 26,5 × 37,5 cm
- /18 *Plan n° 208 – Beffroi de l'église Saint-Jean de Bar-le-Duc (Meuse) – Disposition des cloches : coupes des 1^{er} et 2^e étages [1938].*
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 27 × 36 cm
- /19 *Plan n° 208 – [Beffroi de l'église Saint-Jean de Bar-le-Duc (Meuse)] : coupe, vue de face (28 mars 1938).*
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 27 × 36 cm
- /20 *Plan n° 211 – Beffroi [en acier] non identifié : coupe, vue de face (12 octobre 1938).*
Auteur : Georges Farnier
Tirage sur papier diazoïque
Dimensions : 32 × 40,5 cm
- /21 *Plan n° 223 – Beffroi [en acier] non identifié : coupe, vue de face (13 janvier 1949 [1940 ?]).*
Papier calque
Auteur : Georges Farnier
Dimensions : 24,5 × 8 cm
- 86 J 67-68** Monture dite « Rétro-lancé » : notes, tables de calculs, croquis techniques. s.d., 1909-1913
- 67 Notes, tables de calculs (s.d.).
- 68 Croquis techniques sur papier millimétré (1909-1913).
- /1 Cloche pour l'église Notre-Dame de Metz (22 septembre 1909).
Auteur : [Georges Farnier]
Dimensions : 30,5 × 27,5 cm
- /2 Monture à battant « réto-lancé » - *Système Franz Schilling, fondeur à Apolda (Allemagne) : croquis du coussinet, du battant, du mouton et coupe de la 2^e cloche de Norroy-le-Veneur (Moselle) (26 novembre 1911).*
Auteur : Georges Farnier
Dimensions : 23 × 39,5 cm
- /3 *Thaï-Binh (Tonkin) – Moutons en acier pour cloches de 350 et 250 kilos : détails des boîtes en cornières, profil et vue de face des moutons (23 décembre 1909).*
Auteur : Georges Farnier
Dimensions : 25,5 × 41 cm

- /4 *Système à battant rétro-lancé – Modèle A. Farnier de Velars-sur-Ouche (Côte-d'Or) : coupes des cloches de Souhesmes (Meuse) et de Rouvres (Meuse) (23 avril 1910).*
Auteur : Georges Farnier
Dimensions : 55 x 32 cm
- /5 *Cloche de 69 kilos à battant retro-lancé : coupe (26 avril 1910).*
Auteur : [Georges Farnier]
Dimensions : 27 x 29 cm
- /6 *Battants pour Labeycourt (Meuse) : croquis technique (11 janvier 1911).*
Auteur : Georges Farnier
Dimensions : 22,5 x 43 cm
- /7 *Tiges de boucles pour Labeycourt (Meuse) : croquis technique [1911].*
Auteur : [Georges Farnier]
Dimensions : 30 x 37,5 cm
- /8 *Moutons en acier pour Labeycourt (Meuse) : croquis technique [1911].*
Auteur : [Georges Farnier]
Dimensions : 37 x 39,5 cm
- /9 *Remontage des cloches de Labeycourt (Meuse) : écorchés des trois cloches [1911].*
Auteur : [Georges Farnier]
Dimensions : 37 x 39,5 cm
- /10 *Montage de la cloche de Sombacour (Doubs) retro-lancé : coupe (7 février 1913).*
Auteur : [Georges Farnier]
Dimensions : 27 x 29 cm
- /11 *Boucle en fer pour Thionville (s.d.).*
Auteur : [Georges Farnier]
Dimensions : 27,5 x 33 cm
- /12 *Moutons en acier pour Bui-Chu (Tonkin) : croquis, mesures techniques (s.d.).*
Auteur : [Georges Farnier]
Dimensions : 25 x 42 cm
- /13 *Mouton en acier pour Haïphong (Tonkin) : croquis, mesures techniques (s.d.).*
Auteur : [Georges Farnier]
Dimensions : 22 x 39 cm

86 J 68
(suite)

/14 *Monture de la cloche Van Buren (États-Unis)* : croquis des battants, écorché de la cloche (s.d.).

Auteur : [Georges Farnier]
Dimensions : 27 x 34 cm

/15 *Battants de Van Buren (États-Unis)* : croquis, mesures (s.d.).

Auteur : [Georges Farnier]
Dimensions : 13 x 38 cm

/16 Croquis d'une cloche reproduisant le mouvement du battant (s.d.).

Auteur : [Georges Farnier]
Dimensions : 33 x 31,5 cm

Commercialisation

Matériel promotionnel

- 86 J 69 Supports publicitaires : lettres à en-tête commerciale, prospectus, brochures, catalogues. [1898]-1937
- 86 J 70 Cartes postales publicitaires. s.d.
- /1 Fonderie Ferdinand Farnier : vue du bourdon de l'église Saint-Martin de Saint-Dié coulé en 1902 par Ferdinand Farnier⁵⁸.
- /2 Fonderie Jeanne d'Arc – Georges Farnier – Sonnerie électrique des cloches : vue du bourdon de l'église Saint-Martin de Saint-Dié coulé en 1902 par Ferdinand Farnier.
- /3 Fonderie Jeanne d'Arc – Georges Farnier : vue du bourdon de l'église Saint-Martin de Saint-Dié coulé en 1902 par Ferdinand Farnier.

Livraison

- 86 J 71 Cloches. — Expédition : formulaires vierges d'envoi par voie-ferrée, étiquette de livraison, silhouettes de cloches. s.d.
- 86 J 72* Marchandises exportées : registre d'inscription⁵⁹. 1922-1940

⁵⁸ Voir également 86 J 72/16.

⁵⁹ Registre uniquement consultable sous forme de microfilm : **1 Mi 614 (R1)**.

Clients⁶⁰

86 J 73*-74*	Répertoires des dossiers clients de Ferdinand Farnier : registres par numéro de dossier, répertoires alphabétiques.	1873-1919
73*	Dossiers n° 1 à 2142 (6 août 1873-mai 1919) ⁶¹ .	
74*	Dossiers n° 1 à 1893 (novembre 1873-1918) ⁶² .	
86 J 75*-76*	Répertoires des dossiers clients de Georges Farnier : registres (avec répertoires alphabétiques).	1919-1939
75*	Dossiers n° 1 à 838 (26 avril 1919-11 août 1926).	
76*	Dossiers n° 801 à 1478 ([1926]-31 août 1939).	
86 J 77*	Registre d'enregistrement des sommes dues par les clients (janvier 1922-janvier 1924).	1922-1924
86 J 78	Correspondance commerciale.	1933, 1937

Bénédition des cloches

86 J 79	Cloches fondues à Robécourt. — Bénédiction : brochure, plaquettes illustrées.	1902-1932
	<ul style="list-style-type: none">- Cloches de l'église Saint-Martin de Saint-Dié (Vosges), fondues en 1902 ;- Cloches de l'église Saint-Christophe de Belfort, fondues en 1903 ;- Cloches de l'église Saint-Vaast à Bailleul (Nord), fondues en 1932.	

Iconographie

86 J 80	Bâtiments, cloches et ouvriers de la fonderie : photographies, imprimés.	s.d., 1887-1936
/1	Vue de la fonderie de Robécourt (s.d). <i>Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre</i> <i>Dimensions : 13 x 18 cm</i>	
/2	Vue d'une cloche fondue par la fonderie A. Farnier & fils à Dijon (Côte-d'Or). <i>Tirage positif sur papier albuminé</i> <i>Dimensions : 12 x 9 cm</i>	
/3	Vue de deux cloches fondues par Farnier frères en 1887 pour l'évêque de Saint-Dié. <i>Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre</i> <i>Dimensions : 13 x 18 cm</i>	

⁶⁰ Tous les dossiers clients de l'entreprise ont été détruits peu après la Seconde Guerre mondiale.

⁶¹ Registre uniquement consultable sous forme de microfilm : **1 Mi 614 (R1)**.

⁶² *Idem.*

86 J 80
(suite)

/4-6 Cloches fondues par Ferdinand Farnier en 1895 pour l'église Saint-Joseph d'Alger (Algérie).

4 Vue de la cloche baptisée Eugénie – Note : Mi – dans la cour de la fonderie (1895).

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 18 x 13 cm

5 Vue de la cloche baptisée Raphaëla – Note : Fa – dans la cour de la fonderie (1895).

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 18 x 13 cm

6 Vue de la cloche baptisée Rosalie – Note : Sol – dans la cour de la fonderie (1895).

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 18 x 13 cm

/7-11 Cloches de l'église Saint-Martin de Saint-Dié fondues par Ferdinand Farnier en 1902.

7 Bourdon de l'église – Note : La (vers 1902-1903).

Imprimé sous verre
Dimensions : 26 x 21 cm

8 2^e cloche – Note : Mi (vers 1902-1903).

Imprimé sous verre
Dimensions : 26 x 21 cm

9 3^e cloche baptisée Marie-Julienne – Note : Fa (vers 1902-1903).

Imprimé sous verre
Dimensions : 26 x 21 cm

10 Vue de la cloche baptisée Marie-Anne – Note : Ré – dans les ateliers de la fonderie [1902].

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 24 x 18 cm

11 Vue de la cloche baptisée Marie-Julienne – Note : Fa – dans les ateliers de la fonderie [1902].

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 24 x 18 cm

/12 Vue d'une cloche pour la commune d'Ham (Somme), fondue en 1910 par Ferdinand Farnier, dans les ateliers de la fonderie [1910].

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 13 x 18 cm

86 J 80
(suite)

/13-15

Cloche baptisée La Mauricienne – Note : Mi – fondue par Ferdinand Farnier pour l'église de Port-Louis (Maurice) en 1911.

13 Vue de la cloche exposée dans les ateliers [1911].

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 26 x 21 cm

14 Vue rapprochée de la cloche exposée dans les ateliers [1911].

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 26 x 21 cm

15 Gros plan sur la cloche exposée dans les ateliers [1911].

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 26 x 21 cm

/16-22

Bourdon de Gérardmer fondu par Georges Farnier en 1936.

16 Vue de la cloche non terminée (tourillons non installés) dans les ateliers (1936).

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 15 x 10 cm

17 Vue de la cloche terminée exposée dans les ateliers (1936).

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 15 x 10 cm

18 Vue de la cloche terminée exposée dans les ateliers. On aperçoit un ouvrier fondeur (1936).

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 15 x 10 cm

19 Vue d'un groupe d'enfants installés dans la cloche renversée dans la cour de la fonderie (1936).

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 15 x 10 cm

20 Vue d'un groupe d'enfants installés dans la cloche renversée dans la cour de la fonderie (1936).

Tirage argentique sur papier photo
Dimensions : 17 x 12,5 cm

21 Ouvriers fondeurs (Lamy, Leblond, Binot, Benoît, [Emonot] posant devant le bourdon (1936)⁶³.

Tirage argentique sur papier photo
Dimensions : 19 x 13 cm

⁶³ Voir également 86 J 82.

86 J 80
(suite)

- 22 Vue de la cloche exposée dans les ateliers de la fonderie (1936).
Tirage argentique sur papier photo
Dimensions : 20 × 12,5 cm
2 exemplaires
- /23-33 Photographies de cloches destinées à illustrer les catalogues et brochures publicitaires de la fonderie⁶⁴.
- 23 Vue de trois cloches fondues par Ferdinand Farnier. Numérotées 6, 7 et 9, elles sont dotées d'un mouton en acier [après 1908].
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 13 × 18 cm
- 24 Vue de trois cloches fondues par Ferdinand Farnier – Monture Simplex – « montées pour la bénédiction » [1909].
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 15 × 10 cm
- 25 Système Simplex – Vue du modèle A : cloche à calotte montée sur consoles en fer [1908-1913].
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 × 9 cm
- 26 Système Simplex – Vue du modèle B : cloche pour campanile [1908-1913].
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 × 9 cm
- 27 Système Simplex – Vue du modèle C : cloche à calotte avec tige centrale [1908-1913].
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 × 9 cm
- 28 Système Simplex – Vue du modèle D⁶⁵ : cloche à calotte sans tige centrale [1908-1913].
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 × 9 cm
- 29 Système Simplex – Vue du modèle D⁶⁶ : cloche à calotte sans tige centrale [1908-1913].
Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 × 9 cm

⁶⁴ Voir 86 J 69.

⁶⁵ Ce modèle est identifié ainsi dans la brochure commerciale de 1909 ; en 1913, il est considéré comme une variante du modèle C (voir 80 J 69).

⁶⁶ Ce modèle est identifié ainsi dans la brochure commerciale de 1909 ; en 1913, il est considéré comme une variante du modèle C (voir 80 J 69).

86 J 80
(suite)

30 Cloche montée avec bras de sonnerie – Mouton en chêne sec, guide en porcelaine [1913].

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 x 9 cm

31 Cloche montée avec bras de sonnerie [1913].

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 x 9 cm

32 Cloche montée avec bras de sonnerie – Mouton en acier [1913].

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 x 9 cm

33 Cloche montée avec demi-roue [1913].

Négatif au gélatino-bromure d'argent sur plaque de verre
Dimensions : 12 x 9 cm

86 J 81

Matériel de fonderie de cloches : photographies (aristotypes – papier citrate).

[Vers 1900]

23 pièces

Sauvegarde de la mémoire de la fonderie

- 86 J 82** Dossier documentaire sur les fondeurs [compilé par M. Simonin] : [vers 1880-1974]
photographies, cartes postales, cartons publicitaires.
- /1 Bourdon de Gérardmer. — Vue des ouvriers fondeurs (Lamy, Leblond, Binot, Benoît, [Emonot] posant devant le bourdon (1936)⁶⁷.
Tirage argentique sur papier photo
Dimensions : 19 × 13 cm
- /2-3 Cloches de l'église Saint-Christophe à Belfort (1903).
- 2 Vue des ouvriers chargés de l'installation sur le parvis de l'église (1903).
Tirage positif sur papier albuminé
Dimensions : 18 × 24 cm
- 3 Vue de la cloche baptisée Anne-Charlotte – Note : Sol (1903).
Tirage positif au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 18 × 13 cm
Photographe : Drouin (A.), Belfort
- 4 Fonderie de Robécourt : Ferdinand Farnier (à droite) et des fondeurs posent devant une cloche [vers 1920-1923].
Tirage positif au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 12 × 17 cm
- 5 Faire-part de décès de Ferdinand Farnier (1924).
- /6-7 Cloche de la chapelle russe de Contrexéville.- Bénédiction [années 1920].
- 6 Vue du pape lors de la cérémonie [années 1920].
Photo-carte
Dimensions : 14 × 9 cm
- 7 Vue des participants à la cérémonie : le pape, Georges Farnier et le directeur de l'établissement thermal [années 1920].
Photo-carte
Dimensions : 14 × 9 cm
- /8 *Die clocke [sic] von Apremont* : vue de la cloche d'Apremont, fondue par un Farnier [1918].
Photo-carte
Dimensions : 14 × 9 cm

⁶⁷ Il s'agit du même document que celui conservé sous la cote 86 J 80/21.

- 86 J 82
(suite)
- /9 Vue d'une cloche non identifiée [fondue par un Farnier] (s.d).
Aristotype
Dimensions : 12,5 x 9,5 cm
- /10 Vue d'une cloche non identifiée montée avec une demi-roue (s.d).
Carte postale (coupée)
Dimensions : 10 x 7 cm
- /11-13 Bâtiments de la fonderie de Robécourt ([années 1920]-1974).
- 11 Vue de la fonderie [années 1920].
Épreuve au gélatino-bromure d'argent
Dimensions : 12 x 16,5 cm
- 12 Vue de la façade de la fonderie dans les [années 1920].
Aristotype
Dimensions : 12 x 16,5 cm
- 13 Vue de l'établissement (1974).
Tirage argentique sur papier photo
Dimensions : 15 x 11 cm
Photographe : Daniel Bastien, Inventaire général de Lorraine
- /14-16 Cloches de l'église Saint-Martin de Saint-Dié, fondues par Ferdinand Farnier en 1902.
- 14 Bénédiction : vue de quatre cloches suspendues et entourées par la foule [1902-1903].
Carte postale
Dimensions : 9 x 14 cm
- 15 Bénédiction : vue d'une cloche suspendue sur des poutres décorées de branchages [1902-1903].
Carte postale
Dimensions : 9 x 14 cm
- 16 Carte postale publicitaire : vue du bourdon – Note : La (1902)⁶⁸.
Carte postale
Dimensions : 9 x 14 cm
- /17 Robécourt. — Vue de la maison d'Arthur Farnier, habitée ensuite par la famille Roussel (s.d).
Aristotype
Dimensions : 8 x 11 cm

⁶⁸ Il s'agit de la même carte que le document conservé sous la cote 86 J 70/1.

86 J 82
(suite)

- /18 Robécourt. — En face de l'église, vue de la famille devant la maison des grands-parents Goux (Mme Farnier, M. Goux, Désiré Didier et sa femme, Marie. Au milieu de la rue, Paul Goux) (s.d.).
Aristotype
Dimensions : 8,5 × 11 cm
- /19 Robécourt. — Vue de la fonderie un jour de coulée [1880-1900].
Épreuve positive sur papier albuminé contrecollée sur carton
Dimensions : 9,5 × 12,5 cm
- /20 Robécourt. — Vue d'une rue (s.d.).
Épreuve positive sur papier albuminé contrecollée sur carton
Dimensions : 8,5 × 9,5 cm
- /21 Robécourt. — Vue de cloches dans la cour de la fonderie (s.d.).
Aristotype
Dimensions : 5,5 × 7 cm
- /22 Robécourt. — Vue de fondeurs posant devant une cloche (s.d.).
Aristotype
Dimensions : 5 × 7 cm
- /23 Robécourt. — [Ferdinand Farnier] posant assis, le coude appuyé sur une cloche [1902].
Aristotype
Dimensions : 7,5 × 6 cm
- /24 Robécourt. — Fondeurs dans la cour (s.d.).
Aristotype
Dimensions : 5,5 × 7,5 cm
- /25-26 Fonderie de Robécourt : cartes postales publicitaires.
- 25 Vue du bourdon de l'église Saint-Martin de Saint-Dié coulé par Ferdinand Farnier (1902).
Carte postale
Dimensions : 14 × 9 cm
- 26 Fonderie Jeanne d'Arc – Georges Farnier : vue du bourdon de l'église Saint-Martin de Saint-Dié coulé en 1902 par Ferdinand Farnier.
Carte postale
Dimensions : 14 × 9 cm
- /27-28 Cartons publicitaires de Ferdinand Farnier.
- 27 *Ancienne maison Perrin-Martin – Fonderie spéciale de cloches Fd. Farnier* [vers 1894].

- 28 *Fonderie spéciale de grosses cloches – Ferdinand Farnier* [1900-1914].
- /29 Vue de deux cloches [fondues par Ferdinand Farnier] [vers 1895].
Tirage positif sur papier albuminé
Dimensions : 10 × 16 cm
- /30 Étiquette de la fonderie Perrin-Martin & Ferdinand Farnier [vers 1873-1880].
- /31 Carton publicitaire de la fonderie Farnier frères [1884-1894].
- /32-33 Cloches de l'église Saint-Martin de Saint-Dié, fondues par Ferdinand Farnier en 1902.
- 32 Vue du bourdon – Note : La – exposé dans la cour de la fonderie (1902).
Tirage positif sur papier albuminé
Dimensions : 17,5 × 12 cm
- 33 Ferdinand Farnier et [Eugène Farnier] posant près du bourdon exposé dans la cour de la fonderie (1902).
Tirage positif sur papier albuminé
Dimensions : 17,5 × 12 cm
- /34 Robécourt. — Le 16 août : vue des villageois réunis pour une procession religieuse (s.d.).
Tirage positif sur papier albuminé
Dimensions : 10 × 17 cm
- /35 Robécourt. — Vue générale du village (côté ouest) (s.d.).
Tirage positif sur papier albuminé
Dimensions : 11 × 16 cm
- /36 Robécourt. — Vue de vaches (s.d.).
Tirage positif sur papier albuminé
Dimensions : 10 × 15 cm
- /37 Bénédiction des cloches de l'église Saint-Pierre : vue des cloches dans l'église (s.d.).
Tirage positif sur papier albuminé
Dimensions : 10 × 12,5 cm
- /38 Portrait carte-de-visite d'Adolphe Cavillier, fondeur de cloches à Solente (Oise) (1871).
Photographie
Dimensions : 10 × 6 cm
Photographe : Quint, Saint-Quentin (Aisne)
- /39 Image pieuse : souvenir du baptême des cloches de la paroisse de Ley (Moselle) (1905).

- 86 J 82 (suite) /40 Le gros bourdon de la cathédrale de Dijon (Côte-d'Or), fondu en 1862 par Morel de Lyon (s.d.).
Carte postale
Dimensions : 14 x 9 cm
Photographe : Riomet, archéologue
- /41 Vue d'une cloche [fondue par Ferdinand Farnier] montée avec une demi-roue (s.d.).
Aristotype
Dimensions : 16 x 11 cm
- 86 J 83** Histoire de la fonderie de Robécourt : recueil de dessins légendés de Jean Farnier⁶⁹. 1989-1990, [copie 1995]
- 86 J 84** Journées du Patrimoine : texte de présentation (historique succinct de l'entreprise). [années 1990]
- 86 J 85** Association « Fonderie et clochers du pays de Robécourt » : tract. [1995-2000]
- 86 J 86** Association pour la sauvegarde de la Fonderie [de Robécourt] : cartes postales. [années 1990]
- /1 *Un des trois fours à double foyer.*
Carte postale
Photographe : Hannelle (P.)
Dimensions : 14 x 9 cm
- /2 *Une des 8 000 cloches fondues entre 1847 et 1939.*
Carte postale
Photographe : Hannelle (P.)
Dimensions : 14 x 9 cm
- /3 *Grue à flèche entièrement en bois datant de 1850, pouvant soulever 10 tonnes.*
Carte postale
Photographe : Hannelle (P.)
Dimensions : 14 x 9 cm

⁶⁹ Fils de Georges Farnier (1921-1993).

Tirages argentiques couleur sur papier photo

Dimensions : 10 x 15 cm

- /1-3 Vues d'un carillon mobile placé sur une remorque.
- /4-10 Descente et ajustement des moules dans la fosse.
- /11 Remplissage du noyau par de la terre.
- /12 Insertion de charbon de bois dans le noyau.
- /13-16 Pose et ajustement des « têtes d'anses ».
- /17-18 Vue des moules dans la fosse et prêts pour la coulée.
- /19-21 Vue des fondeurs lors de la mise en fusion du métal dans le four.
- /22 Brassage du métal en fusion.
- /23 Transport des lingots d'étain vers le four.
- /24-28 Phase de récupération de l'airain dans le four.
- /29-34 Vues de la coulée : l'airain est déversé dans les moules.
- /35 Dégagement des moules après refroidissement.
- /36 Extraction des moules (on distingue le noyau en briques réfractaires).
- /37-38 Destruction du noyau.
- /39-42 Cassage des chapes.
- /43-44 Vue des cloches extraites des chapes et avant le polissage.
- /45 Vue des cloches fondues avec leur nom de baptême.

Matrices

Matrices en métal

- 86 J 88 Matrices en métal numérotées de 1 à 4. s.d.
- 1 Fleurons : feuilles d'acanthé.
Dimensions : 20,3 × 7,5 cm
 - 2 [Frise : double rangée d'arcatures trilobées et fleuronées (style gothique)].
Dimensions : 6,9 × 18,3 cm
 - 3 [Frise : coquilles et volutes sur treillis semé de fleurs (style rocaille)].
Dimensions : 7,2 × 22,9 cm
 - 4 [Jeanne d'Arc].
Dimensions : 16 × 7,5 cm

Matrices en plâtre

- 86 J 89-92 Matrices en plâtre numérotées de 1 à 31. s.d.
- 89 Moules numérotés de 1 à 11.
- Représentations de la Sainte Trinité*
- 1 *S[ain]te Trinité.*
Dimensions : 14 × 11 cm
- Représentations du Christ*
- 2 *Ecce Homo* — Christ auréolé dans un médaillon orné d'une chaîne d'oves et d'une feuille d'acanthé.
Dimensions : 14,8 × 11,8 cm
 - 3 [Crucifixion du Christ] — Christ crucifié entouré de sainte Marie et de sainte Marie-Madeleine.
Dimensions : 21,3 × 15,4 cm
 - 4 [Christ en croix].
Dimensions : 20 × 8,8 cm

Représentations de la Sainte Vierge

- 5 *[Immaculée Conception]* — Sainte Vierge à l'auréole d'étoiles ; attributs : enfant Jésus assis sur un bras, couronne.

Dimensions : 21,6 × 10,8 cm

Représentations de saints

- 6 *[Saint Jean-Baptiste]* — Saint à la croix portant une bannière portant la devise *Agnus Dei* ; mouton.

Dimensions : 13,7 × 9,2 cm

- 7 *[Saint Pierre Fourier] de Mattaincourt* — Représentation du saint bénissant en médaillon.

Matrice lacunaire.

Dimensions : 17,3 × 14,4 cm

Représentations de saintes

- 8 *S.[ainte] Jeanne F[ran]çoise de Chantal.*

Dimensions : 17,1 × 8,3 cm

- 9 *[Sainte Jeanne Françoise de Chantal].*

Dimensions : 14,6 × 11,2 cm

Armoiries

Armoiries religieuses

- 10 *[Armoiries du pape Pie XI].*

3 exemplaires, 1 brisé

Dimensions : 13,6 × 10,6 cm

- 11 *[Écu au Sacré Cœur portant la mention Paroisse de La Bruyère]* — Armoiries apposées sur une cloche de Saint-Christophe (Allier).

Dimensions : 6,9 × 8,3 cm

- 90 Moules numérotés de 12 à 18.

- 12 *[Écu à la croix frappée d'un Cœur Sacré de Jésus-Christ]* — Armoiries d'un cardinal non identifié.

Dimensions : 16,2 × 10 cm

- 13 *[Écu à l'agneau pascal portant une hampe croisetée en barre de laquelle pend une bannière et surmonté d'une mitre]* — Armoiries ecclésiastiques non identifiées.

Dimensions : 16,5 × 10,6 cm

- 14 [Écu au cor, surmonté d'une crosse d'évêque] — Armoiries ecclésiastiques non identifiées.

Dimensions : 15,5 × 10 cm

Armoiries de communes

- 15 [Écu au sautoir de clés surmonté d'une couronne ; Croix de guerre pendante] — Armoiries non identifiées.

Dimensions : 14,5 × 14,5 cm

- 16 [Écu surmonté d'une couronne et entouré de deux lions rampants ; devise : *Deus Rex amici / Spes mea Deus*] — Armoiries non identifiées.

Dimensions : 9,6 × 11,7 cm

- 17 [Écu au motif de vair plain ; Croix de guerre pendante] — Armoiries non identifiées.

2 exemplaires

Dimensions : 14,1 × 10 cm

- 18 [Écu à la croix au motif de vair plain ; remparts] — Armoiries non identifiées.

2 exemplaires

Dimensions : 14 × 10,5 cm

91 Moules numérotés de 19 à 21.

- 19 [Écu écartelé au 1 et 4 de la Légion d'honneur et de la Croix de guerre et au 2 et 3 d'un P couronné et aux trois fleurs de lys] — Armoiries non identifiées.

2 exemplaires ; 1 brisé maintenu dans un cadre de bois

Dimensions : 16,1 × 13,2 cm

- 20 Armoiries non identifiées (inscription illisible).

Dimensions : 16 × 13 cm

Abécédaires et chiffres arabes

- 21 Lettres romaines : A à J.

Exemplaire brisé

Dimensions : 27,4 × 5,2 cm

92 Moules numérotés de 22 à 31.

- 22 Lettres romaines : K à S.

Dimensions : 26,2 × 5 cm

- 23 Lettres romaines : T à Z, caractères : Æ, Œ.

2 exemplaires

Dimensions : 30,2 × 4,7 cm

24 Chiffres arabes : 0 à 9.

Dimensions : 25,6 × 4,8 cm

Frises et décors aux motifs végétaux et/ou géométriques

25 Motif de palmier et de [sable].

Dimensions : 16 × 9,6 cm

26 [Frise : feuillage et houblon avec bordure de perles enfilées].

Dimensions : 8,5 × 23,3 cm

27 [Frise : feuillage et pampres avec bordure d'oves].

Dimensions : 8,3 × 20,8 cm

28 [Frise : motifs de feuilles, quadrilobes et entrelacs ; frise : motif de feuillage].

Dimensions : 8,4 × 21,2 cm

29 [Frise : feuille d'acanthé [ou palmette] et pampres ; frise : motif de feuillage ; frise : motifs floraux en médaillons].

Dimensions : 10 × 24,2 cm

30 [Décor de style gothique : double frise d'arcatures trilobées et fleuronées].

Dimensions : 7,2 × 23 cm

31 [Décor de style gothique : double frise d'arcatures trilobées et fleuronées ; âme cordée].

3 exemplaires ; 1 brisé

Dimensions : 10 × 24,2 cm

Matrices en bois sculpté

86 J 93-101 Matrices en bois sculpté numérotées de 1 à 86.

s.d.

93 Bois numérotés de 1 à 9.

Marques de fondeurs

1 *Ferdinand Farnier / à Robécourt (Vosges)* — Marque ovale entourée d'une bordure de perles enfilées et figurant une cloche, deux étoiles et deux fleurs.

Dimensions : 8 × 11,7 cm

2 *P. Drouot / Fondateur de Cloches / à Douai / (Nord) / Fabrique Notre-Dame* — Marque au motif de cloche.

Dimensions : 10,3 × 7,9 cm

- 3 [RAL] — Marque d'un fondeur non identifié.
Dimensions : 6,5 × 11,5 cm
- 4 Richebourg-Petitfour / père et fils / fondeurs / à Arbot. Haute-Marne — Marque ovale entourée d'une bordure de perles enfilées ; frise ornée de losanges.
Dimensions : 9,4 × 6 cm

Représentations de la Sainte Trinité

- 5 S[ain]te Trinité ; [Croix aux anges] — Anges agenouillés sur une nuée et priant une croix latine au monogramme rayonnant et aux extrémités triflées.
Dimensions : 19 × 11 cm

Représentations du Christ

- 6 [Ecce homo] en médaillon dans un encadrement de feuillage, pot de fleur ; [Saint au peigne — Saint Blaise].
Dimensions : 21,5 × 10,3 cm
- 7 [La sainte face / de N.[otre] S.[eigneur] Jésus-Christ — Visage du Christ saignant en médaillon, bordure d'épines.
Dimensions : 13,6 × 8,7 cm
- 8 [Crucifixion du Christ] — Christ en croix entouré de sainte Marie et de sainte Marie-Madeleine ; [moine en extase] ; [Saint Martin à la lance] ; attributs : corps de porc, lévrier.
Bois fendu
Dimensions : 26,2 × 18,2 cm
- 9 [Christ en croix] ; frise : feuilles d'acanthes à la bordure de rai-de-cœur et fleuron : feuille d'acanthé — Motifs attribués à Perrin-Martin.
Dimensions : 32,6 × 10,8 cm

94 Bois numérotés de 10 à 18.

- 10 [Christ en croix].
Dimensions : 20 × 13,5 cm
- 11 [Sacré Cœur de Jésus saignant et rayonnant] ; [Cœur Immaculé de la Sainte Vierge].
Dimensions : 11,6 × 10,2 cm

Représentations de la Sainte Vierge

- 12 Notre Dame du Puy / Priez pour nous — Motif attribué à Vannier, vers 1900.
Dimensions : 17,1 × 12,5 cm

Représentations de saints

- 13 *[Saint Georges terrassant le dragon]* ; *[Saint Jean-Baptiste]* — Saint à la croix portant une bannière ; devise : *Agnus Dei*, mouton — Motifs attribués à Perrin-Martin.
Dimensions : 26,3 × 11,2 cm
- 14 *S.[aint] Luc Ev[angéliste]* — Saint auréolé au livre et à la plume, taureau ; *S.[aint] Mathieu* — Représentation du saint à la Bible et à l'angelot.
Dimensions : 16,6 × 8,4 cm
- 15 *[Saint Martin évêque]* — Saint en tenue d'évêque et à la crosse ; attributs : mitre, tiare, clé, croix pontificale ; *[Immaculée conception]* — Sainte Vierge à l'auréole d'étoiles, attributs : enfant Jésus assis sur un bras, couronne.
Dimensions : 20,2 × 10,7 cm
- 16 *Saint Pierre Fourier* — Représentation du saint bénissant en médaillon.
Dimensions : 12,8 × 8,8 cm

Représentations de saintes

- 17 *S.[ain]te Jeanne Françoise de Chantal* — Représentation de la sainte en médaillon orné d'une rangée d'oves.
Dimensions : 10,6 × 8,3 cm
- 18 *[Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus]*.
Dimensions : 17,1 × 7 cm

95 Bois numérotés de 19 à 32.

Armoiries

Armoiries religieuses

- 19 *Salve / Regina / Vita dulcedo et spes / Nostra / Salve, Venite ad Me omnes* — [Armoiries de Monseigneur Petit, archevêque de Besançon (1897)] ; *Sursum corda, Misericordiae / Justiciae et Pax* — [Armoiries de Monseigneur Turinaz, évêque de Nancy (1897)]
Dimensions : 13,8 × 10,2 cm
- 20 *Pax*, fleur de lys, clous, au centre d'une couronne d'épines, fouet, palme — Armoiries de l'abbaye de La Chaise-Dieu (Haute-Loire).
Dimensions : 13,6 × 10,2 cm

- 21 *Luminen in Cælo* — Armoiries du pape Léon XIII ; [écu aux quatre croissants de lune posés en croix et à l'étoile, couronne de laurier] — [Armoiries de la comtesse Aurélie Rollinde de Beaumont].
Dimensions : 9,8 × 8,7 cm
- 22 *Depresso / extollitur, Fortis / Patiens* — [Armoiries de Monseigneur Theuret, évêque de Monaco (1897)] ; *Omnia / Fit / Omnibus* — [Armoiries de Monseigneur Sonnois, archevêque de Cambrai (1897)].
Dimensions : 13,7 × 10 cm
- 23 *Plus / prodesse / Quam / Præesse* — [Armoiries de Monseigneur Combes, évêque de Carthage et Primat d'Afrique].
Dimensions : 13,7 × 11,2 cm
- 24 Armoiries du Pape Pie X ; *Cor unum / et / anima una* — Cœur Immaculé de la Sainte Vierge survolé par une colombe rayonnante [emblème de la Congrégation du Saint-Esprit].
Dimensions : 11,7 × 9 cm
- 25 *SS. Cordibus Jesu et Mariae honor et gloria* — Sacré Cœur de Jésus et Cœur Immaculé de la Sainte Vierge rayonnants et enserrés dans une couronne d'épines [emblème de la Congrégation des Sacrés-Cœurs de Jésus et Marie (Picpus)] ; croix de Malte aux extrémités tréflées.
Dimensions : 13 × 9,9 cm
- 26 [Écu figurant un navire antique] — Armoiries d'un évêque ou d'un archevêque non identifié.
Dimensions : 12,2 × 7,9 cm
- 27 *Miles / Christi / Jesu* [Écu à la croix ornée d'un Sacré-Cœur de Jésus, Vierge à l'Enfant et livre portant les lettres A et Ω] — Armoiries d'un évêque ou d'un archevêque non identifié.
Dimensions : 12,2 × 7,9 cm

Armoiries de familles et de communes

- 28 [Écu à deux bandes au motif de vair plain surmonté d'une couronne] — [Armoiries de la famille du Vergier de Kerholay].
Dimensions : 17,7 × 6,7 cm
- 29 [Écu à une bande surmonté d'une couronne] — [Armoiries du prince d'Hénin figurant sur une cloche de Sionne (Vosges)].
Dimensions : 10 × 4,3 cm

- 30 *[Écu au croissant de lune surmonté d'un chêne et au chevron surmonté de deux étoiles ; beaume]* — [Armoiries du chevalier Fleury] ; guirlande avec lyre, papillons, roses et marguerites, cornes d'abondance [style renaissance].
Dimensions : 19,9 × 7 cm
- 31 *[Écu au croissant de lune à la champagne ondée]* — Armoiries non identifiées.
Dimensions : 11,9 × 8,2 cm
- 32 *[Écu à l'étoile à cinq branches]* — Armoiries non identifiées ;
[Écu à la roue dentée] — Armoiries non identifiées.
Bois fendu
Dimensions : 23 × 16,9 cm
- 96 Bois numérotés de 33 à 42.
- 33 *[Écu à l'étoile à cinq branches]* — Armoiries non identifiées.
Dimensions : 14,7 × 9,2 cm
- 34 Phylactère : « *Civitas / Varenensis* » ; Croix de guerre pendante — Armoiries de Varennes-en-Argonne (Meuse).
Dimensions : 15,3 × 9,3 cm
- 35 *[Écu à la croix vairée ; Croix de guerre pendante]* — Armoiries d'une commune non identifiée.
Dimensions : 13,9 × 9,9 cm

Éléments cruciformes

- 36 Croix latines fleuronées et aux entrelacs ; fleuron : feuille d'acanthe ; motif : feuille dans une ogive.
Dimensions : 23 × 13,8 cm
- 37 Croix orthodoxe ; chrisme.
Dimensions : 27,6 × 15,8 cm

Abécédaires et chiffres arabes

- 38 Abécédaire (lettres romaines capitales de 21 millimètres), chiffres arabes, motifs floraux enserrés dans des losanges, motifs de perles enfilées et de pois ornés de motifs géométriques ; abécédaire (lettres romaines capitales de 16 millimètres), chiffres arabes, frise de rosaces à bordure d'oves, frise de motifs floraux enserrés dans une chaîne de losanges doubles, bordure de figures géométriques.
Dimensions : 12,4 × 28,1 cm

- 39 Abécédaire : lettres I à V (lettres romaines capitales de 11 millimètres) ; abécédaire : lettres L à Z, caractère Æ (lettres romaines capitales de 10 millimètres) ; chiffres arabes, main à l'index tendu, *H[au]te-Marne* ; *Petitfour[t]*, *H[au]te-Marne à Breuvannes* — marque du fondeur.

Dimensions : 19,1 × 2,3 cm

- 40 *Lettres fleuronnées et décorées de motifs végétaux, animaliers et humains* (sur deux faces) — Motifs provenant d'une cloche de Souvigny (Allier) fondue en 1408.

Dimensions : 7,9 × 16,5 cm

Frises et décors aux motifs végétaux et/ou géométriques

- 41 [Fronton de niche de style néogothique].

Dimensions : 11,1 × 10,6 cm

- 42 [Fronton de niche de style néogothique] ; [composition florale (roses, pensées, fuchsias, bleuets, jasmin, marguerites)].

Dimensions : 13,7 × 8,9 cm

97 Bois numérotés de 43 à 49.

- 43 [Composition végétale : guirlande de style Renaissance (roses, pensées, anémones, jasmin)] ; fleuron : feuilles d'acanthes ; [Guirlande florale].

Dimensions : 17,4 × 13,1 cm

- 44 [Compositions végétales : guirlande et bouquet de feuillage de style Renaissance (pampres, laurier, olivier)] ; [guirlande de laurier, pot de fleurs].

Dimensions : 11,2 × 22,4 cm

- 45 [Composition végétale : guirlande d'olivier, fleur de lys et angelot].

Dimensions : 13 × 24,2 cm

- 46 [Composition végétale : guirlande (marguerites, baies)].

Dimensions : 9,9 × 23,7 cm

- 47 [Guirlande florale de style Renaissance (ostensoir, ciboire, calice, angelots, monogramme du Christ, pampres, pensées, épis de blé)] ; [composition : candélabres, cierges, étole de prêtre, Bible, pampres, épis de blés] ; [composition : candélabre, mitre, croix latine] ; [heurtoir « tête de lion »] ; [composition : calice, monogramme du Christ, burettes, goupillon, pampres, épis de blé] ; [composition : encensoir].

Dimensions : 17,4 × 13,1 cm

- 48 [Guirlande florale de style Renaissance (pensées, roses)] ;
[Frise : pampres, palmette] ; [frises : chaîne de rosaces ;
motif de chaîne ; motifs végétaux ; entrelacs].
Dimensions : 9,7 × 16,1 cm
- 49 Motif de palmier et de [sable].
Dimensions : 15,8 × 9,3 cm
- 98 Bois numérotés de 50 à 60.
- 50 Frise : motif végétal [chardon stylisé].
Dimensions : 4,8 × 25,5 cm
- 51 Frise : motif végétal [chardon stylisé].
Dimensions : 7,6 × 25,9 cm
- 52 Motif végétal : [chardon stylisé ; baies].
Dimensions : 25,3 × 13 cm
- 53 Frise : motif végétal [chardon stylisé ; baies].
Dimensions : 7,6 × 23,6 cm
- 54 Fleurons : feuilles d'acanthé (deux formats) ; fleuron :
feuille d'acanthé (grand format).
Dimensions : 8,2 × 14,9 cm
- 55 Fleuron : feuille d'acanthé.
Dimensions : 8,7 × 6 cm
- 56 Fleuron : feuille d'acanthé.
Dimensions : 11,7 × 8,2 cm
- 57 Fleuron : feuille d'acanthé.
Dimensions : 13,5 × 10,4 cm
- 58 Fleuron : feuille d'acanthé.
Dimensions : 15 × 11,6 cm
- 59 Fleuron : feuille d'acanthé ; distinctions honorifiques :
médaille militaire, Croix de guerre 1914-1918, palmes
académiques.
Dimensions : 15,5 × 13,3 cm
- 60 Frise : feuilles d'acanthé ; guirlande aux motifs floraux —
Motifs attribués à Perrin-Martin.
Dimensions : 9,3 × 21,6 cm

- 61 Fleurons : feuilles d'acanthé ; [motifs de feuille dans une ogive].

Dimensions : 9,9 × 30 cm

- 62 Frise : feuilles d'acanthé (par cinq) ; frise aux motifs végétaux [framboises] — Motifs attribués à Perrin-Martin.

Dimensions : 4 × 20,4 cm

- 63 [Frise : motifs végétaux stylisés].

Dimensions : 7 × 25,6 cm

- 64 [Frise : palmettes ; motifs perlés].

Dimensions : 8,3 × 22,6 cm

- 65 [Frise : palmettes ; motifs perlés].

Dimensions : 8,6 × 22,5 cm

- 66 [Frise : feuillage].

Dimensions : 11 × 19,2 cm

- 67 [Frise : feuillage stylisé].

Dimensions : 8,5 × 15,5 cm

- 68 [Frise : palmette, motifs floraux, feuilles d'acanthé].

Dimensions : 8,6 × 22,7 cm

- 69 [Frise : motifs végétaux entrelacés].

Dimensions : 6,7 × 27 cm

- 70 [Frise : motifs de feuilles].

Dimensions : 4,7 × 21 cm

- 71 [Frise : volutes et motifs feuillages, bordures perlées].

Dimensions : 6,4 × 22,3 cm

- 72 [Frise : décor de broderie et feuilles lobées] ; [frise : volutes et motifs floraux].

Dimensions : 5,6 × 21,6 cm

- 73 [Frise : guillochis pleins surmontés de motifs floraux (chardons, baies)].

Dimensions : 6,5 × 24,4 cm

- 74 [Frise de style gothique : arcatures trilobées et fleuronées].
Dimensions : 7,5 × 24,5 cm
- 75 [Frise de style gothique : arcatures trilobées et fleuronées sur rangée d'oves].
Dimensions : 9,8 × 27,6 cm
- 76 [Frise de style gothique : arcatures aux motifs floraux et végétaux (baies)].
Dimensions : 5,9 × 22,5 cm
- 77 [Frise de style gothique : motifs cruciformes et arcatures aux motifs végétaux].
Dimensions : 5,7 × 23,9 cm
- 78 [Frise : rinceaux, ceinture cordée] ; [frise : rinceaux sur bordure au motif de ligne brisée].
Dimensions : 9,8 × 24,1 cm
- 79 [Décor de style gothique : arcatures aux motifs floraux].
Dimensions : 12,8 × 24,3 cm
- 101 Bois numérotés de 80 à 86.
- 80 [Frisés de style renaissance : entrelacs, motifs floraux et guirlandes ; frise : volutes et ogives] — Motifs attribués à Paul Drouot, fondeur à Douai (Nord).
Dimensions : 12,8 × 24,3 cm
- 81 [Frise : bordures à motifs géométriques] ; [écu à trois fleurs de lys et clou de la Passion] — Armoiries non identifiées.
Dimensions : 5,3 × 16,1 cm
- 82 [Planche de motifs : fleur de lys stylisée nichée dans une ogive (six formats différents)].
Dimensions : 7,4 × 17,2 cm
- 83 [Frise : triple rangée de boucles].
Dimensions : 8,5 × 22,7 cm
- 84 [Bordures : motif de rai-de-cœur ; motifs géométriques ; perles enfilées].
Dimensions : 7,7 × 22,3 cm
- 85 [Bordures : perles enfilées ; rangée d'oves et losanges alternés].
Dimensions : 2,9 × 29,8 cm

- 86 [Frise : motif de maillons formant une chaîne].
Dimensions : 5,5 × 28,1 cm

Empreintes (en relief)

Moulages en cire

86 J 102-118 Moulages en cire numérotés de 1 à 220. s.d.

102 Cires numérotées de 1 à 9.

Marques de Georges Farnier

- 1 *Georges Farnier. Fondateur — Robécourt (Vosges), modèle long.*
Dimensions : 32 × 4 cm
- 2 *Georges Farnier à Robécourt (Vosges) — Marque ovale entourée d'une bordure de perles enfilées et figurant une cloche, deux étoiles et deux fleurs.*
2 exemplaires
Dimensions : 8,7 × 12,6 cm

Représentations de la Sainte Trinité

- 3 *[Sainte Trinité].*
3 exemplaires
Dimensions : 15,2 × 12,6 cm
- 4 *[Sainte Trinité].*
2 exemplaires
Dimensions : 15 × 12 cm

Représentations du Christ

- 5 *[Jésus-Christ auréolé].*
3 exemplaires ; 1 cassé ; 1 présentant des lacunes de cire
Dimensions : 28 × 12,8 cm
- 6 *[Jésus-Christ] : représentation du Christ désignant son Sacré Cœur ; socle portant le texte : Cor Jesu, pax et / reconciliato no-/ -stra, Miserere nobis.*
2 exemplaires
Dimensions : 18 × 7 cm
- 7 *[Jésus-Christ] : représentation du Christ désignant son Sacré Cœur ; socle portant le texte : Cor Jesu pax / Miserere nobis.*
Dimensions : 14 × 6,3 cm

- 8 *Le Très S[ain]t Sauveur* : Christ auréolé et bénissant ; attribut : orbe.
3 exemplaires
Dimensions : 17 × 12,1 cm
- 9 *[Ecce Homo]* en médaillon dans un encadrement de feuillage.
5 exemplaires
Dimensions : 20,4 × 10 cm
- 103 Cires numérotées de 10 à 20.
- 10 *Ecce Homo* — Christ auréolé dans un médaillon orné d'une chaîne d'oves et d'une feuille d'acanthé.
3 exemplaires
Dimensions : 20,4 × 10 cm
- 11 *[Crucifixion du Christ]* — Christ crucifié et sainte Marie-Madeleine enserrant la croix.
3 exemplaires ; 1 fragilisé par l'absence de cire en partie centrale
Dimensions : 27,5 × 13,2 cm
- 12 *[Crucifixion du Christ]* — Christ crucifié entouré de sainte Marie et de sainte Marie-Madeleine ; attributs : corps de porc, lévrier.
Dimensions : 25,9 × 16,5 cm
- 13 *[Crucifixion du Christ]* — Christ en croix, sainte Marie-Madeleine agenouillée enserrant la croix ; *[Vierge à l'Enfant]*.
2 exemplaires
Dimensions : 20,6 × 6,5 cm
- 14 *[Christ en croix]*.
3 exemplaires
Dimensions : 26 × 9 cm
- 15 *[Christ en croix]*.
3 exemplaires
Dimensions : 21 × 8,4 cm
- 16 *[Sacré Cœur de Jésus saignant et rayonnant]*.
3 exemplaires
Dimensions : 12 × 9,7 cm
- 17 *[Sacré Cœur de Jésus]* au phylactère portant la devise *Fides, caritas / In hoc signo Vinces*.
3 exemplaires
Dimensions : 9,5 × 8 cm

- 18 *SS. Cordibus Jesu et Mariae honor et gloria* — Sacré Cœur de Jésus et Cœur Immaculé de la Sainte Vierge rayonnants et enserrés dans une couronne d'épines [emblème de la Congrégation des Sacrés-Cœurs de Jésus et Marie (Picpus)].

2 exemplaires

Dimensions : 13,5 × 9,8 cm

- 19 [*Monogramme du Christ*] ceint d'une couronne d'épines et rayonnant.

3 exemplaires

Dimensions : 8,4 × 7,4 cm

Représentations de la Sainte Vierge

- 20 [*Vierge en prière*].

3 exemplaires

Dimensions : 26,4 × 8 cm

104 Cires numérotées de 21 à 30.

- 21 [*Immaculée Conception*] — Sainte Vierge à l'auréole d'étoiles ; attributs : enfant Jésus assis sur un bras, couronne.

3 exemplaires

Dimensions : 20 × 10,8 cm

- 22 *Mater Dolorosa* — Sainte Vierge ceinte d'une couronne et enserrant dans ses bras le corps sans vie du Christ.

3 exemplaires

Dimensions : 19,9 × 11,6 cm

- 23 *Virgo Immaculata* — Vierge à l'Enfant.

3 exemplaires

Dimensions : 19 × 11 cm

- 24 *L'Assomption de la Sainte Vierge* — Sainte Vierge entourée d'anges dans une nuée.

3 exemplaires ; 1 incomplet

Dimensions : 20 × 13,3 cm

- 25 *N.[otre] D.[ame] de Lourdes* — Sainte Vierge en prière.

3 exemplaires

Dimensions : 20,2 × 7 cm

- 26 *Vierge Mère* — Vierge à l'Enfant.

3 exemplaires

Dimensions : 18,1 × 7,3 cm

- 27 *[Immaculée Conception]* — Sainte Vierge auréolée écrasant le serpent sur une nuée.
3 exemplaires
Dimensions : 17,8 × 7,4 cm
- 28 *[Immaculée Conception]* — Sainte Vierge auréolée écrasant le serpent sur une nuée.
3 exemplaires
Dimensions : 15 × 8,3 cm
- 29 *[Vierge à l'Enfant]* — Sainte Vierge écrasant le serpent sur une nuée.
3 exemplaires
Dimensions : 17,5 × 8,4 cm
- 30 *S.[ainte] Vierge* — Sainte Vierge à l'auréole étoilée.
3 exemplaires
Dimensions : 13 × 5,7 cm
- 105 Cires numérotées de 31 à 50.
- 31 *N.[otre] D.[ame] du Perpétuel Secours / Priez pour nous* — Vierge à l'Enfant en médaillon dans un cadre au motif de ruban.
3 exemplaires
Dimensions : 14,4 × 10,7 cm
- 32 *N.[otre] D.[ame] du Rosaire / Protégez-nous* — Sainte Vierge à l'auréole et à la couronne au médaillon orné de roses.
3 exemplaires
Dimensions : 14,2 × 9 cm
- 33 *[Vierge à l'Enfant]* — Sainte Vierge et Jésus sur une nuée.
3 exemplaires
Dimensions : 11,7 × 8,3 cm
- 34 *[Cœur Immaculé de la Sainte Vierge]*.
2 exemplaires
Dimensions : 12 × 10,2 cm
- 35 *Cor unum / et / anima una* — Cœur Immaculé de la Sainte Vierge survolé par une colombe rayonnante ; phylactère ; motifs floraux [emblème de la Congrégation du Saint-Esprit].
2 exemplaires
Dimensions : 10 × 7 cm

Représentations de saints

- 36 *S.[aint] André.*
3 exemplaires
Dimensions : 16,9 × 8,2 cm
- 37 *[Saint Antoine de Padoue]* — Saint Antoine de Padoue à la fleur de Lys tenant l'Enfant Jésus.
2 exemplaires ; 1 exemplaire incomplet
Dimensions : 22 × 7,7 cm
- 38 *Saint Antoine de Padoue / Priez pour nous* — Le saint auréolé porte l'Enfant Jésus auréolé et tenant l'orbe ; étoiles.
3 exemplaires
Dimensions : 14,6 × 9,8 cm
- 39 *S.[aint] Barnabas.*
3 exemplaires
Dimensions : 17 × 7,8 cm
- 40 *S.[aint] Barthélémy [martyr].*
2 exemplaires
Dimensions : 16,8 × 10 cm
- 41 *S.[aint] Barthélémy* — Le saint auréolé en prière ; couteau.
2 exemplaires
Dimensions : 16,1 × 8 cm
- 42 *S[ain]t Benoît-Joseph Labre* — Le saint en prière en médaillon ; attributs : Bible, chapelet, chapeau.
Dimensions : 10,5 × 7 cm
- 43 *[Saint au peigne — Saint Blaise].*
3 exemplaires
Dimensions : 21 × 10,5 cm
- 44 *S.[aint] Étienne* — Scène de la lapidation du martyr.
2 exemplaires
Dimensions : 13,7 × 11,9 cm
- 45 *S[ain]t François Xavier* — Le saint convertit un enfant.
3 exemplaires
Dimensions : 17,2 × 10,3 cm
- 46 *[Saint Georges terrassant le dragon]* — Saint Georges à cheval transperçant le dragon de sa lance.
Dimensions : 14,4 × 11 cm

- 47 *[Saint Jacques]* — Saint Jacques encadré par deux angelots sur une nuée.
Dimensions : 15 × 13 cm
- 48 *S.[aint] Jacques Maj[eur]*.
3 exemplaires
Dimensions : 17,7 × 7,4 cm
- 49 *S.[aint] Jacques Min[eur]*.
2 exemplaires
Dimensions : 16,8 × 6,8 cm
- 50 *S.[aint] Jean Ev[angéliste]* — Saint auréolé au livre et à la plume ; aigle.
3 exemplaires
Dimensions : 17,9 × 8 cm
- 106 Cires numérotées de 51 à 65.
- 51 *[Saint Jean-Baptiste]* — Saint à la croix portant une bannière portant la devise *Agnus Dei* ; mouton.
2 exemplaires
Dimensions : 14,1 × 9,5 cm
- 52 *S.[aint] Joseph* — Saint à la fleur de lys.
3 exemplaires
Dimensions : 18,5 × 6,7 cm
- 53 *S.[ain]t Joseph* — Saint à la fleur de lys et à l'Enfant.
3 exemplaires
Dimensions : 18,7 × 7,7 cm
- 54 *S.[ain]t Joseph* — Saint à la fleur de lys et à l'Enfant, portant une croix.
3 exemplaires
Dimensions : 18 × 7,4 cm
- 55 *S[ain]t Louis / Roi de France* — Louis IX portant un sceptre et la couronne d'épines.
3 exemplaires
Dimensions : 17,5 × 7,9 cm
- 56 *S.[aint] Luc Ev[angéliste]* — Saint auréolé au livre et à la plume ; taureau.
3 exemplaires
Dimensions : 17,6 × 7,6 cm
- 57 *S.[aint] Marc Ev[angéliste]* — Saint auréolé ; lion.
3 exemplaires ; 1 incomplet
Dimensions : 16,5 × 7,5 cm

- 58 *Dieu remet le manteau / à s.[aint] Martin* — Dieu rayonnant et apparaissant dans une nuée ; saint Martin de Tours en armure, blessé au sol.
3 exemplaires
Dimensions : 16,8 × 14 cm
- 59 *S.[aint] Martin* — Le saint, à cheval, coupe son manteau et l'offre à un mendiant au sol.
Dimensions : 17 × 13,8 cm
- 60 *Dernier moment de s.[saint] Martin* — Saint Martin auréolé prie, alité. Quatre personnages l'entourent.
2 exemplaires
Dimensions : 17,2 × 14 cm
- 61 *S.[aint] Mathias.*
3 exemplaires
Dimensions : 16,8 × 8 cm
- 62 *S.[aint] Mathieu* — Représentation du saint à la Bible et à l'angelot.
3 exemplaires
Dimensions : 16,9 × 7,9 cm
- 63 *Sancte Michael / Ora pro Nobis* — L'archange saint Michel terrassant le dragon.
3 exemplaires
Dimensions : 18,3 × 9,6 cm
- 64 *[Saint Nicolas]* — Saint en tenue d'évêque et à la crosse ; attributs : mitre, tiare, clé, croix pontificale.
2 exemplaire ; 1 incomplet
Dimensions : 19,5 × 9,6 cm
- 65 *[Saint Nicolas et le cuveau aux trois jouvenceaux].*
3 exemplaires
Dimensions : 17 × 11 cm

107 Cires numérotées de 66 à 76.

- 66 *[Saint Nicolas et le cuveau aux trois jouvenceaux]* — Attributs : cerf ; croix pontificale ; pot de fleurs ; clés ; tiare pontificale (deux exemplaires tête-bêche).
3 exemplaires ; 2 brisés et incomplets
Dimensions : 22 × 15 cm
- 67 *[Saint Nicolas et le cuveau aux trois jouvenceaux] ; [Sainte Marie-Madeleine enserrant la croix].*
3 exemplaires ; 2 incomplets (ne figurant que saint Nicolas).
Dimensions : 19,6 × 7,8 cm

- 68 *[Saint Paul].*
3 exemplaires ; 1 avec cire de mauvaise qualité ; 1 exemplaire brisé
Dimensions : 27 × 9,6 cm
- 69 *S.[ain]t Paul — Représentation du saint avec Bible et épée.*
3 exemplaires
Dimensions : 17,5 × 6,7 cm
- 70 *S[aint] Paul.*
3 exemplaires
Dimensions : 18,3 × 8,4 cm
- 71 *S.[aint] Philippe.*
3 exemplaires
Dimensions : 18,4 × 8,2 cm
- 72 *[Saint Pierre].*
3 exemplaires
Dimensions : 26,5 × 10,2 cm
- 73 *S.[aint] Pierre.*
3 exemplaires
Dimensions : 16,5 × 8 cm
- 74 *S[ain]t Pierre.*
3 exemplaires
Dimensions : 16,5 × 6,6 cm
- 75 *Saint Pierre Fourier — Représentation du saint bénissant en médaillon.*
3 exemplaires
Dimensions : 13,4 × 9,3 cm
- 76 *S.[aint] Sébastien — Représentation du saint percé de flèches et soigné par sainte Irène.*
2 exemplaires
Dimensions : 13,4 × 9,3 cm
- 108 Cires numérotées de 77 à 96.
- 77 *S.[aint] Simon.*
3 exemplaires
Dimensions : 15,8 × 7,9 cm
- 78 *S.[aint] Thaddée.*
3 exemplaires
Dimensions : 16,1 × 6,7 cm

- 79 *S.[aint] Thomas.*
3 exemplaires
Dimensions : 17,3 × 8 cm
- 80 *[Saint Vincent]* — Représentation du saint cueillant du raisin en médaillon orné de pampres.
2 exemplaires
Dimensions : 13,4 × 10,5 cm
- 81 *S.[ain]t Vincent de Paul* — Représentation du saint portant un enfant et tendant la main à un aveugle.
3 exemplaires
Dimensions : 16,3 × 10,5 cm
- 82 *[Visage de saint auréolé]* — Fragment de cire.
Dimensions : 4,6 × 3,4 cm
- 83 *[Visage de saint auréolé à la lance]* — Fragment de cire.
Dimensions : 4,3 × 3,4 cm
- 84 *[Visage de saint auréolé lisant]* — Fragment de cire.
Dimensions : 4,3 × 4 cm
- 85 *[Visage de saint auréolé lisant]* — Fragment de cire.
Dimensions : 4,4 × 3,8 cm

Représentations de saintes

- 86 *S.[aint]e Anne* — Représentation de la sainte accompagnée de la Sainte Vierge enfant.
2 exemplaires
Dimensions : 18,5 × 11,2 cm
- 87 *S.[ain]te Catherine.*
2 exemplaires
Dimensions : 17,5 × 8,3 cm
- 88 *S.[ain]te Jeanne Françoise de Chantal* — Représentation de la sainte en médaillon orné d'une rangée d'oves.
3 exemplaires
Dimensions : 10,5 × 8,2 cm
- 89 *Jeanne d'Arc* — Représentation de la sainte en armure, enserrant une épée contre sa poitrine. À sa gauche, son heaume.
2 exemplaires
Dimensions : 19 × 8,5 cm

- 90 *Jeanne d'Arc* — Représentation de la sainte en armure, enserrant une épée contre sa poitrine.
2 exemplaires
Dimensions : 15,8 × 7,7 cm
- 91 *Jeanne d'Arc* — Représentation de la sainte en armure et tenant son gonfanon.
3 exemplaires
Dimensions : 18,4 × 9 cm
- 92 *Jeanne d'Arc* — Représentation de la sainte en armure et tenant son gonfanon ; socle à la fleur de lys.
3 exemplaires
Dimensions : 17 × 6 cm
- 93 [*Jeanne d'Arc*] — Représentation, en médaillon orné de boutons et d'une feuille d'acanthé, de la sainte en armure et brandissant un gonfanon ; armoiries de la famille d'Arc.
3 exemplaires
Dimensions : 16,4 × 11,4 cm
- 94 *S.[ainte] Marguerite*.
3 exemplaires
Dimensions : 19 × 6,8 cm
- 95 [*Sainte Odile*] — Représentation d'une abbesse croisée, tenant une bannière et un livre marqué de deux yeux.
3 exemplaires
Dimensions : 18 × 7,2 cm
- 96 [*Sainte Thérèse de l'Enfant Jésus*].
3 exemplaires
Dimensions : 17,9 × 5,9 cm
- 109 Cires numérotées de 97 à 111.
- 97 [*Sainte à tout faire*] — Représentation d'une sainte à la couronne et au calice. À l'arrière-plan : une tour médiévale ; attributs : *S. Barbe*, *S. Julie*, main au crucifix, main à l'épée, dragon.
3 exemplaires
Dimensions : 21,2 × 8,4 cm
- 98 [*Sainte à tout faire*] — Représentation d'une sainte couronnée. À l'arrière-plan : un clocher ; attributs : harpe, roues.
3 exemplaires
Dimensions : 18,3 × 10 cm

Planches de décors et de personnages

- 99 *[Homme à tout faire tenant une Bible]* ; attributs de saints divers (lance, bouclier, gril de saint Laurent, couteau de saint Barthélémy, calice, bâton, épée, scie, équerre, massue, hache, palme, croix latine, croix de saint André, clés de saint Pierre).
2 exemplaires
Dimensions : 23 × 14,8 cm
- 100 *[Évêque bénissant]* — *[Saint Nicolas ?]*.
3 exemplaires
Dimensions : 19,3 × 7 cm
- 101 *[Moine en extase]*.
2 exemplaires
Dimensions : 16,3 × 7 cm
- 102 Encadrement de niche (style néogothique).
3 exemplaires
Dimensions : 30,5 × 12,5 cm
- 103 Attributs : croix, lyre, roue, palme ; mendiant ; inscription : *S. Agnès, S. Catherine, S. Cécile, S. Élisabeth, S. Hélène, S. Marguerite*.
3 exemplaires ; 1 incomplet
Dimensions : 21,7 × 8,8 cm
- 104 Attributs : pelle [de saint Fiacre] ; frise : chapelets sur deux rangs.
3 exemplaires
Dimensions : 21,5 × 5,4 cm
- 105 *[Agneau pascal]*.
3 exemplaires
Dimensions : 5,7 × 8 cm
- 106 Fragments : nuée, visages d'angelots.
Dimensions : 4,3 × 2,4 cm
- 107 Fragments : vase, fleurs.
2 exemplaires
Dimensions : 4,5 × 2,7 cm

Armoiries

- 108 *[Armoiries de Pie X]*.
4 exemplaires ; 1 incomplet
Dimensions : 10 × 8 cm

109 [Phylactère portant la devise « *Stella Duce* »] — Armoiries d'un cardinal ou d'un d'évêque non identifié.

3 exemplaires

Dimensions : 14 × 10,1 cm

110 [Écu dans une couronne de laurier ; phylactères : « *Jesus Maria* » / « *Vive labeur* »] — Armoiries de la famille d'Arc.

3 exemplaires

Dimensions : 10,2 × 10 cm

111 [Écu à la devise « *Favet Eunti* »] — Armoiries non identifiées.

3 exemplaires

Dimensions : 13,8 × 10 cm

110 Cires numérotées de 112 à 123.

112 [Phylactère : « *Civitas / Varenensis* » ; Croix de guerre pendante] — Armoiries de Varennes-en-Argonne (Meuse).

3 exemplaires

Dimensions : 15,5 × 10 cm

Éléments cruciformes

113 Croix latine aux extrémités tréflées et au monogramme rayonnant.

3 exemplaires

Dimensions : 28,2 × 12 cm

114 Croix latine fleuronnée et ornée d'entrelacs.

3 exemplaires

Dimensions : 22,6 × 14 cm

115 Croix latine au monogramme et ornée de pampres — Aux extrémités, quatre-feuilles ornés des symboles des évangélistes.

3 exemplaires

Dimensions : 19,4 × 10,5 cm

116 Croix latine au monogramme rayonnant et aux extrémités tréflées ; attributs : quatre mains à l'index tendu.

3 exemplaires

Dimensions : 16 × 10,7 cm

117 Croix latine au monogramme rayonnant et aux extrémités tréflées ; croix latine avec ancre.

3 exemplaires

Dimensions : 17,4 × 11,5 cm

- 118 Croix latine au monogramme rayonnant et aux extrémités tréflées ; feuille d'acanthé ; trois croix pattées alésées, arrondies et fleuronées.
3 exemplaires
Dimensions : 16,5 × 11,2 cm
- 119 [*Croix aux anges*] — Anges agenouillés sur une nuée et priant une croix latine au monogramme rayonnant et aux extrémités tréflées.
3 exemplaires
Dimensions : 17,9 × 11 cm
- 120 Série de trois croix au chrisme et aux extrémités arrondies.
3 exemplaires
Dimensions : 23,8 × 9,7 cm
- 121 Série de trois croix pattées alésées, arrondies et fleuronées.
2 exemplaires
Dimensions : 18 × 6,7 cm
- 122 Croix de Malte aux extrémités tréflées.
3 exemplaires
Dimensions : 11,5 × 10 cm
- 123 Croix de guerre avec palme.
3 exemplaires
Dimensions : 15,5 × 8,9 cm
- 111 Cires numérotées de 124 à 133.
- Frises et décors aux motifs végétaux et/ou géométriques*
- 124 [Composition végétale : guirlande et bouquet (pampres, laurier, olivier)].
3 exemplaires
Dimensions : 13,5 × 22,2 cm
- 125 [Composition végétale : guirlande et bouquet (pampres, épi de blé, laurier, fruits)].
3 exemplaires ; 1 exemplaire incomplet
Dimensions : 13,5 × 22,2 cm
- 126 [Composition végétale : guirlande avec lyre, papillons et fleurs d'églantine ; corne d'abondance avec fruits et fleurs].
5 exemplaires ; 3 exemplaires incomplets
Dimensions : 10,6 × 19,8 cm

- 127 [Composition végétale : guirlande et bouquet (roses, églantines, anémones, pampres, baies)].
3 exemplaires
Dimensions : 11 x 17 cm
- 128 [Composition végétale : guirlande et bouquet (pampres, fruits, baies)].
3 exemplaires
Dimensions : 11,2 x 16,6 cm
- 129 [Composition végétale : guirlande sur fond de dentelles, (roses, marguerites, fruits)].
3 exemplaires
Dimensions : 7,2 x 13,7 cm
- 130 Frise : anémones.
3 exemplaires ; 1 exemplaire brisé et incomplet
Dimensions : 4,6 x 22,9 cm
- 131 Frise : feuilles de chêne et baies.
3 exemplaires
Dimensions : 10,6 x 27,8 cm
- 132 Frise : feuilles de chêne et glands (deux rangées).
3 exemplaires
Dimensions : 10,3 x 22 cm
- 133 Frise : feuilles de chêne et glands.
3 exemplaires
Dimensions : 7,3 x 21,4 cm
- 112 Cires numérotées de 134 à 150.
- 134 Frise : feuilles de chêne et glands.
3 exemplaires
Dimensions : 5,5 x 22,2 cm
- 135 Frise : feuilles de chêne, glands et [feuilles de laurier] alternés.
2 exemplaires
Dimensions : 5 x 23,7 cm
- 136 Frise : laurier (grand modèle).
3 exemplaires ; 2 exemplaires brisés
Dimensions : 6,5 x 25,2 cm
- 137 Frise : laurier (petit modèle).
3 exemplaires ; 1 exemplaire incomplet
Dimensions : 4,2 x 25 cm

- 138 Frise : rosier en fleur (grand modèle).
3 exemplaires ; 1 exemplaire incomplet
Dimensions : 7,5 × 21 cm
- 139 Frise : rosier en fleur (modèle intermédiaire).
3 exemplaires incomplets
Dimensions : 6,4 × 15 cm
- 140 Frise : rosier en fleur (petit modèle).
4 exemplaires ; 1 exemplaire incomplet
Dimensions : 5,1 × 21 cm
- 141 Frise : pampres.
3 exemplaires
Dimensions : 4,4 × 25,8 cm
- 142 Frise : pampres.
2 exemplaires ; 1 incomplet
Dimensions : 3,3 × 24,3 cm
- 143 Frise : volubilis.
3 exemplaires
Dimensions : 5,4 × 25,2 cm
- 144 Frise : motifs floraux (roses, marguerites, anémones).
3 exemplaires ; 1 incomplet
Dimensions : 3 × 26,4 cm
- 145 Fleuron : feuille d'acanthé ; distinctions honorifiques : médaille militaire, Croix de guerre 1914-1918, palmes académiques.
2 exemplaires
Dimensions : 16 × 15,3 cm
- 146 Fleuron : feuille d'acanthé.
3 exemplaires
Dimensions : 12,3 × 16,2 cm
- 147 Fleuron : feuille d'acanthé.
3 exemplaires
Dimensions : 14 × 13,7 cm
- 148 Fleuron : feuille d'acanthé.
3 exemplaires
Dimensions : 12,5 × 10,5 cm
- 149 Fleuron : feuille d'acanthé.
3 exemplaires
Dimensions : 12,2 × 9,1 cm

- 150 Fleuron : feuille d'acanthé.
3 exemplaires
Dimensions : 10,7 x 9,5 cm
- 113 Cires numérotées de 151 à 163.
- 151 Fleuron : feuille d'acanthé.
3 exemplaires
Dimensions : 9,8 x 8 cm
- 152 Fleurons : feuilles d'acanthé (deux tailles différentes).
3 exemplaires
Dimensions : 14 x 7,9 cm
- 153 Fleuron : feuille d'acanthé.
3 exemplaires
Dimensions : 8,4 x 8 cm
- 154 Fleuron : feuille d'acanthé ; frise : feuilles d'acanthé et fleurs alternées, bordure à décor de rai-de-cœur.
3 exemplaires
Dimensions : 10,1 x 32,6 cm
- 155 Frise : feuilles d'acanthé et motifs floraux alternés, bordure à décor de rai-de-cœur.
3 exemplaires
Dimensions : 7,5 x 24,8 cm
- 156 Frise : feuilles d'acanthé et motifs floraux enserrés dans des arcades. Bordure supérieure au motif de rinceaux végétaux ; bordure inférieure à décor de rai-de-cœur.
3 exemplaires
Dimensions : 7,4 x 22,7 cm
- 157 Frise : feuilles d'acanthé et palmettes alternées. Bordure au motif de perles enfilées.
3 exemplaires
Dimensions : 4,6 x 21,9 cm
- 158 Frise : feuilles d'acanthé.
3 exemplaires
Dimensions : 5,2 x 17,8 cm
- 159 Frise : feuilles d'acanthé [style néo-rennaissance].
3 exemplaires
Dimensions : 5,6 x 32,5 cm
- 160 Frise : feuilles d'acanthé affrontées, volutes de feuillage, coquilles et oves.
4 exemplaires ; 1 brisé
Dimensions : 7,1 x 25,3 cm

- 161 Frise : feuilles d'acanthé ; distinction honorifique : Légion d'honneur.
3 exemplaires
Dimensions : 7,5 x 19,6 cm
- 162 Frise : feuilles d'acanthé, fleurons. Bordures supérieure et inférieure au motif de pois.
4 exemplaires ; 2 incomplets
Dimensions : 7,2 x 21,4 cm
- 163 Frise : palmettes et bouquets de fleurs alternés, rinceaux, fleurettes.
3 exemplaires
Dimensions : 4 x 19,1 cm
- 114 Cires numérotées de 164 à 173.
- 164 Frise : décor de feuillage stylisé (trois dimensions différentes).
3 exemplaires
Dimensions : 8,9 x 25,4 cm
- 165 Frise : décor de volutes de feuillage stylisé.
3 exemplaires
Dimensions : 7 x 20,3 cm
- 166 Frise : décor de rinceaux végétaux. Bordures aux motifs de pois.
3 exemplaires
Dimensions : 11 x 21 cm
- 167 Frise : décor de rinceaux végétaux. Bordures d'oves.
3 exemplaires
Dimensions : 11 x 21 cm
- 168 Frise : motif de palmette, décors végétaux (baies, feuilles) et fleurette centrale.
3 exemplaires
Dimensions : 11 x 27,2 cm
- 169 Frise : motif de palmette, décors végétaux (baies, feuilles) et fleurette centrale.
3 exemplaires
Dimensions : 10 x 23 cm
- 170 Frise : motif de palmette, décors végétaux (baies, feuilles).
3 exemplaires
Dimensions : 8,5 x 22,6 cm

- 171 Frise : motif de palmette, décors végétaux (baies, feuilles).
3 exemplaires
Dimensions : 7,2 x 18,9 cm
- 172 Frise : palmettes et houblon alternés sur décor de dentelles. Bordure aux motifs de perles.
3 exemplaires
Dimensions : 12,2 x 28 cm
- 173 Frise : palmettes et houblon alternés sur décor de dentelles. Bordure aux motifs de perles enfilées.
3 exemplaires
Dimensions : 9 x 21,5 cm
- 115 Cires numérotées de 174 à 187.
- 174 Frise : palmettes et motifs végétaux (framboises, baies) sur décor de dentelles. Bordure d'oves.
3 exemplaires
Dimensions : 8 x 21,2 cm
- 175 Frise : volutes aux motifs de pervenche.
3 exemplaires
Dimensions : 5 x 17,2 cm
- 176 Frise : volutes aux motifs végétaux (baies) et cœurs.
3 exemplaires
Dimensions : 5,4 x 17,2 cm
- 177 Frise : volutes aux motifs végétaux (feuilles).
3 exemplaires
Dimensions : 3,3 x 20,9 cm
- 178 Frises : feuilles trilobées et feuillage stylisé.
3 exemplaires
Dimensions : 5,1 x 22 cm
- 179 Frise : têtes de lions enserrées dans des ovales et décor de feuillage.
4 exemplaires ; 1 incomplet et brisé
Dimensions : 6,8 x 24 cm
- 180 Frise : anthémions. Bordure au motif de perles enfilées ; frise : rinceaux à décor végétal (fleurs, pois).
3 exemplaires
Dimensions : 7,9 x 18,9 cm

- 181 Frises : rosaces alternées ; rosaces et motifs cruciformes alternés ; décor : rosaces (trois frises de taille différente).
3 exemplaires
Dimensions : 11,5 × 25,3 cm
- 182 Frise : quatre-feuilles aux extrémités tréflées enserrés dans des ovales (grand modèle).
3 exemplaires
Dimensions : 4,8 × 25,4 cm
- 183 Frise : quatre-feuilles aux extrémités tréflées enserrés dans des ovales (petit modèle).
3 exemplaires
Dimensions : 3,3 × 22,8 cm
- 184 Frise : quatre-feuilles aux extrémités tréflées enserrés dans une chaîne ornée de feuillage.
3 exemplaires
Dimensions : 3,5 × 23,8 cm
- 185 Frise : rosaces enserrées dans des ovales.
3 exemplaires
Dimensions : 3 × 22,6 cm
- 186 Frise : fleurons à boutons floraux et pommes de pin, décor de feuillage stylisé (style gothique). Bordure de perles et d'oves alternés.
3 exemplaires
Dimensions : 10,7 × 29,3 cm
- 187 Frise : fleurons à boutons floraux et pommes de pin, décor de feuillage stylisé (style gothique). Bordure de perles et d'oves alternés.
3 exemplaires
Dimensions : 9,6 × 24 cm
- 116 Cires numérotées de 188 à 196.
- 188 Frise : fleurons à boutons floraux et pommes de pin, décor de feuillage stylisé (style gothique). Bordure de perles et d'oves alternés.
3 exemplaires
Dimensions : 9,7 × 24 cm

- 189 Frise : fleurons à boutons floraux et pommes de pin, décor de feuillage stylisé (style gothique). Bordure de perles et d'oves alternés.
3 exemplaires
Dimensions : 7,3 × 22,9 cm
- 190 Frise : fleurons aux décors floraux et végétaux.
3 exemplaires
Dimensions : 8 × 24,1 cm
- 191 Frise : fleurons feuillagés aux extrémités tréflées et fleurs de lys stylisées. Bordure de perles enfilées.
2 exemplaires
Dimensions : 8,6 × 22,4 cm
- 192 [Double frise d'arcatures trilobées et fleuronées ; âme cordée (style gothique)].
3 exemplaires ; 1 incomplet et brisé
Dimensions : 8,2 × 22,5 cm
- 193 [Double frise d'arcatures trilobées et fleuronées. Ceinture de perles enfilées].
3 exemplaires ; 1 incomplet et brisé
Dimensions : 7,6 × 23,5 cm
- 194 [Frise : décor de coquilles (style néo-renaissance)].
5 exemplaires ; 2 brisés
Dimensions : 5,8 × 25 cm
- 195 [Double frise : décor de fleurons trilobés. Ceinture de perles enfilées].
3 exemplaires
Dimensions : 4,3 × 23,2 cm
- 196 [Frise : motifs trilobés et boutons végétaux].
3 exemplaires
Dimensions : 3,4 × 21,7 cm
- 117 Cires numérotées de 197 à 208.
- 197 [Frise : feuillage et arabesques avec glands alternés].
3 exemplaires
Dimensions : 3,5 × 20,7 cm
- 198 [Frise : coquilles et volutes sur treillis semé de fleurs (style rocaille)].
3 exemplaires
Dimensions : 8,8 × 20 cm

- 199 [Frise : décor de broderie et feuilles lobées].
3 exemplaires
Dimensions : 5,5 x 21 cm
- 200 [Frise : quatre-feuilles enserés dans une chaîne de losanges doubles, décor de demi-fleurs].
3 exemplaires
Dimensions : 6,2 x 23,1 cm
- 201 [Frisés : volutes et motifs végétaux stylisés, motifs floraux enserés dans des ovales et motifs géométriques rectangulaires alternés, demi-patères aux motifs floraux. Bordure d'oves (style néo-renaissance)].
3 exemplaires ; 1 brisé
Dimensions : 7,6 x 21,6 cm
- 202 [Frise : quatre-feuilles enserés dans des ovales, rinceaux végétaux].
4 exemplaires ; 1 brisé
Dimensions : 5,4 x 23,1 cm
- 203 [Frise : guillochis aux motifs géométriques et perles alternés, décor de fleurs d'eau].
3 exemplaires
Dimensions : 7,8 x 29,1 cm
- 204 [Frise : lambrequins à glands et rinceaux végétaux].
3 exemplaires
Dimensions : 6,4 x 20,5 cm
- 205 [Décor : feuille surmontée de perles dans une ogive].
3 exemplaires
Dimensions : 11,3 x 10,3 cm
- 206 [Frise : guillochis à l'œil perlé (tailles différentes)].
3 exemplaires
Dimensions : 9,1 x 23,3 cm
- 207 [Frise : double rangée de guillochis à l'œil perlé, âme à décor végétal].
3 exemplaires ; 1 brisé
Dimensions : 5,2 x 23,9 cm
- 208 [Frise : double rangée de guillochis à décor de grains].
3 exemplaires ; 1 brisé
Dimensions : 6,8 x 25 cm

- 209 [Frise : triple rangée d'oves (tailles différentes). Bordure au motif de ruban].
3 exemplaires
Dimensions : 7,8 × 23,9 cm
- 210 Frise : fleurs de lys (grand modèle).
3 exemplaires
Dimensions : 4,9 × 23,7 cm
- 211 Frise : fleurs de lys (petit modèle).
3 exemplaires
Dimensions : 3,7 × 22,7 cm
- 212 [Planche de motifs : fleur de lys stylisée nichée dans une ogive (six formats différents)].
3 exemplaires
Dimensions : 8 × 17,5 cm
- 213 Décor : motif de ruban.
3 exemplaires
Dimensions : 3,7 × 24,9 cm
- 214 Décor : motif de ruban aux feuilles d'acanthé.
3 exemplaires
Dimensions : 3,2 × 23,9 cm
- 215 Décor : motif de ruban.
3 exemplaires
Dimensions : 3,2 × 22,9 cm
- 216 Décor : motif de ruban.
5 exemplaires ; deux brisés
Dimensions : 3,1 × 23,9 cm
- 217 Bordure : décor de rai-de-cœur et motif de perles enfilées.
3 exemplaires
Dimensions : 3,7 × 24,6 cm
- 218 Décor de bordure : rangée d'oves ; oves et losanges alternés.
3 exemplaires
Dimensions : 3,7 × 25,1 cm
- 219 Décor de bordure : oves et losanges alternés [motif de chapelet ?].
3 exemplaires
Dimensions : 2,8 × 19,2 cm

220 Décors non identifiés.

3 exemplaires

Dimensions : 4,8 x 17,4 cm

Moulages en plâtre

86 J 119-128 Moulages numérotés de 1 à 162.

s.d., [1926]

119 Moulages numérotés de 1 à 7⁷⁰.

1 *Burel Fondateur* — Marque provenant d'une cloche de Collemier (Yonne).

Dimensions : 2,6 x 19,3 cm

2 *Hanryot m'a fait* — Marque provenant d'une cloche d'Avelanges (Côte-d'Or) fondue en l'an XI.

Dimensions : 4,2 x 26,5 cm

3 *Jacquot Fondateur* — Marque provenant d'une cloche de Semond (Côte-d'Or) fondue en 1783.

Dimensions : 3 x 18,5 cm

4 *Limoux et Mahuet Fondateurs* — Marque provenant d'une cloche de Semond (Côte-d'Or).

Dimensions : 4,1 x 37,6 cm

5 *Jean Fondateur à Quimper* — Marque provenant d'une cloche de Morlaix (Finistère) fondue en 1862.

Moulage brisé

Dimensions : 3,5 x 30 cm

6 [*Sancte / Nucholae / ora / pro nobis*] — Inscription provenant d'une cloche d'Arnay-le-Duc (Côte-d'Or) fondue en 1412.

Moulage en 4 parties ; 2 exemplaires

Dimensions : 5 x 51,8 cm ; 6,5 x 71,2 cm

7 *Chevalier à Lyon - 1824* — Marque provenant d'une cloche de Notre-Dame de Chapias à Labeaume (Ardèche).

Dimensions : 6 x 29,4 cm

⁷⁰ La numérotation reprise ici est celle adoptée par Ferdinand Farnier. La collection répertoriée dans le *Catalogue des reproductions en plâtre des signatures, marques de fondeurs de cloches et inscriptions de cloches recueillies par moi...* comptait 141 occurrences (voir 86 J 35).

120 Moulages numérotés de 8 à 28.

- 8 *Mee Marie Sper / Estienne Iacqum me fecit* — Marque provenant d'une cloche d'Oulon (Nièvre) fondue en 1850.
2 exemplaires brisés
Dimensions : 6,5 × 30,4 cm
- 9 *Joseph Thouvenot / Fondateur / De par Les* — Marque du fondeur au bas d'un crucifix au monogramme et provenant d'une cloche de Jorxey (Vosges).
2 exemplaires ; 1 brisé
Dimensions : 31 × 14,3 cm
- 10 *Barret Frères / Fondateurs à / Breuvannes [-en-Bassigny]* (Haute-Marne).
Dimensions : 9,4 × 7,4 cm
- 11 *[Marque du fondeur Goussel]* — Marque provenant d'une cloche de Torpes (Doubs) fondue en 1735.
Moulage brisé
Dimensions : 11 × 7,7 cm
- 12-14 *Lacunaires.*
- 15 *Gouyot Vict.* — Marque provenant d'une cloche de Besnans (Haute-Saône) refondue en 1896.
Dimensions : 10 × 11 cm
- 16 *Lacunaire.*
- 17 *Antoine Hanriot* — Marque provenant d'une planche sur bois autrefois conservée par le fondeur Farnier-Bulteaux de Mont-devant-Sassey (Meuse).
Dimensions : 10,3 × 6,6 cm
- 18 Marque « G » surmontée d'une croix et provenant d'une cloche d'Arnay-le-Duc (Côte-d'Or) fondue en 1412.
Dimensions : 13 × 8,9 cm
- 19-23 *Lacunaires.*
- 24 *[Marque du fondeur Livremont de Pontarlier (lettres ordinaires)]* — Marque provenant d'une cloche d'Ouhans (Doubs) fondue en 1767.
Dimensions : 10,9 × 15,2 cm

- 25 *[Marque du fondeur Livremon de Pontarlier]* — Marque figurant deux angelots et un soleil stylisé, provenant d'une cloche d'Ouhans (Doubs) fondue en 1767.
Moulage brisé
Dimensions : 17,9 × 27,6 cm
- 26 *L'an 1783, j'ai / Mazurie de / Maledan* — Inscription provenant d'une cloche fondue pour l'église Saint-Martin de Morlaix (Finistère) fondue en 1783.
Moulage brisé
Dimensions : 13,5 × 22,8 cm
- 27 *Ecce Homo* — Motif provenant d'une cloche de Savianges (Saône-et-Loire) fondue en 1583.
Dimensions : 11,5 × 13,5 cm
- 28 *Vierge à l'Enfant* — Motif provenant d'une cloche de Savianges (Saône-et-Loire) fondue en 1583.
Dimensions : 6,9 × 5,3 cm
- 28bis *Monogramme du Christ* — Motif provenant d'une cloche de Savianges (Saône-et-Loire) fondue en 1583.
Dimensions : 5,1 × 8,5 cm
- 121 Moulages numérotés de 29 à 41.
- 29 *[Monogramme du Christ Mar / Mer Iean / Mayet]* — Motif provenant d'une cloche de Ferrières-sur-Sichon (Allier) fondue en 1626.
Dimensions : 8,8 × 16,2 cm
- 30 *Demongeot François* — Marque provenant d'une cloche de Ferrières-sur-Sichon (Allier) fondue en 1626.
Dimensions : 12 × 11,4 cm
- 31 *Lacunaire.*
- 32 *L'an 1779 les sieurs / Joseph Rozière et Nicolas Ferry / nous ont fondus* — Marque provenant d'une cloche de Sainte-Marguerite (Vosges) fondue en 1779.
Dimensions : 9,8 × 40,2 cm
- 32bis (a) *[Sainte Vierge en médaillon]* — Motif provenant d'une cloche de Sainte-Marguerite (Vosges) fondue en 1779.
2 exemplaires
Dimensions : 4,7 × 4 cm
- 32bis (b) *[Christ en médaillon]* — Motif provenant d'une cloche de Sainte-Marguerite (Vosges) fondue en 1779.
2 exemplaires
Dimensions : 4,9 × 4,5 cm

- 33 [*Christ en croix encadré par deux médaillons figurant le Christ et la Sainte Vierge*] — Motif provenant d'une cloche de Sainte-Marguerite (Vosges) fondue en 1779.

2 exemplaires

Dimensions : 17,4 × 13,6 cm

- 34 [*Vierge entourée d'anges – médaillon*] — Motif provenant d'une cloche de Sainte-Marguerite (Vosges) fondue en 1779.

2 exemplaires

Dimensions : 14,4 × 8,6 cm

- 35 *Jesu Mariae 1631* — Inscription provenant d'une cloche de Neurey-la-Demie (Haute-Saône) fondue en 1631.

Dimensions : 4,5 × 22,1 cm

- 36 [*Frise au motif floral*] — Motif provenant d'une cloche de Neurey-la-Demie (Haute-Saône) fondue en 1631.

Dimensions : 5,1 × 18,8 cm

- 37 [*Frise au motif floral et aux têtes d'angelots*] — Motif provenant d'une cloche de Neurey-la-Demie (Haute-Saône) fondue en 1631.

Dimensions : 5,7 × 12,4 cm

- 38 [*Crucifixion du Christ et frise au motif floral*] — Motif provenant d'une cloche de Neurey-la-Demie (Haute-Saône) fondue en 1631.

Dimensions : 16,1 × 12,3 cm

- 39 [*Vierge à l'Enfant et angelots*] — Motif provenant d'une cloche de Neurey-la-Demie (Haute-Saône) fondue en 1631.

Moulage brisé

Dimensions : 12,5 × 13,8 cm

- 40 [*Évangélistes en médaillon : saint Jean, saint Marc*] — Motif provenant d'une cloche de Neurey-la-Demie (Haute-Saône) fondue en 1631.

Dimensions : 7,1 × 14,2 cm

- 41 [*Évangélistes en médaillon : saint Mathieu, saint Luc*] — Motif provenant d'une cloche de Neurey-la-Demie (Haute-Saône) fondue en 1631.

Dimensions : 7,4 × 15 cm

122 Moulages numérotés de 42 à 60.

- 42 Série de trois médaillons [Sainte Vierge, Christ] — Motif provenant d'une cloche de Neurey-la-Demie (Haute-Saône) fondue en 1631.

Dimensions : 6,8 × 16 cm

- 43 *E m'a fait* — Inscription provenant d'une cloche de Plounéventer (Finistère).
Moulage brisé et incomplet
Dimensions : 6,8 × 16 cm
- 44 *A Ful[gure et tempestate]* — Inscription provenant d'une cloche de Génestelle (Ardèche) fondue en 1600.
Moulage brisé et incomplet
Dimensions : 3,7 × 16,4 cm
- 45 *Lacunaire.*
- 46 *[Marque du fondeur Gauthier]* — Marque provenant d'une cloche de Nax (Suisse) fondue en 1814.
Dimensions : 3,7 × 16,4 cm
- 47 Inscriptions et millésime 1698 — Inscription provenant d'une cloche de l'abbaye de Flabémont à Fouchécourt (Vosges) fondue en 1698 et refondue en 1900.
2 exemplaires ; 1 brisé
Dimensions : 15,9 × 9,4 cm
- 48 Armes abbatiales — Motif provenant d'une cloche de l'abbaye de Flabémont à Fouchécourt (Vosges) fondue en 1698 et refondue en 1900.
Dimensions : 13,3 × 8 cm
- 49 *Lacunaire.*
- 49bis Armes abbatiales — Motif provenant d'une cloche de l'abbaye de Flabémont à Fouchécourt (Vosges) fondue en 1698 et refondue en 1900.
Dimensions : 13,7 × 11 cm
- 50 *[Marque du fondeur I. B. Dame à Morteau]* — Marque provenant d'une cloche de Provenchère (Doubs) fondue en 1691.
2 exemplaires
Dimensions : 9,4 × 7,5 cm ; 8,4 × 6,1 cm
- 51 Scène de crucifixion du Christ dans une niche de style gothique ; croix ; inscriptions gothiques — Motifs provenant d'une cloche de Belfort (Territoire de Belfort) fondue en 1502.
Dimensions : 12,9 × 7 cm
- 52 Croix décorée de lettres gothiques — Motif provenant d'une cloche de Belfort (Territoire de Belfort) fondue en 1502.
Dimensions : 23,1 × 12,2 cm

- 53 *[Blason de vair plain]* — Motif provenant d'une cloche de Bourg-Blanc (Finistère) fondue en 1514.
Dimensions : 13 × 11,6 cm
- 54-55 *Lacunaires.*
- 56 *[Vierge dans une niche]* — Motif provenant d'une cloche de Côte-d'Or fondue en 1510 par un dénommé Dangeville.
Dimensions : 6,6 × 5,2 cm
- 57 Marque d'un fondeur inconnu — Marque provenant d'une cloche d'Ollainville (Vosges) fondue en 1701.
Dimensions : 11,3 × 9,4 cm
- 58 Inscription en lettres gothiques fleuronées — Inscription provenant d'une cloche de Sizun (Finistère) fondue en 1592.
Dimensions : 42,3 × 12,5 cm
- 59 *David Maurice / Fondeur à Soultz* — Marque provenant d'une cloche de Belfort (Territoire de Belfort) fondue en 1822.
Dimensions : 19,8 × 15,3 cm
- 60 *[Marque du fondeur Bertier]* — Marque provenant d'une cloche de 3500 kilogrammes fondue en 1751 pour la cathédrale Sainte-Bénigne de Dijon (Côte-d'Or).
Dimensions : 9,5 × 7,7 cm
- 123 Moulages numérotés de 61 à 69.
- 61 *[Frise au motif floral : feuilles de chêne et glands ; bordure à décor de rai-de-cœur et d'oves enfilés]* — Motifs provenant d'une cloche de 1900 kilogrammes fondue en 1751 pour la cathédrale Sainte-Bénigne de Dijon (Côte-d'Or).
Moulage brisé.
Dimensions : 12,6 × 14,5 cm
- 62 *[Frise au motif floral : pensées ; bordure à décor de rai-de-cœur]* — Motifs provenant d'une cloche de 800 kilogrammes fondue en 1751 pour la cathédrale Sainte-Bénigne de Dijon (Côte-d'Or).
Moulage brisé.
Dimensions : 13,5 × 9 cm
- 63 *[Rinceaux ornés de fleurs]* — Motifs provenant d'une cloche de 800 kilogrammes fondue en 1751 pour la cathédrale Sainte-Bénigne de Dijon (Côte-d'Or).
Dimensions : 7,4 × 13,9 cm

- 64 *[Frise : feuilles d'acanthes dans une ogive et bordure de perles enfilées]* — Motifs provenant du bourdon fondu en 1751 pour la cathédrale Sainte-Bénigne de Dijon (Côte-d'Or).
Dimensions : 5,1 × 10,3 cm
- 65 *[M CCCC XII]* — Millésime provenant d'une cloche d'Arnay-le-Duc (Côte-d'Or) fondue en 1412.
Moulage brisé.
Dimensions : 6,8 × 23 cm
- 66 *[Jean Midou et Pierre Bernard / m'ont faite]* — Marque provenant d'une cloche de Sainte-Thérence (Allier) fondue en 1667.
2 exemplaires
Dimensions : 8,4 × 5,5 cm
- 67 Millésime et inscription en lettre gothique — Motif provenant d'une cloche de Lacrouzette (Tarn) fondue en [1490].
Dimensions : 8,4 × 5,5 cm
- 68 *[Croix fleuronée]* — Motif provenant d'une cloche de Lacrouzette (Tarn) fondue en [1490].
9 exemplaires ; 4 brisés ; fragments.
Dimensions : 10 × 44 cm
- 69 *[Ecce Homo]* — Motif provenant d'une cloche de Lacrouzette (Tarn) fondue en [1490].
Dimensions : 10,6 × 7,5 cm
- 124 Moulages numérotés de 70 à 91.
- 70 *Lacunaire.*
- 71 *Jean F[ondeur]s Gu[illaume]* — Marque provenant d'une cloche de Morlaix (Finistère) fondue en 1783.
Dimensions : 5,5 × 23,2 cm
- 72 *[Frise au motif floral]* — Motif provenant d'une cloche de Morlaix (Finistère) fondue en 1783.
Dimensions : 4,2 × 9,9 cm
- 72bis Fleur de lys — Motif provenant d'une cloche de Morlaix (Finistère) fondue en 1783.
Dimensions : 4,2 × 3,9 cm
- 73 *[Lismant et adiudicater Jérôme / Diveau et ses fils montes faites]* — Inscription provenant d'une cloche de Lissy (Seine-et-Marne) fondue en 1757.
Dimensions : 7,8 × 40,5 cm

- 74 *L'an 1757 / la maisons / Pageaut* — Inscription provenant d'une cloche de Lissy (Seine-et-Marne) fondue en 1757.
Dimensions : 7,6 × 14,6 cm
- 75 *...neur de Bas... / Louis Gau...* — Inscription provenant d'une cloche de Lissy (Seine-et-Marne) fondue en 1757.
Dimensions : 6,5 × 14,8 cm
- 76 *Lacunaire.*
- 77 *[Médaille]* — Motif provenant d'une cloche de Lissy (Seine-et-Marne) fondue en 1757.
Dimensions : 5 × 4,9 cm
- 78 *[Cloche en médaille]* — Motif provenant d'une cloche de Lissy (Seine-et-Marne) fondue en 1757.
Dimensions : 3,1 × 3,1 cm
- 79 *[Inscription lacunaire illisible]* — Inscription provenant d'une cloche de Torpes (Doubs) fondue en 1735.
Moulage brisé
Dimensions : 14 × 14,6 cm
- 80 *[Christ en croix et pots de fleurs]* — Motif provenant d'une cloche de Torpes (Doubs) fondue en 1735.
Dimensions : 15,9 × 11,4 cm
- 81 *[Vierge à l'Enfant et pots de fleurs]* — Motif provenant d'une cloche de Torpes (Doubs) fondue en 1735.
Dimensions : 14,2 × 12,6 cm
- 82a *[Saint Marc en médaille]* — Motif provenant d'une cloche de Torpes (Doubs) fondue en 1735.
Dimensions : 5,4 × 5,3 cm
- 82b *[Saint Mathieu en médaille]* — Motif provenant d'une cloche de Torpes (Doubs) fondue en 1735.
Dimensions : 5,2 × 5,5 cm
- 82c *[Saint Jean en médaille]* — Motif provenant d'une cloche de Torpes (Doubs) fondue en 1735.
Dimensions : 5,5 × 5,5 cm
- 82d *[Saint Luc en médaille]* — Motif provenant d'une cloche de Torpes (Doubs) fondue en 1735.
Dimensions : 5,5 × 5,6 cm

- 83 *Croix fleuronnée aux extrémités fleurdelisées* — Motif provenant d'une cloche de Chapias (Ardèche) fondue en 1824.
Moulage brisé et incomplet
Dimensions : 14,2 × 8,6 cm
- 84 *[Marque du fondeur François Bailly]* — Marque provenant d'une cloche de Saint-Servais (Finistère).
2 exemplaires
Dimensions : 6,7 × 8,4 cm
- 85 *[Motif en médaillon]* — Motif provenant d'une cloche de Saint-Servais (Finistère).
2 exemplaires ; 1 brisé
Dimensions : 9 × 6 cm
- 86 *Lacunaire.*
- 87 *[Vierge à l'Enfant en médaillon]* — Motif provenant d'une cloche de Saint-Servais (Finistère).
Dimensions : 10,5 × 9 cm
- 88 *E : Michel me fecit* — Inscription provenant d'une cloche de Lambezellec (Finistère).
Dimensions : 5 × 32,8 cm
- 89 *Rosina – Joseph fecit* — Inscription provenant d'une cloche de Toudon (Alpes-Maritimes).
Dimensions : 3,1 × 26,6 cm
- 90 *Goussel Brenel et fils à / Blevaincourt* — Inscription provenant d'une cloche de Laval-sur-Vologne (Vosges) fondue en 1826.
Dimensions : 7,9 × 28,6 cm
- 91 *Roy / de / Morteau / 1779* — Inscription provenant d'une cloche de Rozières (Doubs) fondue en 1779.
Dimensions : 7,9 × 28,6 cm
- 125 Moulages numérotés de 93 à 112.
- 92 *Lacunaire.*
- 93 *[Chasseur l'arme au pied]* — Motif provenant d'une cloche d'Arcey (Doubs) fondue en 1779.
Dimensions : 7 × 5,7 cm
- 94 *[Marque du fondeur Alexis Robert]* — Marque provenant d'une cloche d'Arcey (Doubs) fondue en 1782.
2 exemplaires
Dimensions : 9,2 × 6,9 cm

- 95 *I. F. Robert* — Marque provenant d'une cloche d'Arcey (Doubs) fondue en 1782.
2 exemplaires
Dimensions : 3,6 × 21,2 cm
- 96 *L'an mil / cinq cens / XXI* — Millésime en lettres gothiques et chiffres romains provenant d'une cloche de Bissey (Côte-d'Or) fondue en 1521.
Moulage en 3 pièces
Dimensions : 5 × 18,3 cm, 5 × 20 cm, 5 × 10,2 cm
- 97a *Saint George* — Inscription en lettres gothiques provenant d'une cloche de Bissey (Côte-d'Or) fondue en 1521.
Moulage brisé
Dimensions : 5 × 25,5 cm
- 97b *Saint Ligier* — Inscription en lettres gothiques provenant d'une cloche de Bissey (Côte-d'Or) fondue en 1521.
Dimensions : 5 × 25,2 cm
- 97c *Sainte Barbe* — Inscription en lettres gothiques provenant d'une cloche de Bissey (Côte-d'Or) fondue en 1521.
Moulage brisé
Dimensions : 5 × 25,6 cm
- 98 *[Croix fleurdalisée]* — Motif provenant d'une cloche de Bissey (Côte-d'Or) fondue en 1521.
2 exemplaires
Dimensions : 5 × 4,7 cm
- 99 *[Chasseur tirant un cerf]* — Motif provenant d'une cloche d'Arcey (Doubs) fondue en 1779.
Dimensions : 7,4 × 12,1 cm
- 100 *[Vierge à l'Enfant dans une niche]* — Motif provenant d'une cloche de Bissey (Côte-d'Or) fondue en 1521.
Dimensions : 8,2 × 4,5 cm
- 101 *[Saint Barbe]* — Motif provenant d'une cloche de Bissey (Côte-d'Or) fondue en 1521.
Dimensions : 8,1 × 4,7 cm
- 102 *[Crucifixion du Christ]* — Motif provenant d'une cloche de Bissey (Côte-d'Or) fondue en 1521.
Dimensions : 9,5 × 4,4 cm
- 103 Frise au motif végétal — Motif provenant d'une cloche de Bissey (Côte-d'Or) fondue en 1521.
Dimensions : 2,7 × 13,7 cm

- 104 Marque de fondeur — Motif provenant d'une cloche de Bissey (Côte-d'Or) fondue en 1521.
Dimensions : 5,9 × 5,9 cm
- 105 *Lacunaire.*
- 106 *Nicolas / Robert / de Robécourt / m'a faite* — Inscription et marque de fondeur provenant d'une cloche de Courroux (Suisse) fondue en 1825.
Dimensions : 7 × 8,3 cm
- 107 *Lacunaire.*
- 108 *[Vierge dans une niche] ; inscriptions en lettres gothiques* — Motif provenant d'une cloche de Belfort (Territoire de Belfort) fondue en 1502.
Dimensions : 15,2 × 6,6 cm
- 109a *[MCCCCLXXII]* — Millésime provenant d'une cloche de Quinto (Suisse) fondue en 1472.
Moulage brisé
Dimensions : 4,5 × 36,3 cm
- 109b *[Ora]* — Inscription provenant d'une cloche de Quinto (Suisse) fondue en 1472.
Dimensions : 4,5 × 15,9 cm
- 109c Inscriptions provenant d'une cloche de Quinto (Suisse) fondue en 1472.
Dimensions : 4,1 × 28 cm
- 109d Inscription provenant d'une cloche de Quinto (Suisse) fondue en 1472.
Dimensions : 4,4 × 13,6 cm
- 109e Monogramme du Christ — Motif provenant d'une cloche de Quinto (Suisse) fondue en 1472.
Dimensions : 8 × 11,4 cm
- 109f *[Écusson et lettres fleuronées]* — Motif provenant d'une cloche de Quinto (Suisse) fondue en 1472.
Dimensions : 9,4 × 16 cm
- 110 *Robert / m'a fait* — Marque provenant d'une cloche de Belfort (Territoire de Belfort) fondue en 1813.
Dimensions : 9,7 × 8,8 cm
- 111 *[Marque du fondeur Robert]* — Marque provenant d'une cloche de Courcelles (Haut-Rhin) fondue en 1787.
Dimensions : 11 × 7,9 cm

- 112 *Robert Alexis / Nicolas / Robert / m'a fait* — Marque provenant d'une cloche de Courcelles (Haut-Rhin) fondue en 1812 et refondue en 1908.
Dimensions : 17,4 × 8,2 cm
- 126 Moulages numérotés de 113 à 130.
- 113 *Nicolas / Robert / de Robécourt / m'a faite* — Marque provenant d'une cloche de Courcelles (Haut-Rhin) fondue en 1812.
2 exemplaires
Dimensions : 9,6 × 7,8 cm
- 114 *P.F. Cochois le jeune* — Marque provenant d'une cloche d'Herbigny (Ardennes) fondue en 1821 et refondue en 1908.
Dimensions : 6,5 × 7,1 cm
- 115 *Perrin-Martin – Robécourt* — Marque provenant d'une cloche d'Haraucourt (Meurthe-et-Moselle) fondue en 1859.
Dimensions : 8,1 × 12 cm
- 116 *Lacunaire.*
- 117 *J. Robert Harteman / fondeur / de cloches à Urville / Vosges par Bulgnéville* — Marque provenant d'une cloche fondue en 1880.
Dimensions : 11,7 × 10,4 cm
- 118 *Louis de Charme Bulgnéville* — Marque provenant d'une cloche de Xousse (Meurthe-et-Moselle) fondue en 1818.
Dimensions : 11,9 × 10 cm
- 119 *Gouyot Vict.* — Marque provenant d'une cloche de Besnans (Haute-Saône) refondue en 1896.
Dimensions : 10 × 11 cm
- 120 *Lacunaire.*
- 121 *[Marque du fondeur Joannes Antonius]* — Marque provenant d'une cloche d'Évolène (Suisse) fondue en 1870.
Dimensions : 10,7 × 8,3 cm
- 122 *Le Beurriée m'a fait* — Marque provenant d'une cloche du Relecq (Finistère) fondue en 1806.
Dimensions : 6,9 × 6,5 cm
- 123 *[Nous / Carlot / 1648]* — Inscription et millésime provenant d'une cloche de Vaux-les-Saint-Claude (Jura) fondue en 1648.
Dimensions : 6,9 × 10,3 cm

- 124 *Lacunaire.*
- 125 *Farnier /fondeur / à / Mont* — Marque du fondeur, entourée d'une couronne de laurier provenant d'une cloche de Ligny-en-Barrois (Meuse) fondue en 1852.
Dimensions : 14 × 18,2 cm
- 126a *L'an MCCCC[P]L* — Millésime provenant d'une cloche de Solignac (Haute-Loire) fondue en 1547.
Moulage brisé
Dimensions : 6,5 × 40,7 cm
- 126b *Ave Maria* — Inscription en lettres gothiques provenant d'une cloche de Solignac (Haute-Loire) fondue en 1547.
Dimensions : 6,2 × 20,4 cm
- 126c *Gratia plena* — Inscription en lettres gothiques provenant d'une cloche de Solignac (Haute-Loire) fondue en 1547.
Dimensions : 6,3 × 23,4 cm
- 126d *[Deus tecu [illisible]* — Inscription en lettres gothiques provenant d'une cloche de Solignac (Haute-Loire) fondue en 1547.
Moulage brisé
Dimensions : 6,6 × 22,6 cm
- 126e-f *Lacunaires.*
- 127 *[Christ sortant du tombeau]* — Motif provenant d'une cloche de Solignac (Haute-Loire) fondue en 1547.
Dimensions : 7,7 × 7,4 cm
- 128a *[L'an mil CCCC...]* — Fragment de millésime provenant d'une cloche de Stora (Algérie) fondue en 1534.
Moulage brisé
Dimensions : 6,3 × 22,9 cm
- 128b *Lacunaire.*
- 128c *Domini sonat l'an...* — Inscription provenant d'une cloche de Stora (Algérie) fondue en 1534.
Moulage brisé
Dimensions : 5,4 × 26,5 cm
- 129a *Lacunaire.*
- 129b *[Saint Michel terrassant le dragon]* — Motif provenant d'une cloche de Stora (Algérie) fondue en 1534.
Dimensions : 7,7 × 7,4 cm

- 129c *[Vierge à l'Enfant dans une niche]* — Motif provenant d'une cloche de Stora (Algérie) fondue en 1547.
Dimensions : 8,3 × 7,2 cm
- 130a *M. CCCC. XXI* — Millésime provenant d'une cloche de Saint-André-de-Bozio (Haute-Corse) fondue en 1521.
Dimensions : 5,1 × 22,5 cm
- 130b *Ave Maria* — Inscription provenant d'une cloche de Saint-André-de-Bozio (Haute-Corse) fondue en 1521.
Dimensions : 4,1 × 20,4 cm
- 127 Moulages numérotés de 131 à 149
- 131 *Lacunaire.*
- 132 *Pierre Marceau fond à Chalon* — Marque provenant d'une cloche de Buxy (Saône-et-Loire) fondue en 1732.
Dimensions : 6,5 × 8 cm
- 133 *F. Robert / M'a fait* — Marque provenant d'une cloche de Raon-l'Étape (Vosges) fondue en 1821.
Dimensions : 10,3 × 8,3 cm
- 134 *Chastan / fondeur / à Gap* — Marque provenant d'une cloche d'Argenton (Lot-et-Garonne)⁷¹ fondue en 1821.
Dimensions : 6,5 × 6,5 cm
- 135 *Lacunaire.*
- 136 *François Morel* — Marque provenant d'une cloche de Sagy (Val-d'Oise) fondue en 1737.
Dimensions : 10,3 × 8,6 cm
- 137a *[Sainte à l'épée et à la palme dans une niche]* — Motif provenant d'une cloche de Sagy (Val-d'Oise) fondue en 1737.
Dimensions : 10,4 × 8,7 cm
- 137b *Lacunaire.*
- 137c *[Saint Michel terrassant le dragon]* — Motif provenant d'une cloche de Sagy (Val-d'Oise) fondue en 1737.
Dimensions : 11 × 9,4 cm

⁷¹ Farnier indique le département des Basses-Alpes, actuel Alpes-de-Haute-Provence.

- 137d *[Vierge à l'Enfant en médaillon]* — Motif provenant d'une cloche de Sagy (Val-d'Oise) fondue en 1737.
2 exemplaires
Dimensions : 8,6 × 7,1 cm ; 7,5 × 4,9 cm
- 138a *Lacunaire.*
- 138b *Ave Domini* — Inscription provenant d'une cloche de Rodemack (Moselle) fondue en 1568.
Dimensions : 6,8 × 22,9 cm
- 138c-d *Lacunaires.*
- 138e ... *maistre Clem...* — Fragment d'inscription provenant d'une cloche de Rodemack (Moselle) fondue en 1568.
Moulage brisé.
Dimensions : 6,4 × 30,8 cm
- 139a *[Vierge à l'Enfant rayonnante]* — Motif provenant d'une cloche de Rodemack (Moselle) fondue en 1568.
Dimensions : 10,6 × 8,4 cm
- 139b *[Saint Nicolas et le cuveau aux jouvenceaux]* — Motif provenant d'une cloche de Rodemack (Moselle) fondue en 1568.
Dimensions : 10,1 × 7,3 cm
- 140a *Nomen* — Inscription en lettres gothiques provenant d'une cloche de Rigny-le-Ferron (Aube) fondue en 1530.
Dimensions : 5,6 × 11,9 cm
- 140b *Virginenum* — Inscription en lettres gothiques provenant d'une cloche de Rigny-le-Ferron (Aube) fondue en 1530.
Dimensions : 6 × 18,1 cm
- 140c-d *Lacunaires.*
- 140e *[Menum]* — Inscription en lettres gothiques provenant d'une cloche de Rigny-le-Ferron (Aube) fondue en 1530.
Dimensions : 5 × 10,4 cm
- 140f *Mil* — Fragment du millésime en lettres gothiques provenant d'une cloche de Rigny-le-Ferron (Aube) fondue en 1530.
Dimensions : 5,4 × 6,8 cm
- 140g *[V C Z XXX]* — Fragment du millésime en lettres gothiques provenant d'une cloche de Rigny-le-Ferron (Aube) fondue en 1530.
Dimensions : 6,1 × 16,8 cm

- 141a 1661 — Millésime provenant d'une cloche de Laval [-le-Prieuré] (Doubs) fondue en 1661.
Dimensions : 3,1 × 6,7 cm
- 141b [*Michel*] — Marque provenant d'une cloche de Laval [-le-Prieuré] (Doubs) fondue en 1661.
2 exemplaires
Dimensions : 4,4 × 3,6 cm
- 141c Frise à motifs floraux — Motif provenant d'une cloche de Laval [-le-Prieuré] (Doubs) fondue en 1661.
Dimensions : 3,5 × 10,4 cm
- 141d [*Évêque sur motif de feuille d'acanthé*] — Motif provenant d'une cloche de Laval [-le-Prieuré] (Doubs) fondue en 1661.
Dimensions : 14,4 × 5,4 cm
- 141e [*Vierge à l'Enfant sur motif de feuille d'acanthé*] — Motif provenant d'une cloche de Laval [-le-Prieuré] (Doubs) fondue en 1661.
Moulage brisé
Dimensions : 14,2 × 4,7 cm
- 141f [*Crucifixion du Christ sur motif de feuille d'acanthé*] — Motif provenant d'une cloche de Laval [-le-Prieuré] (Doubs) fondue en 1661.
Dimensions : 14,7 × 5,3 cm
- 142 [*Sainte à la palme*] ; inscriptions en lettres gothiques — Motif provenant d'une cloche de Belfort (Territoire de Belfort) fondue en 1502 et refondue en 1903⁷².
Moulage brisé
Dimensions : 18 × 15,3 cm
- 143 [*Crucifixion du Christ avec la Sainte Vierge et saint Jean*] gothiques — Motif provenant d'une cloche de Besain (Jura) fondue en 1513 et refondue en 1902.
Dimensions : 18 × 15,3 cm
- 144 [*Saint dans une niche*] ; inscriptions en lettre gothiques — Motif provenant d'une cloche d'Arcy-sur-Cure (Yonne) fondue en 1519 et refondue en 1898.
Dimensions : 11,4 × 15,2 cm
- 145 [*Saint dans une niche*] — Motif provenant d'une cloche d'Arcy-sur-Cure (Yonne) fondue en 1519 et refondue en 1898.
Dimensions : 8,2 × 6,8 cm

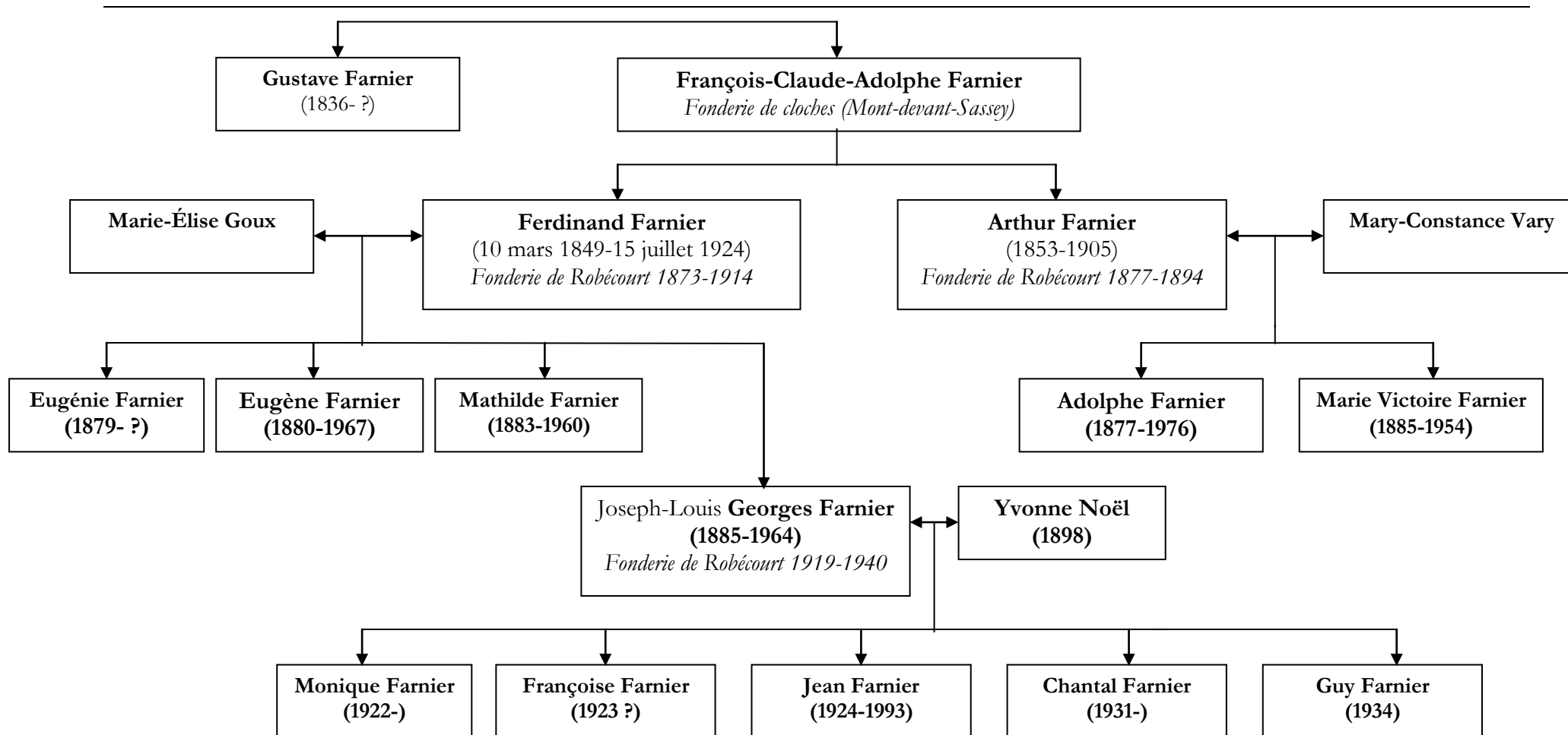
⁷² Georges Farnier indique avoir conservé un morceau de cette cloche dans sa collection en raison de la qualité du métal.

- 146 *Lettres fleuronées et décorées de motifs végétaux, animaliers et humains* — Motif provenant d'une cloche de Souvigny (Allier) fondue en 1408.
Dimensions : 8,2 × 6,8 cm
- 147 [Crucifixion du Christ ; Sainte Vierge, sainte Marie-Madeleine, saint Jean] — Motif provenant d'une cloche non identifiée.
Dimensions : 14,5 × 9,5 cm
- 148 [... *fus fait...*] — Fragment d'inscription provenant d'une cloche non identifiée.
Dimensions : 4,9 × 15,4 cm
- 149 *Georges Farnier – Fondateur à Robécourt (Vosges)* — Marque du fondeur.
Dimensions : 3,8 × 31 cm
- 128 Moulages numérotés de 150 à 162.
- 150 *Farnier-Frères / fondeurs de cloches / à Robécourt Vosges* — Marque ovale avec bordure de perles et décor de feuillage.
Dimensions : 7,5 × 13,6 cm
- 151 *Fonderie S[ain]t Bernard / A. Farnier / A Dijon* — Marque du fondeur.
Dimensions : 10,6 × 8,6 cm
- 152 [*Jésus-Christ*] : représentation du Christ désignant son Sacré Cœur ; socle portant le texte : *Cor Jesu, pax et / reconciliato no-/ -stra, Misere nobis.*
Dimensions : 16,9 × 6,7 cm
- 153 Armoiries portant la devise « *Deus rex amici / Spes mea deus.* »
Dimensions : 8,5 × 10,5 cm
- 154-162 Inscriptions et motifs d'une cloche fondue pour la basilique du Bois-Chenu à Domrémy-la-Pucelle (Vosges). [1926]
- 154 *Jebanne.*
Dimensions : 3,5 × 15,4 cm
- 155 *D'Arv d.*
Dimensions : 3,5 × 13 cm
- 156 *Domrémy.*
Dimensions : 3,5 × 15 cm

- 157 Fleur de lys.
Dimensions : 3 × 5,4 cm
- 158 [*Scène pastorale à Domrémy*] — Soleil levant sur le village. Au premier plan, un troupeau de moutons.
Dimensions : 17,3 × 17,9 cm
- 159 [*Jeanne d'Arc ayant la révélation de l'archange saint Michel*] — Jeanne d'Arc à genoux devant l'apparition de l'ange armé.
Dimensions : 17,2 × 23,7 cm
- 160 [*Le départ de Domrémy*] — Deux personnages enlacés [les parents de Jeanne d'Arc] esquissent un geste d'au revoir. À l'arrière-plan, le village et l'église de Domrémy.
Dimensions : 18,5 × 21 cm
- 161 [*Jeanne d'Arc en prière*] — Sur sa droite, son gonfanon.
Dimensions : 15,7 × 12,5 cm
- 162 Scène non identifiée — Une femme maintient un enfant à califourchon sur un mouton. En face, un enfant au bâton de pèlerin.
Dimensions : 11,5 × 11,3 cm

ANNEXES

ANNEXE 1. — ARBRE GÉNÉALOGIQUE DE LA FAMILLE FARNIER



ANNEXE 2. — CHRONOLOGIE SOMMAIRE

Date	Histoire de la famille Farnier	Histoire de la fonderie de Robécourt
1822	Fondation de la fonderie de Romagny-sous-Montfaucon par Claude-Alexis Farnier.	
1826	Transfert de la fonderie à Mont-devant-Sassey (Meuse).	
1846		Mariage entre Charles Perrin et Apolline Martin à Robécourt.
1847		Création de la fonderie de Robécourt (27 juillet).
1849	Naissance de Ferdinand Farnier à Mont-devant-Sassey.	
1854	Mort de Claude-Alexis Farnier.	
1867		Association entre Charles Perrin-Martin et Ferdinand Farnier.
1873	Mort de Charles Perrin-Martin (17 décembre).	Reconstruction du grand four.
1874		1 ^{ère} coulée Farnier à Robécourt.
1876		Achat de la fonderie Rosier-Martin Vrécourt.
1877		Association entre Ferdinand et Arthur Farnier.
1881-1883		Affaire « des cheminées ».
1885	Naissance de Georges Farnier (5 décembre).	
1887		Diminution de la valeur fiscale de la fonderie en raison d'un incendie.
1893		Rupture de l'association entre Ferdinand et Arthur Farnier.

1894	Fondation de la fonderie Saint-Bernard à Dijon (Côte-d'Or) par Arthur Farnier.	
1898-1899		Travaux importants à la fonderie : reconstruction du petit four à pont-roulant, construction de l'étude ; Consécration de la fonderie au Sacré Cœur.
1900 (v.)		Installation d'une forge et d'une menuiserie.
1905	Mort d'Arthur Farnier ; Installation de Bernard Farnier à Vélars-sur-Ouche (Côte-d'Or).	
1906-1908	Installation d'une fonderie par Eugène Farnier à Sarrebourg (Moselle), puis fermeture.	
1914	Mobilisation de Ferdinand Farnier.	Première fermeture de la fonderie de Robécourt.
1919		Réouverture de la fonderie de Robécourt.
1924	Mort de Ferdinand Farnier (15 juillet).	
1930 (v.)		Construction du 3 ^{ème} four.
1936 (v.)		Embauche d'un mécanicien.
1939		Dernière coulée.
1940		Fermeture définitive (30 août).
1964	Mort de Georges Farnier (2 février).	
1982		Inscription au titre des Monuments historiques (18 octobre).

ANNEXE 3. — PERSONNEL DE LA FONDERIE DE ROBÉCOURT (1886-1936)

D'après les dénombrements de la population de Robécourt, conservés aux Archives départementales des Vosges sous la cote **6 M 399**, l'évolution du personnel en nombre et en qualification est un témoin intéressant de la tentative de diversification de la maison Farnier :

- présence de forgerons en raison des systèmes « Simplex » et « Progrès » nécessitant des beffrois métalliques ;
- embauche d'un employé au plus fort de l'expansion ;
- embauche d'un mécanicien pour assurer la maintenance des horloges.

N.B. : selon les années, les termes de mouleur ou d'ouvrier fondeur sont utilisés pour désigner la même fonction.

Métier	1886	1896	1901	1906	1911	1921	1926	1931	1936
Fondeur	2	1	2	1	3	2	1	1	1
Mouleur	2	1	/	/	/	2	5	/	2
Manœuvre	/	/	2	/	/	4	3	1	/
Charpentier	/	/	1	/	/	1	2	/	/
Ouvrier fondeur	/	/	1	1	/	/	/	8	/
Forgeron	/	/	/	/	2	1	1	/	/
Employé	/	/	/	/	/	/	1	/	/
Maréchal	/	/	/	/	/	/	/	1	/
Mécanicien	/	/	/	/	/	/	/	/	1
Total⁷³	4	2	6	2	5	10	13	11	4

⁷³ Y compris les patrons, mais sans les domestiques.

ANNEXE 4. — ÉTAT DU PATRIMOINE PROTÉGÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

<p>Cloche du logis de maître portant les prénoms des filles de M. Farnier.</p> <p>Classé le 02/12/1993 – arrêté modificatif du 24/08/1999</p>	<p><i>Traité sur l'art du fondeur des cloches, manuscrit par Cavillier.</i></p> <p>1726</p> <p>Classé le 02/12/1993 – arrêté modificatif du 24/08/1999</p>
<p>Deux canons (non transformés en cloches en 1914).</p> <p>Fin XVIII^e-début XIX^e s.</p> <p>Classé le 02/12/1993 – arrêté modificatif du 24/08/1999</p>	<p>Registres d'atelier de la fonderie de cloches (3321 cloches).</p> <p>XIX^e-XX^e s.</p> <p>Classé le 02/12/1993 – arrêté modificatif du 24/08/1999</p>
<p>Deux trouses complètes de diapasons, signés L. Pinet (inventeur).</p> <p>Classé le 02/12/1993 – arrêté modificatif du 24/08/1999</p>	<p>Catalogue des cloches (avec nom des fondeurs de cloches).</p> <p>Classé le 02/12/1993 – arrêté modificatif du 24/08/1999</p>
<p>Collection de 304 cires de fondeurs à apposer sur les cloches.</p> <p>Classé le 02/12/1993 – arrêté modificatif du 24/08/1999</p>	<p><i>Premier et deuxième recueils de cantates et cantiques sur les cloches</i>, par Georges Farnier.</p> <p>Classé le 02/12/1993 – arrêté modificatif du 24/08/1999</p>
<p>Ensemble de 84 bois gravés, buis.</p> <p>XIX^e s.</p> <p>Classé le 02/12/1993 – arrêté modificatif du 24/08/1999</p>	<p>Collection de 257 plâtres de cloches disparues.</p> <p>Classé le 02/12/1993 – arrêté modificatif du 24/08/1999</p>

TABLE DE CONCORDANCE DES COTES

Afin de conserver la validité des renvois aux sources mentionnées dans les travaux déjà effectués sur ce fonds, cette table de concordance établit un lien entre les anciennes et les nouvelles cotes attribuées aux documents.

Ancienne cote	Nouvelle cote	Ancienne cote	Nouvelle cote
<i>2 Fi 4263</i>	86 J 1/7	<i>86 J 3</i>	86 J 89
<i>2 Fi 4264</i>	86 J 1/5	<i>86 J 4</i>	86 J 90
<i>2 Fi 4265</i>	86 J 1/9	<i>86 J 5</i>	86 J 69
<i>2 Fi 4266</i>	86 J 1/1	<i>86 J 6</i>	86 J 69
<i>2 Fi 4267</i>	86 J 1/10	<i>86 J 7</i>	80 J 80/20 80 J 80 /21 80 J 80 / 22
<i>2 Fi 4268</i>	86 J 39/6	<i>86 J 8</i>	86 J 37
<i>2 Fi 4269</i>	86 J 39/4	<i>86 J 9</i>	86 J 37
<i>2 Fi 4270</i>	86 J 39/2	<i>86 J 10</i>	86 J 33
<i>2 Fi 4271</i>	86 J 39/3	<i>86 J 11</i>	86 J 38
<i>2 Fi 4272</i>	86 J 1/3	<i>86 J 12</i>	86 J 34 86 J 66/1
<i>2 Fi 4273</i>	86 J 1/4	<i>86 J 13</i>	86 J 82
<i>2 Fi 4274</i>	86 J 1/6	<i>86 J 14</i>	86 J 1/2 86 J 1/8 86 J 39/1
<i>86 J 1</i>	86 J 83	<i>86 J 15</i>	86 J 26
<i>86 J 2</i>	86 J 88	<i>86 J 16</i>	86 J 29/4

INDEX DES NOMS DE LIEUX ET DE PERSONNES

Les petites capitales romaines signalent les noms patronymiques ; les noms géographiques figurent en italique.

A

Aisne (département) : 86 J 5/46-47, 49-52
Alger (Algérie) : 86 J 80/4-6
Algérie : 86 J 12 ; 36/5 ; 80/4-6 ; 126 (128-129)
Allemagne : 86 J 22 ; 68/2
ALLEMAND : 86 J 5/52
Allier (département) : 86 J 89 (11) ; 96 (40) ; 121 (29-30) ; 123 (66) ; 127 (146)
Alpes-Maritimes (département) : 86 J 124 (89)
Amiens (Somme) : 86 J 37
Annecy-le-Vieux (Haute-Savoie) : 86 J 21 ; 29/4 ; 37
ANNUNZIO (D^o) : 86 J 29/4
ANTONIUS (Joannes) : 86 J 126 (121)
Apolda (Allemagne) : 86 J 68/2
Apremont (Ardennes ?) : 86 J 82/8
Arbot (Haute-Marne) : 86 J 35 ; 93 (4)
Arcey (Doubs) : 86 J 125 (93-95, 99)
Arcis-sur-Aube (Aube) : 86 J 5/54
Ary-sur-Cure (Yonne) : 86 J 127 (144-145)
Ardèche (département) : 86 J 119 (7) ; 122 (44) ; 124 (83)
Ardennes (département) : 86 J 37 ; 82/8 ; 126 (113)
Argenton (Lot-et-Garonne) : 86 J 127 (134)
Arnay-le-Duc (Côte-d'Or) : 86 J 119 (6) ; 120 (18) ; 123 (65)
ARRAGON (Ch.) : 86 J 37
ASSOCIATION FONDERIE ET CLOCHERS DU PAYS DE ROBÉCOURT : 86 J 85
ASSOCIATION POUR LA SAUVEGARDE DE LA FONDERIE : 86 J 86
Aube (département) : 86 J 5/54 ; 127 (140)
Augsbourg (Autriche) : 86 J 22
Autriche : 86 J 22

Avelanges (Côte-d'Or) : 86 J 119 (2)

AZAMBUJA : 86 J 29/4

B

Bailleul (Nord) : 86 J 79
BAILLY (François) : 86 J 124 (84)
BALLON (Louis) : 86 J 37
Baltimore (États-Unis) : 86 J 37
Ban-de-Sapt (Vosges) : 86 J 21
BARBIEUX : 86 J 18-20 ; 22
Bar-le-Duc (Meuse) : 86 J 66/18-19
BARRARD : 86 J 37
BARRET FRÈRES : 86 J 120 (10)
Beaune (Côte-d'Or) : 86 J 6/16
BECKER : 86 J 22
Belfort (Territoire de Belfort) : 86 J 79 ; 82/2-3 ; 122 (51-52) ; 122 (59) ; 125 (108, 110) ; 127 (142)
Belgique : 86 J 13 ; 18-19 ; 37
BENOIST (DE) : 86 J 6/16
BENOÎT : 86 J 80/21 ; 82/1
BERGERS : 86 J 22
BERNARD (Pierre) : 86 J 123 (66)
BERTHELÉ (Joseph) : 86 J 23-26 ; 29/4
BERTIER : 86 J 122 (60)
BERTRAND (Jules) : 86 J 19
Besain (Jura) : 86 J 127 (143)
Besançon (Doubs) : 86 J 95 (19)
BESANÇON (Félix) : 86 J 29/4
Besnans (Haute-Saône) : 86 J 36/13 ; 120 (15) ; 126 (119)
BEURNEL-PERRIN, Nancy (Meurthe-et-Moselle) : 86 J 37
BINOT : 86 J 80/21 ; 82/1
BIRIGUCCIO (Vanoccio) : 86 J 19
BIRON (Édouard) : 86 J 37

Bissey (Côte-d'Or) : 86 J 36/4 ; 125 (96-98, 100-104)

BLACK BELL & CO : 86 J 37

Blénod-lès-Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle) : 86 J 5/28

Blevaincourt (Vosges) : 86 J 124 (90)

Bois-le-Prêtre (Meurthe-et-Moselle) : 86 J 5/4, 11-16, 22-27, 34, 36-38, 40

BOLLÉE (Camille) : 86 J 37

BOLLÉE (Ernest) : 86 J 37

Boston (États-Unis) : 86 J 37

Bouches-du-Rhône (département) : 86 J 37

Boult (Haute-Saône) : 86 J 33

Bourg-Blanc (Finistère) : 86 J 122 (53)

Bourmont (Haute-Marne) : 86 J 38

Bouzey (Vosges) : 86 J 16/6-9

BRENEL : 86 J 124 (90)

Breuvannes-en-Bassigny (Haute-Marne) : 86 J 96 (39) ; 86 J 120 (10)

BROUARD : 86 J 5/2

BRUGIÈRES (abbé) : 86 J 24

BUCKEY BELL FOUNDRY : 86 J 37

Bui-Chu (Vietnam) : 86 J 68/12

Bulgnéville (Vosges) : 86 J 6/13 ; 36/12 ; 37

BURDIN : 86 J 37

BUREL : 86 J 119 (1)

BURNICHON : 86 J 37

Buxy (Saône-et-Loire) : 86 J 127 (132)

C

Cambrai (Nord) : 86 J 95 (22)

Canada : 86 J 37

CARLOT : 86 J 126 (123)

Carpentras (Vaucluse) : 86 J 37

Carrépuis (Somme) : 86 J 19 ; 29/4 ; 37

Carthage (Tunisie) : 86 J 95 (23)

CAUNA (DE) : 86 J 29/4

CAVILLIER : 86 J 22 ; 25 ; 37

CAVILLIER (Adolphe) : 86 J 37 ; 82/38

CAVILLIER (Amédée) : 86 J 37

CAVILLIER (Nicolas) : 86 J 19

CAVILLIER (Philippe) : 86 J 19 ; 37

CAVILLIER (Xavier) : 86 J 19 ; 29/4 ; 37

Chaise-Dieu (La) (Haute-Loire) : 86 J 95 (20)

CHAMBON : 86 J 37

Champéy-sur-Moselle (Meurthe-et-Moselle) : 86 J 5/29

Champigneulles (Haute-Marne) : 86 J 37

Champrougier (Jura) : 86 J 33

Chapias (Ardèche) : 86 J 124 (83)

Charente (département) : 86 J 29/4

CHARME (DE) (Louis) : 86 J 126 (118)

CHASTAN : 86 J 127 (134)

Châteauneuf (Charente) : 86 J 29/4

Châteauneuf-sur-le-Cher (Cher) : 86 J 37

Chaumousey (Vosges) : 86 J 16/2

Cher (département) : 86 J 37

CHEVALIER : 86 J 119 (7)

CHEVRESSON : 86 J 39

Cincinnati (États-Unis) : 86 J 37

COCHOIS : 86 J 126 (114)

COCHU : 86 J 33

Collemier (Yonne) : 86 J 119 (1)

COMBES : 86 J 95 (23)

COMBON FILS : 86 J 37

COMPANIA DE ASTURIAS : 86 J 37

CONGRÉGATION DES SACRÉS CŒURS DE JÉSUS ET MARIE : 86 J 95 (25) ; 103 (18)

CONGRÉGATION DU SAINT-ESPRIT : 86 J 95 (24) ; 105 (35)

Contrexéville (Vosges) : 86 J 82/6-7

Corneville-sur-Risle (Eure) : 86 J 29/4

Cornimont (Vosges) : 86 J 33

Corrèze (département) : 86 J 37

Côte-d'Or (département) : 86 J 6/16 ; 36/4 ; 37 ; 68/4 ; 80/2 ; 82/40 ; 119 (2) ; 119 (3) ; 119 (4, 6) ; 120 (18) ; 122 (56, 60) ; 123 (61-65) ; 125 (96-98, 100-104) ; 128 (151)

Courvelles (Haut-Rhin) : 86 J 36/8 ; 125 (111-112) ; 126 (113)

Courroux (Suisse) : 86 J 125 (106)
COUTURIER (Nicolas) : 86 J 21, 33
Crans (Jura) : 86 J 33
Croix-des-Carmes (La) (Meurthe-et-Moselle) : 86 J 11
CROUZET-HILDEBRAND : 86 J 37

D

DAME : 86 J 122 (50)
DANGEVILLE : 86 J 122 (56)
DANGEVILLE (A.) : 86 J 29/3
Darnieulles (Vosges) : 86 J 16/1, 11-17
Dax (Landes) : 86 J 29/4
DECHARME (Louis) : 86 J 36/9
DELAFORGE : 86 J 17/3
DELIGNY : 86 J 5/10 ; 6/15
DEMONGEOT (François) : 86 J 121 (30)
DENCAUSSE (Ursullin) : 86 J 37
DIDIER (Désiré) : 86 J 82/18
DIDIER (Marie) : 86 J 82/18
Dijon (Côte-d'Or) : 86 J 37 ; 80/2 ; 82/40 ; 122 (60) ; 123 (61-64) ; 128 (151)
DIVEAU (Jérôme) : 86 J 124 (73)
Domèvre (Vosges) : 86 J 16/21-26
Dompierre (Oise) : 86 J 5/44
Domrémy-la-Pucelle (Vosges) : 86 J 128 (154-162)
Douai (Nord) : 86 J 37 ; 93 (2) ; 101 (80)
DOUARRE : 86 J 5/1
Doubs (département) : 86 J 36/7 ; 37 ; 63 ; 68/10 ; 95 (19) ; 120 (11, 24-25, 50) ; 124 (79-82, 91) ; 125 (93-95, 99) ; 127 (141)
Dresde (Allemagne) : 86 J 22
DROUIN : 86 J 82/3
DROUOT, Douai (Nord) : 86 J 37 ; 93 (2) ; 101 (80)
DROUOT PÈRE & FILS, Maisoncelles (Haute-Marne) : 86 J 37
DUCIS (C. A.) : 86 J 29/2

E

EDELBROCK (Rud.) : 86 J 22
EMONOT : 86 J 80/21 ; 82/1

Épizon (Haute-Marne) : 86 J 22
Espagne : 86 J 37
États-Unis : 86 J 37 ; 68/14-15
ÉTIENNE : 86 J 21
Eure (département) : 86 J 29/4
Évolène (Suisse) : 86 J 126 (121)

F

FARNIER A. & FILS : 86 J 80/2
FARNIER (Adolphe) : 86 J 11 ; 22 ; 128 (151)
FARNIER (Arthur) : 86 J 37 ; 68/4 ; 80/2 ; 82/17
FARNIER (Eugène) : 86 J 82/33
FARNIER (Ferdinand) : 86 J 1 ; 21-22 ; 30-31 ; 33 ; 34/5-9 ; 35 ; 37-38 ; 39/4 ; 40 ; 45-46 ; 70/1-3 ; 73-74 ; 80/4-15, 23-24 ; 82/4-5, 14-16, 23, 25-30, 32-33, 41 ; 93 (1)
FARNIER (Georges) : 86 J 5/1, 8, 10, 14, 16, 43, 45, 47, 51-53 ; 6/13-15 ; 32 ; 37 ; 66/5-21 ; 68/1-16 ; 70/2-3 ; 75-76 ; 80/16-22 ; 82/7, 26 ; 102 (1-2) ; 128 (149)
FARNIER (Jean) : 86 J 83
FARNIER FRÈRES : 86 J 39/6 ; 80/3 ; 82/31 ; 128 (150)
FARNIER-BULTEAUX : 86 J 37 ; 120 (17)
Ferrières-sur-Sichon (Allier) : 86 J 121 (29-30)
FERRY (Nicolas) : 86 J 121 (32)
Finistère (département) : 86 J 119 (5) ; 120 (26) ; 122 (43, 53, 58) ; 124 (71-72bis, 84-85, 87-88) ; 126 (122)
Fismes (Marne) : 86 J 21
FLEURY : 86 J 95 (30)
Fontainebleau (Seine-et-Marne) : 86 J 29/4
Fouchécourt (Vosges) : 86 J 122 (47-49bis)
Frasne (Doubs) : 86 J 37

G

Gap (Hautes-Alpes) : 86 J 127 (134)
GARNIER : 86 J 1/1
GAUTHIER : 86 J 122 (46)
Génestelle (Ardèche) : 86 J 122 (44)
GÉNIBREL : 86 J 17/1
Gérardmer (Vosges) : 86 J 80/16-22 ; 82/1
GONEFFON : 86 J 5/10 ; 6/15

GORLIER : 86 J 25
GOUSSEL : 86 J 37 ; 120 (11) ; 124 (90)
GOUX : 86 J 82/18
GOUYOT (Victor) : 86 J 36/13 ; 120 (11) ; 126 (119)
GUÉRIN (G.) : 86 J 21
GUILLAUME (Jean) : 86 J 124 (71)

H

HAILLOT : 86 J 5/14, 16
Haïphong (Vietnam) : 86 J 68/13
HALGOUËT (DU) (Hervé) : 86 J 29/4
Ham (Somme) : 86 J 80/12
HANNELLE (P.) : 86 J 86
HANRIOT : 86 J 119 (2) ; 120 (17)
Harancourt (Meurthe-et-Moselle) : 86 J 126 (115)
HARIOF : 86 J 37
HARTMANN (Robert) : 86 J 36/12 ; 37 ; 126 (117)
Haute-Corse (département) : 86 J 126 (130)
Haute-Loire (département) : 86 J 95 (20) ; 126 (126-127)
Haute-Marne (département) : 86 J 21-22 ; 33 ; 35 ; 37-38 ; 93 (4) ; 96 (39) ; 120 (10)
Hautes-Alpes (département) : 86 J 127 (134)
Haute-Saône (département) : 86 J 33 ; 36/13 ; 120 (15) ; 121 (35-41) ; 122 (42) ; 126 (119)
Haute-Savoie (département) : 86 J 21 ; 29/4 ; 37
Hautes-Pyrénées (département) : 86 J 37
Haut-Rhin (département) : 86 J 36/8 ; 66/2 ; 122 (59) ; 125 (111-112) ; 126 (113)
HAVARD & FILS : 86 J 37
HÉNIN : 86 J 95 (29)
Hérault (département) : 86 J 26 ; 37
Herbigny (Ardennes) : 86 J 126 (114)
Hollande : 86 J 22
HOLTZER ET CIE : 86 J 37

I

IMBERT (E.) : 26 J 29/4
Issoire (Puy-de-Dôme) : 86 J 37

J

JACQUIM (Étienne) : 86 J 120 (8)
JACQUOT : 86 J 119 (3)
JANNEL ET CIE : 86 J 37
Japon : 86 J 37
JEAN : 86 J 119 (5)
Jorxey (Vosges) : 86 J 120 (9)
JOSEPH : 86 J 124 (89)
Jura (département) : 86 J 33 ; 36/18-19 ; 37 ; 126 (123) ; 127 (143)

K

KOBITZCH : 86 J 22

L

Labeaume (Ardèche) : 86 J 119 (7)
Lacrouzette (Tarn) : 86 J 36/14-17 ; 123 (67-69)
Laffaux (Aisne) : 86 J 5/46
LAFFONT : 86 J 5/1, 8, 16-17
Labeycourt (Meuse) : 86 J 68/6-9
LAIGNIÈRES (François-Charles) : 86 J 21-22
Lambезellec (Finistère) : 86 J 124 (88)
LAMY : 86 J 80/21 ; 82/1
Landes (département) : 86 J 29/4
LANDRIEUX : 86 J 29/4
Langreo (Espagne) : 86 J 37
Langres (Haute-Marne) : 86 J 21
LAVAL : 86 J 1/1
Laval-le-Prieuré (Doubs) : 86 J 127 (141)
Laval-sur-Vologne (Vosges) : 86 J 124 (90)
LE BEURRIÉE : 86 J 126 (122)
LEBLOND : 86 J 80/21 ; 82/1
LECULL ET DAPERON : 86 J 37
Leipzig (Allemagne) : 86 J 22
LEMARCHAND : 86 J 9
LÉON XIII, pape : 86 J 95 (21)
LEROI : 86 J 6/13
Lettonie : 86 J 22
Ley (Moselle) : 86 J 82/39
LIÉGÉY : 86 J 5/1
Liézey (Vosges) : 86 J 33

Ligny-en-Barrois (Meuse) : 86 J 126 (125)
LIMAUX : 86 J 119 (4)
Lironville (Meurthe-et-Moselle) : 86 J 5/1, 5
LISMANT : 86 J 124 (73)
Lissy (Seine-et-Marne) : 86 J 124 (73-78)
LIVREMON : 86 J 120 (24-25)
Loiret (département) : 86 J 37
Lot (département) : 86 J 29/4
Lot-et-Garonne (département) : 86 J 127 (134)
LOUIS IX, roi de France : 86 J 106 (5)
Lyon (Rhône) : 86 J 33 ; 37 ; 82/40 ; 119 (7)

M

MAC SHANE BELL FOUNDRY : 86 J 37
MAHUET : 86 J 119 (4)
Maisoncelles (Haute-Marne) : 86 J 37
Mans (Le) (Sarthe) : 86 J 37
MARCEAU (Pierre) : 86 J 127 (132)
MARCHAL : 86 J 38
MARCHEGAY : 86 J 29/4
Marne (département) : 86 J 6/1 ; 21 ; 37
Marseille (Bouches-du-Rhône) : 86 J 37
MARSY (DE) : 86 J 29/4
MARTIN : 86 J 5/52
Martinville (Vosges) : 86 J 37
Maurice : 86 J 80/13-15
MAURICE (David) : 86 J 122 (59)
MAYET (Jean) : 86 J 121 (29)
MAZURIE : 86 J 120 (26)
MENEELY BELL COMPAGNY : 86 J 37
MERSENNE : 86 J 33
Metz (Moselle) : 86 J 68/1
Meurthe-et-Moselle (département) : 86 J 5/1-6, 8, 10-16, 18-42, 45 ; 6/15 ; 14 ; 36/9 ; 37 ; 95 (19) ; 126 (115) ; 126 (118)
Meuse (département) : 86 J 18-19 ; 22 ; 33 ; 37 ; 66/6, 18, 19 ; 68/4, 6-9 ; 86 J 96 (34) ; 110 (112) ; 120 (17) ; 126 (125)
MICHEL : 86 J 124 (88)
MICHIELS (Marcel) : 86 J 37

MIDOU (Jean) : 86 J 123 (66)
MIGNE (abbé) : 86 J 21
MILLIEN (Achille) : 86 J 29/4
Mobon (Ardennes) : 86 J 37
Monaco : 86 J 95 (22)
MONTAGNIER (Jean) : 86 J 29/4
Montargis (Loiret) : 86 J 37
Montauville (Meurthe-et-Moselle) : 86 J 5/45
Mont-devant-Sassey (Meuse) : 86 J 22 ; 33 ; 37 ; 120 (17) ; 126 (125)
Montferrand (Puy-de-Dôme) : 86 J 37
Montmartre (Paris) : 86 J 29/1-2
Montot (Haute-Marne) : 86 J 33
MOREL : 86 J 33 ; 82/40
MOREL (François) : 86 J 127 (136)
Morez-du-Jura (Jura) : 86 J 37
Morlaix (Finistère) : 86 J 119 (5) ; 120 (26) ; 124 (71-72bis)
Morteau (Doubs) : 86 J 122 (50) ; 124 (91)
Moselle (département) : 86 J 68/1-2, 11 ; 82/39 ; 127 (138-139)
MOSSARD : 86 J 17/2

N

Nancy (Meurthe-et-Moselle) : 86 J 14 ; 37 ; 95 (19)
Nara (Japon) : 86 J 37
Nax (Suisse) : 86 J 122 (46)
Neufhy-sur-Aronde (Oise) : 86 J 5/53
Neurey-la-Demie (Haute-Saône) : 86 J 121 (35-41) ; 122 (42)
New-York (États-Unis) : 86 J 37
Nièvre (département) : 86 J 37 ; 120 (8)
Nogent-l'Artaud (Aisne) : 86 J 5/47, 51-52
Nord (département) : 86 J 37 ; 79 ; 93 (2) ; 95 (22) ; 101 (80)
Norroy-le-Veneur (Moselle) : 86 J 68/2
Noyon (Oise) : 86 J 5/48

O

ODOBEY (Paul) : 86 J 37

Oise (département) : 86 J 5/44, 46, 48, 53 ; 6/2-12 ; 37 ; 82/38

Ollainville (Vosges) : 86 J 122 (57)

Ouhans (Doubs) : 86 J 120 (24-25)

Oulon (Nièvre) : 86 J 120 (8)

P

PACCARD (Francisque) : 86 J 21 ; 29/4 ; 37

PACCARD (Georges) : 86 J 29/4 ; 37

PAGEAUT : 86 J 124 (74)

PAINTANDRE, Turenne (Corrèze) : 86 J 37

PAINTANDRE, Vitry-le-François (Marne) : 86 J 37

Paray-le-Monial (Saône-et-Loire) : 86 J 10

Paris (Paris) : 86 J 29/1-2 ; 33, 37

Périgord : 86 J 24

PERRIN PÈRE & FILS, Mohon (Ardennes) : 86 J 37

PERRIN PÈRE & FILS, Robécourt (Vosges) : 86 J 37

PERRIN-MARTIN : 86 J 21-22, 33 ; 36/11 ; 37 ; 43-45 ; 82/27, 30 ; 93 (9) ; 94 (13) ; 98 (60) ; 99 (62) ; 126 (115)

PETT : 86 J 95 (19)

PETTIFOUR[T] : 86 J 96 (39)

Picardie : 86 J 19, 25

PIE X, pape : 86 J 95 (24) ; 109 (108)

PIE XI, pape : 86 J 89 (10)

PINGUET : 86 J 5/52

Plouñeventer (Finistère) : 86 J 122 (43)

PLUCHE (abbé) : 86 J 22 ; 33

PLUVINAGE (E.) : 86 J 37

Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle) : 86 J 5/2, 18-21, 41-42

Pontarlier (Doubs) : 86 J 120 (24-25)

Pontoise (Oise) : 86 J 5/46, 48

POQUET : 86 J 29/4

Porrentruy (Suisse) : 86 J 37

Port-Louis (Maurice) : 86 J 80/13-15

Provenchère (Doubs) : 86 J 122 (50)

Puvenelle (forêt de, Meurthe-et-Moselle) : 86 J 5/30-33, 39

Puy-de-Dôme (département) : 86 J 37

Q

Quimper (Finistère) : 86 J 119 (5)

QUINT : 86 J 82/39

Quinto (Suisse) : 86 J 36/1-3 ; 125 (109)

R

Raon-l'Étape (Vosges) : 86 J 36/10 ; 127 (133)

Ravin de Limcy : 86 J 5/6, 8, 10, 35 ; 6/15

Reims (Marne) : 86 J 6/1

Relecq (Le) (Finistère) : 86 J 126 (122)

REMY (Bernard) : 86 J 15

Rhône (département) : 86 J 33 ; 37 ; 82/40 ; 119 (7)

RICHEBOURG : 86 J 35

RICHEBOURG-PETITFOURT : 86 J 93 (4)

Riga (Lettonie) : 86 J 22

Rigny-le-Ferron (Aube) : 86 J 127 (140)

RITZ (Jean) : 86 J 29/4

Robécourt (Vosges) : 86 J 1 ; 19 ; 21-22 ; 33 ; 36/11 ; 37 ; 39-40 ; 79 ; 80/1 ; 82/4, 11-13, 17-28, 34-36 ; 83 ; 85-86 ; 93 (1) ; 102 (1-2) ; 125 (106) ; 126 (113, 115) ; 128 (149-150)

ROBERT : 86 J 125 (110-111)

ROBERT (Alexis) : 86 J 36/8 ; 125 (94, 112)

ROBERT (F.) : 86 J 36/10 ; 126 (133)

ROBERT (I. F.) : 86 J 125 (95)

ROBERT (Jules) : 86 J 37

ROBERT (Nicolas) : 86 J 36/8 ; 125 (106, 112) ; 126 (113)

Rocamadour (Lot) : 86 J 29/4

Rodemack (Moselle) : 86 J 127 (138-139)

ROLLINDE DE BEAUMONT (Aurélié) : 86 J 95 (21)

ROMBERG (Andréas) : 86 J 29/4

ROSIER-MARTIN : 86 J 19 ; 33 ; 37

ROUJOUX : 86 J 21-22

ROUSSEL : 86 J 82/17

Rouvres (Meuse) : 86 J 68/4

ROY : 86 J 124 (91)

Roye (Somme) : 86 J 19 ; 37

ROZIÈRE (Joseph) : 86 J 121 (32)

Rozières (Doubs) : 86 J 36/7 ; 124 (91)

Rozières-sur-Mouzon (Vosges) : 86 J 37

RUGERUS : 86 J 21

S

Sagy (Val-d'Oise) : 86 J 127 (136-137)

Saint-André-de-Bozio (Haute-Corse) : 86 J 126 (130)

Saint-Christophe (Allier) : 86 J 89 (11)

Saint-Dié-des-Vosges (Vosges) : 86 J 70/1-3 ; 79 ; 80/3, 7-11 ; 82/14-16, 25-26, 32-33

Sainte-Marguerite (Vosges) : 86 J 121 (32-34)

Sainte-Thérence (Allier) : 86 J 123 (66)

Saint-Laurent-des-Nières (Hérault) : 86 J 37

Saint-Mihiel (Meuse) : 86 J 33

Saint-Seine (Nièvre) : 86 J 37

Saint-Servais (Finistère) : 86 J 124 (84-85, 87)

SAISEREY : 86 J 6/16

Saône-et-Loire (département) : 86 J 10 ; 86 J 120 (27-28bis) ; 127 (132)

Sarthe (département) : 86 J 37

Savianges (Saône-et-Loire) : 86 J 120 (27-28bis)

SCHILLER : 86 J 29/4

SCHILLING (Franz) : 86 J 68/2

Seine-et-Marne (département) : 86 J 29/4 ; 124 (73-78)

Semond (Côte-d'Or) : 86 J 119 (3), 119 (4)

Seppois-le-Haut (Haut-Rhin) : 86 J 66/2

SIMONIN : 86 J 82

Sinceny (Aisne) : 86 J 5/49

Sionne (Vosges) : 86 J 95 (29)

Sizun (Finistère) : 86 J 122 (58)

Solente (Oise) : 86 J 37 ; 82/38

SOLEYROL : 86 J 29/4

Solignac (Haute-Loire) : 86 J 126 (126-127)

Sombacour (Doubs) : 86 J 63 ; 68/10

Somme (département) : 86 J 19 ; 29/4 ; 37 ; 80/12

SONNOIS : 86 J 95 (22)

Soubesmes (Meuse) : 86 J 68/4

SOUDAN (Jehan) : 86 J 29/4

Soultz (Haut-Rhin) : 86 J 122 (59)

Souigny (Allier) : 86 J 96 (40) ; 127 (146)

Stora (Algérie) : 86 J 36/5 ; 126 (128-129)

Suisse : 86 J 36/1-3 ; 37 ; 122 (46) ; 125 (106) ; 125 (109) ; 126 (121)

T

TABOURET : 86 J 29/4

Tarbes (Hautes-Pyrénées) : 86 J 37

Tarn (département) : 86 J 36/14-17 ; 123 (67-69)

Territoire-de-Belfort (département) : 86 J 79 ; 82/2-3 ; 122 (51-52, 59) ; 125 (108, 110) ; 127 (142)

Thai-Binh (Vietnam) : 86 J 68/3

THEURET : 86 J 95 (22)

THIBAUT : 86 J 6/16

THIÉBAUT : 86 J 5/1, 10 ; 6/15

THIÉRARD : 86 J 5/53

Thionville (Moselle) : 86 J 68/11

THIRION (A.) : 86 J 18-19

THOUVENOT (Joseph) : 86 J 120 (9)

THURIN : 86 J 37

Tignécourt (Vosges) : 86 J 36/6

Torgau (Allemagne) : 86 J 22

Torpes (Doubs) : 86 J 120 (11) ; 124 (79-82)

Toudon (Alpes-Maritimes) : 86 J 124 (89)

TOUDOUZE (Gustave) : 86 J 29/4

Tournai (Belgique) : 86 J 18-19 ; 37

TRIER (Geb.) : 86 J 22

Tunisie : 86 J 95 (23)

Turenne (Corrèze) : 86 J 37

TURINAZ : 86 J 95 (19)

U

UMBERG : 86 J 22

Urville (Vosges) : 86 J 36/12 ; 37 ; 126 (117-118)

Uxegney (Vosges) : 86 J 16/19-20

V

Val-d'Oise (département) : 86 J 127 (136-137)

Van Buren (États-Unis) : 86 J 68/14-15

VANNIER : 86 J 94 (12)

VAQUEZ : 86 J 5/16

Varennes-en-Argonne (Meuse) : 86 J 96 (34) ; 110 (112)

Vaucluse (département) : 86 J 37

Vaux-lès-Saint-Claude (Jura) : 86 J 36/18-19 ; 126 (123)

Velars-sur-Ouche (Côte-d'Or) : 86 J 37 ; 68/4

Verdun (Meuse) : 86 J 33

VERGIER DE KERHOLAY (DU) : 86 J 95 (28)

VERNE : 86 J 5/52-53

Verneuil-sous-Coucy (Aisne) : 86 J 5/50

Vietnam : 86 J 15/2 ; 68/3, 12-13

Villedieu-les-Poêles (Manche) : 86 J 37

VINCENT (Jacques) : 86 J 19

Vitry-le-François (Marne) : 86 J 37

Voisogne (La) (Meurthe-et-Moselle) : 86 J 5/3

VON CAMPEN (Gerhard) : 86 J 22

Vosges (département) : 86 J 1 ; 16 ; 19 ; 21-22 ; 33 ; 34/1-4 ; 36/6, 10-12 ; 37 ; 39-40 ; 70 ; 79 ; 80/1, 3, 7-11, 16-22 ; 82/1, 4, 6-7, 11-28 ; 30-36 ; 83 ; 85-86 ; 93 (1) ; 95 (29) ; 102 (1-2) ; 120 (9) ; 121 (32-34) ; 122 (47-49bis, 57) ; 125 (106) ; 126 (113, 115, 117-118) ; 127 (133) ; 128 (149-150, 154-162)

Vrécourt (Vosges) : 86 J 19 ; 33 ; 34/1-4 ; 37

W

WEINHOL : 86 J 22

Woinville (Meuse) : 86 J 66/6

X

Xousse (Meurthe-et-Moselle) : 86 J 36/9 ; 126 (118)

Y

Yonne (département) : 86 J 119 (1) ; 127 (144-145)

TABLE DES MATIÈRES

Préface, par Christian Poncelet	p. 2
Avant-propos, par Mireille-Bénédicte Bouvet	p. 3
Réalisation et remerciements	p. 5
Introduction	p. 6
Orientations bibliographiques	p. 21
Sources complémentaires	p. 25
Plan de classement	p. 45
Répertoire numérique détaillé.....	p. 47
Archives de la famille Farnier-Remy.....	p. 47
Propriétés familiales.....	p. 47
Ferdinand Farnier	p. 48
Georges Farnier.....	p. 48
Généralités.....	p. 48
Première Guerre mondiale.....	p. 48
Françoise Farnier-Remy.....	p. 56
Photographies familiales	p. 57
Portraits de famille et d'amis.....	p. 57
Voyages	p. 57
Vie militaire	p. 57
Catastrophe de Bouzey.....	p. 57
Bibliothèque familiale	p. 59
Langues étrangères.....	p. 59
Art campanaire	p. 59
Bibliothèque technique de Ferdinand Farnier	p. 59
Ouvrages rédigés par les Farnier.....	p. 65
Recherches et documentation sur les fondeurs de cloches.....	p. 65
Archives de la fonderie.....	p. 76
Bâtiments.....	p. 76
Fonctionnement général	p. 77
Production des ateliers	p. 78
Production de cloches	p. 78
Perrin-Martin.....	p. 78

Perrin-Martin et Ferdinand Farnier	p. 78
Farnier Frères	p. 78
Ferdinand Farnier	p. 78
Georges Farnier	p. 79
Production des accessoires	p. 79
Commercialisation	p. 84
Matériel promotionnel	p. 84
Livraison	p. 84
Clients	p. 85
Bénédition des cloches	p. 85
Iconographie	p. 85
Sauvegarde de la mémoire de la fonderie	p. 90
Collection d'ornements de cloches et de marques de fondeurs	p. 96
Matrices	p. 96
Matrices en métal	p. 96
Matrices en plâtre	p. 96
Représentations de la Sainte Trinité	p. 96
Représentations du Christ	p. 96
Représentations de la Sainte Vierge	p. 97
Représentations de saints	p. 97
Représentations de saintes	p. 97
Armoiries	p. 97
Armoiries religieuses	p. 97
Armoiries de communes	p. 98
Abécédaires et chiffres arabes	p. 98
Frisés et décors aux motifs végétaux et/ou géométriques	p. 99
Matrices en bois sculpté	p. 99
Marques de fondeurs	p. 99
Représentations de la Sainte Trinité	p. 100
Représentations du Christ	p. 100
Représentations de la Sainte Vierge	p. 100
Représentations de saints	p. 101
Représentations de saintes	p. 101
Armoiries	p. 101
Armoiries religieuses	p. 101
Armoiries de communes et de familles	p. 102

Éléments cruciformes.....	p. 103
Abécédaires et chiffres arabes	p. 103
Frisés et décors aux motifs végétaux et/ou géométriques	p. 104
Empreintes (en relief).....	p. 108
Moulages en cire.....	p. 107
Marques de Georges Farnier	p. 108
Représentations de la Sainte Trinité	p. 108
Représentations du Christ.....	p. 108
Représentations de la Sainte Vierge.....	p. 110
Représentations de saints	p. 112
Représentations de saintes	p. 116
Planches de décors et de personnages.....	p. 118
Armoiries	p. 118
Éléments cruciformes.....	p. 119
Frisés et décors aux motifs végétaux et/ou géométriques	p. 120
Moulages en plâtre.....	p. 130
Annexes	p. 148
Annexe 1 - Arbre généalogique des Farnier.....	p. 150
Annexe 2 - Chronologie sommaire	p. 151
Annexe 3 - Personnel de la fonderie (1886-1936)	p. 153
Annexe 4 - État du patrimoine protégé au titre des Monuments historiques	p. 154
Table de concordance des cotes.....	p. 155
Index des noms de lieux et de personnes	p. 156
Table des matières	p. 164